DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA MARZO 2026

Arte | Joyas | Libros
Martes 24, miércoles 25 y jueves 26 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS MARZO 2026

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, y pintura S. XX.
Lotes 1 - 526
24 de marzo, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura SS. XIX y Antigua.
Libros, manuscritos y grabado antiguo. Bronces y escultura.
Arqueología.
Lotes 527 - 1064
25 de marzo 17:00 h

SUBASTA 3ª SESIÓN

Lotes de ORGA y joyas. Artes decorativas.
Lotes 1065 - 1702
26 de marzo 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

ABRIL

Abierto plazo de admisión de piezas
duran@duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

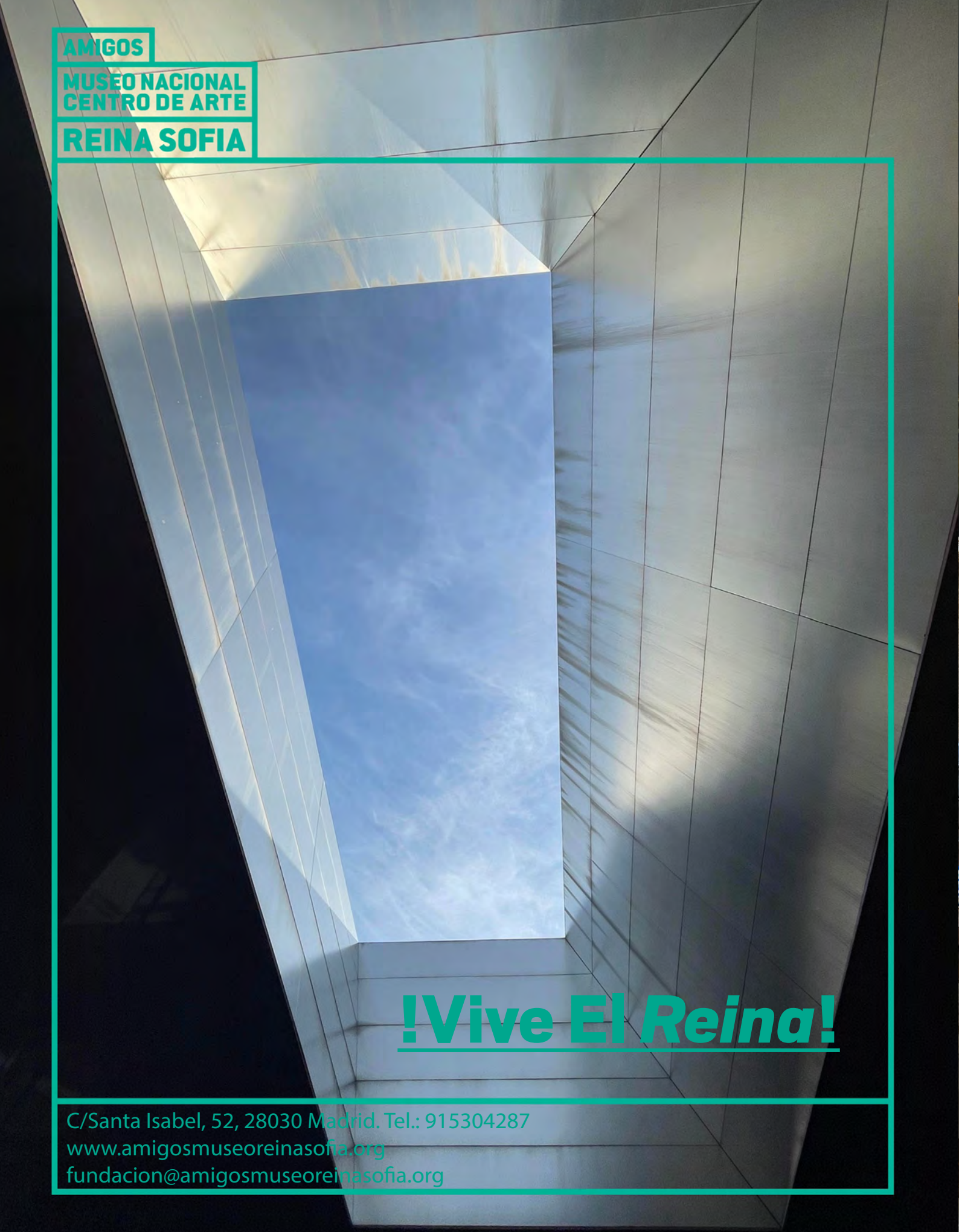
03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable



AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

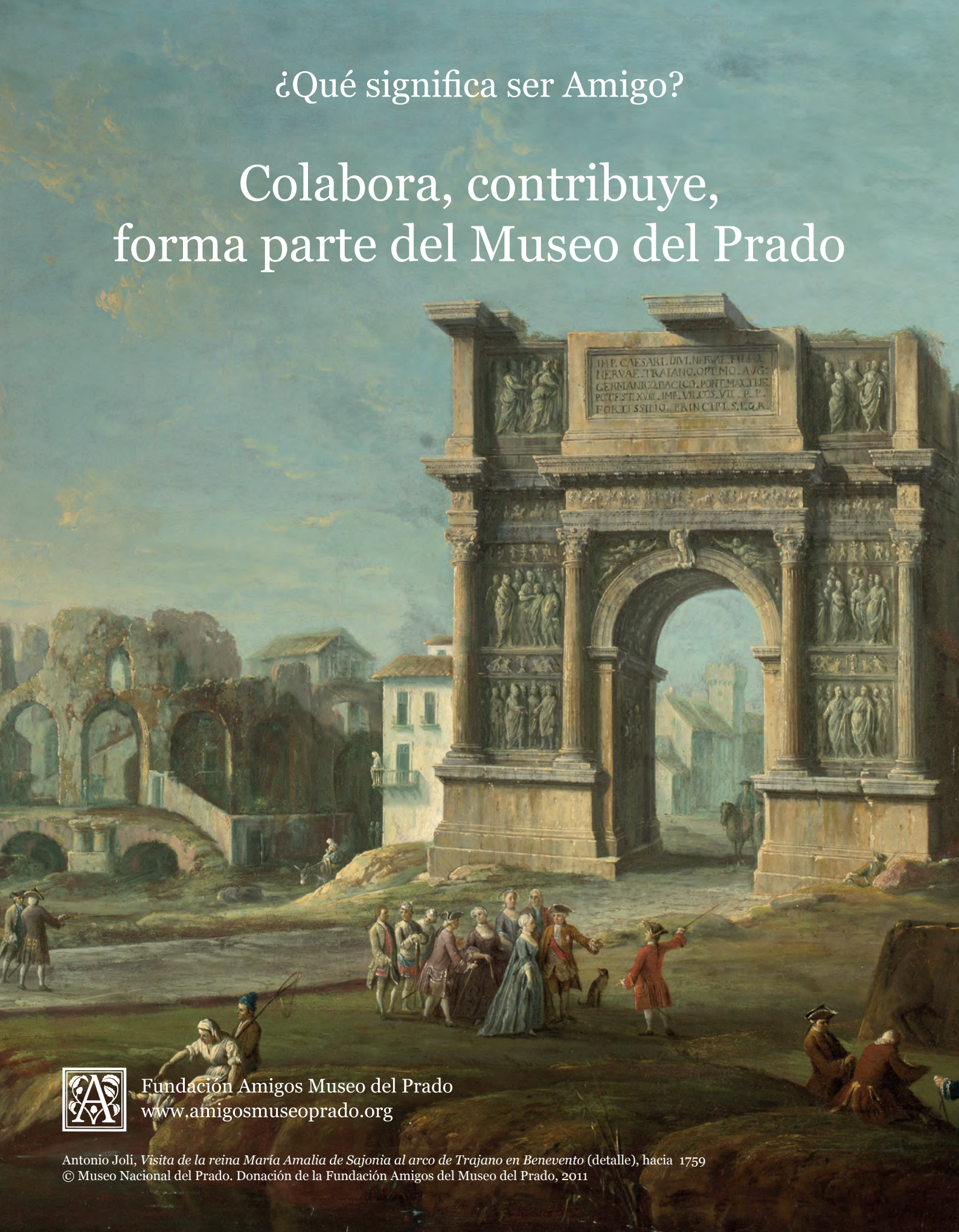
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA Y ESCULTURA *pág* 72

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI Y LIBROS *pág* 206

COLECCIÓN PARTICULAR J.SORIANO *pág* 236

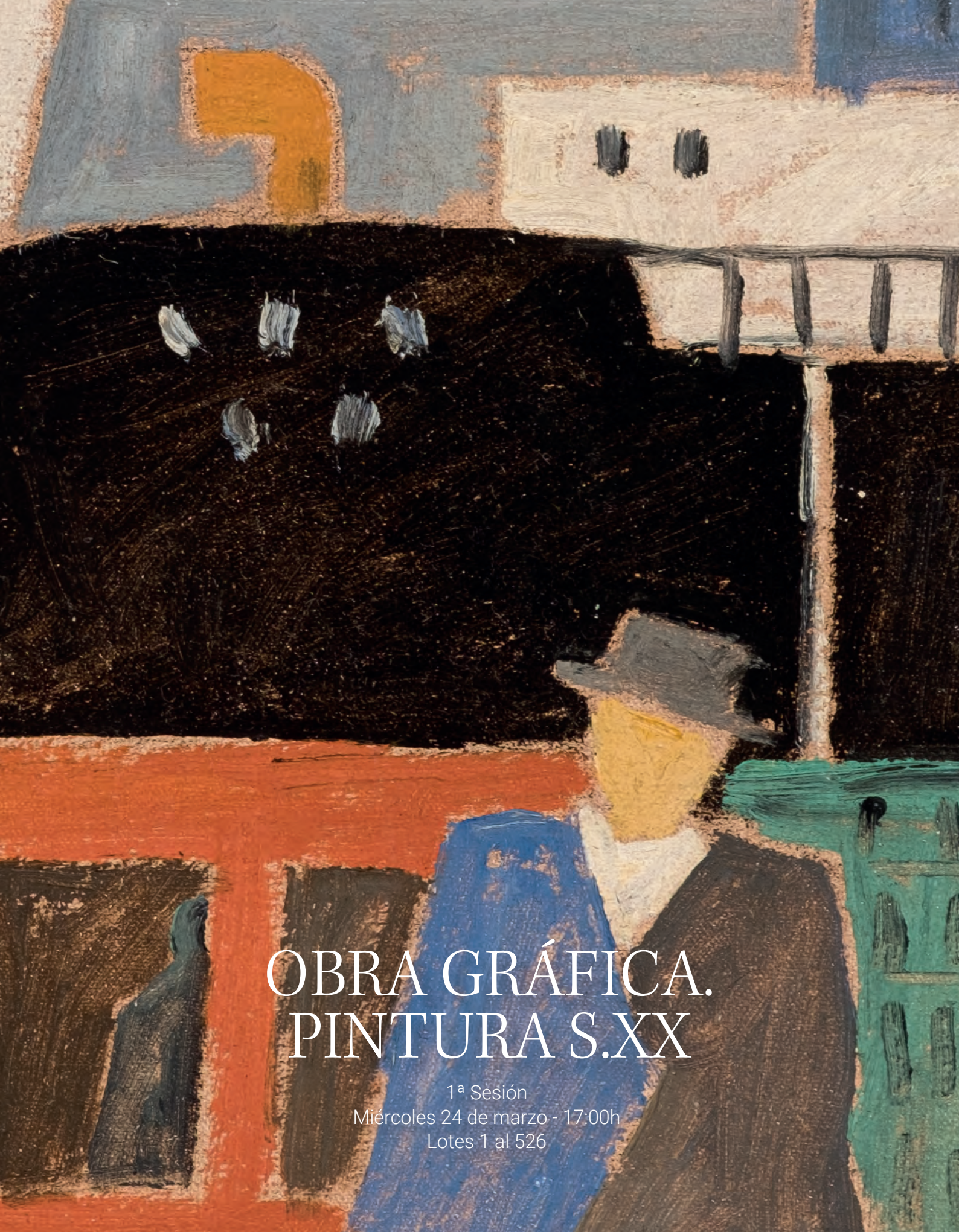
JOYAS, RELOJES, PLUMAS Y NUMISMÁTICA *pág* 273

ARTES DECORATIVAS *pág* 342

MUEBLES *pág* 370

CONDICIONES GENERALES *pág* 382

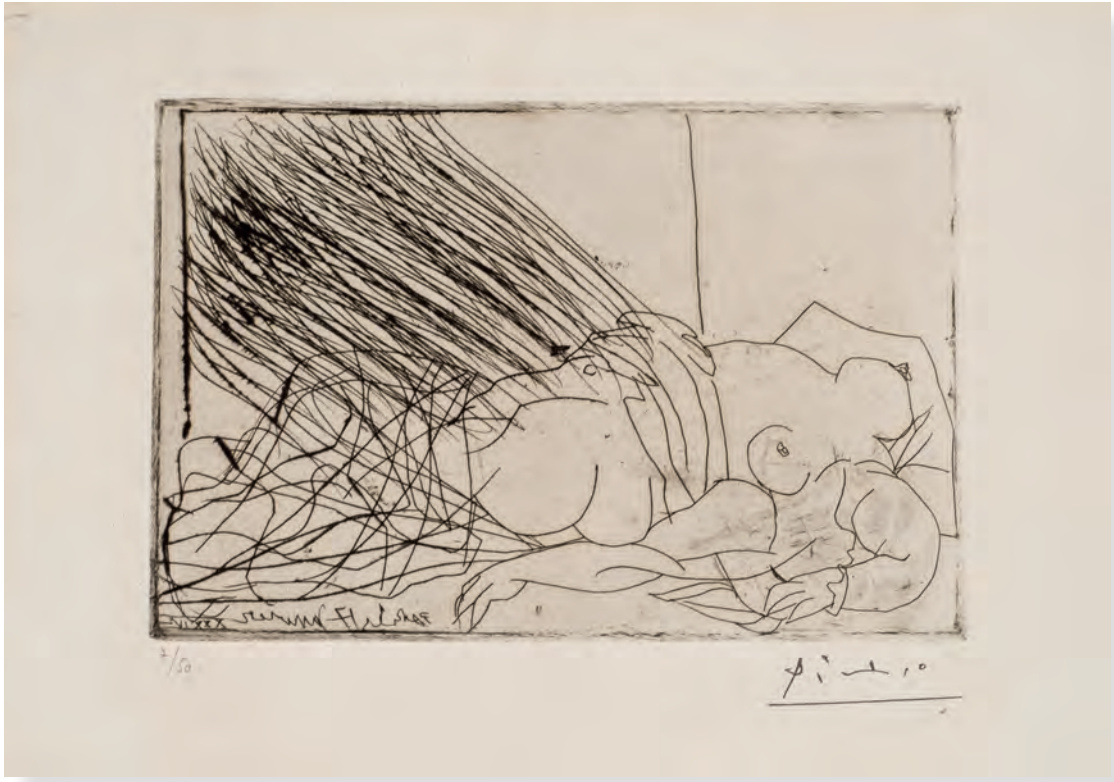
Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*



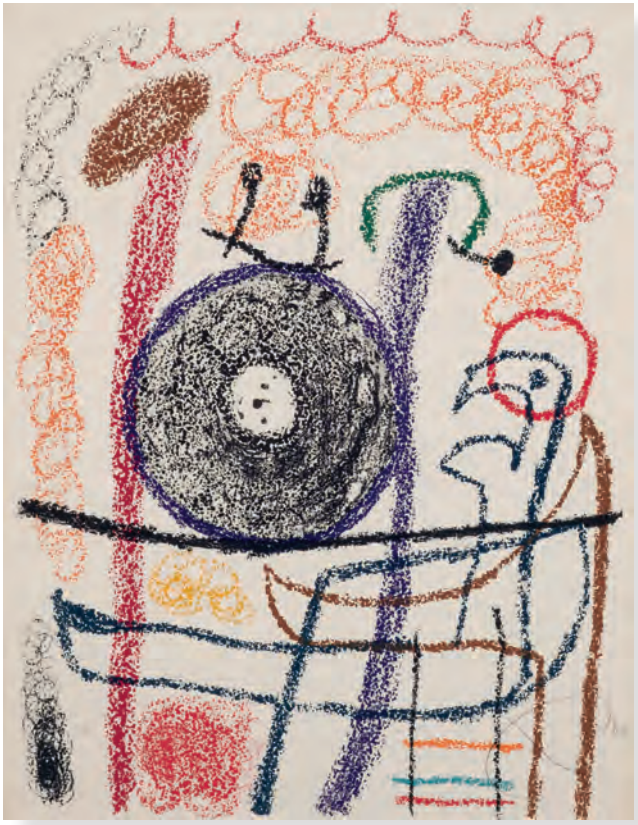
OBRA GRÁFICA. PINTURA S.XX

1ª Sesión
Miércoles 24 de marzo - 17:00h
Lotes 1 al 526

1 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Balzac (1952)
Aguafuerte y punta seca sobre papel verjurado.
Realizada el 26 de noviembre de 1952.
Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/50) en el ángulo inferior izquierdo. Publicada en el año 1961.
Nª Catalogación (Bloch): 713.
Bibliografía:
BLOCH, Georges: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work, 1904-1967 (vol. I). Editions Kornfeld et Cie. Berna, 1984. Pág. 705. Cat. Nº: 713.
Un ejemplar de la misma edición se conserva en el Museo Picasso de Barcelona. Nº de registro: MPB 112.680.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36,5 x 52 cm
SALIDA: 4.250 €.



2 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Femme nue couchée (1934)
Aguafuerte y punta seca. Realizada el 17 de enero de 1934.
Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/50) en el ángulo inferior izquierdo. Publicada en el año 1961.
Nª Catalogación (Bloch): 2731. (G. 403/C)
Bibliografía:
BLOCH, Georges: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work, 1904-1967 (vol. I). Editions Kornfeld et Cie. Berna, 1984. Pág. 85. Cat. Nº: 403/C.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 29,9 cm
SALIDA: 4.250 €.



3 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Álbum 21 (1978)
Litografía sobre papel vitela de Arches. Numerado (41/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Maeght Gallery, París.

Bibliografía:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. IV (1976-1983). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 2001. Pág. 52. Cat. Nº: 1138. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 5.000 €.

4 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Oda a Joan Miró (1973)
Litografía sobre papel Guarro. Numerada (21/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Perteneciente al libro Oda a Joan Miró con textos de Joan Brossa.
Editado e impreso por Polígrafa S.A., Barcelona

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick. Joan Miró Litógrafo. Vol V (1972-1975). Maeght Editeur, Paris 1992. Pág. 43. Cat. Nº: 906. Rep. Col.
Procedencia: Mercado de arte, España
Medidas: 88 x 60 cm
SALIDA: 6.500 €.

5 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Overture de la Fundació Joan Miró, Barcelona (1975)
Litografía a color sobre papel Guarro. Numerada (83/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editado por Fundació Joan Miró, Barcelona. Impreso por La Polígrafa S.A., Barcelona.

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. V 1972-1975. Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 140. Rep. Col. Cat. Nº: 1031.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 5.500 €.

6 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Ubu Aux Baléares (1971)
Litografía sobre papel vitela de Arches. Numerado (44/120) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Tériade Editeur, Paris.

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. IV (1969 - 1972). Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 136. Cat. Nº: 756
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50,5 x 66,5 cm
SALIDA: 4.250 €.

7 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Picasso y los reventós (1973)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives. Numerado (XXVII) en el ángulo inferior izquierdo, de una tirada de XXXIII ejemplares. Firmado en el ángunlo inferior derecho. Editado e impreso por Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Desperfectos por óxido y humedad.

Bibliografia:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. II (1961-1973). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 1989. Pág. 224. Cat. Nº: 588. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 5.000 €.

8 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Miró Escultor (1974)
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en plancha. Edición no numerada de una tirada de 1.500 ejemplares.

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. V 1972-1975. Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 72. Rep. Col. Cat. Nº: 935.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

10 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Pajarero / Ocellaire (1972)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Numerado (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Polígrafa, Barcelona.

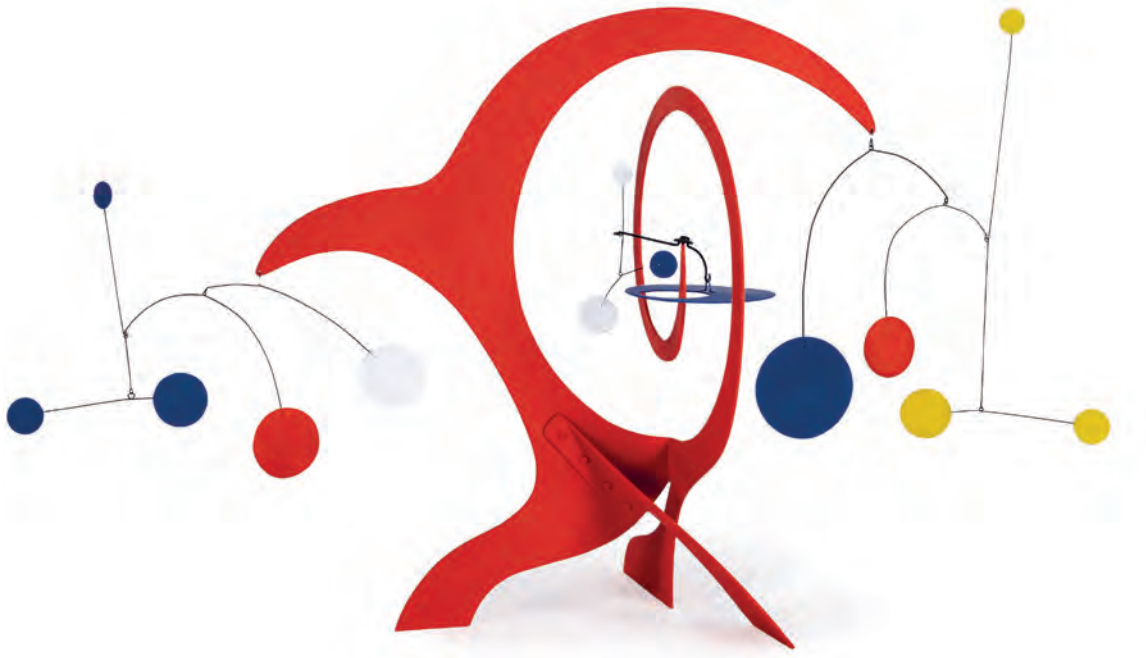
Bibliografia:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. II (1961-1973). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 1989. Pág. 199. Cat. Nº: 559. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 600 €.

9 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Maravillas con variaciones acrósticas (1975)
Litografía sobre papel. Firmada en plancha. Edición no numerada de una tirada de 1500 ejemplares.

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. V 1972-1975. Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 170. Rep. Col. Cat. Nº: 1065.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49,5 x 71,5 cm
SALIDA: 375 €.

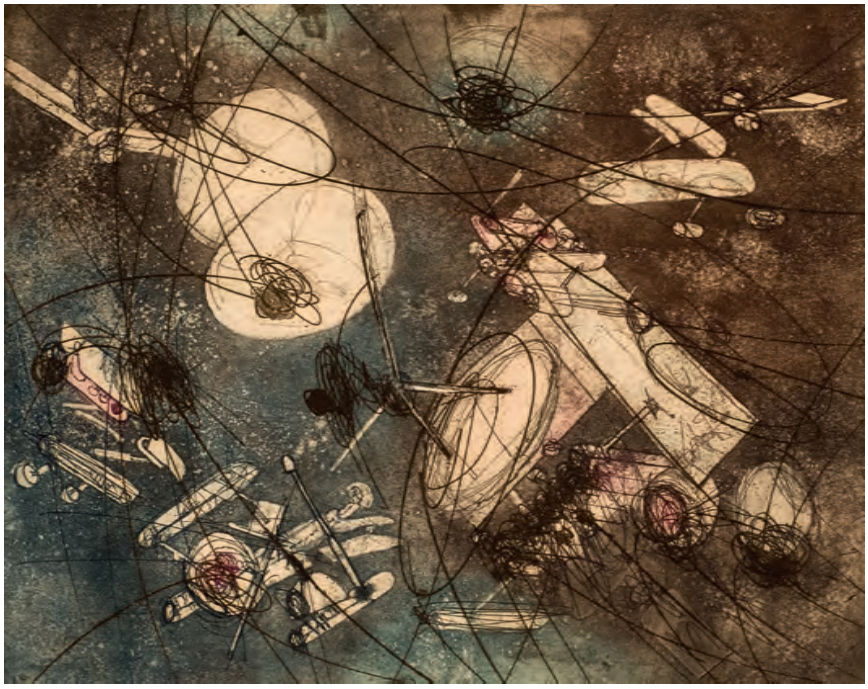
11 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Espejo vivo (1975)
Puntaseca y sobre papel japón. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (37/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:
- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. Nº: 579. Pág. 210. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 650 €.



12 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 40 x 70 x 20 cm
SALIDA: 3.250 €.

13 ALEXANDER CALDER
(Filadelfia, 1898 - Nueva York, 1976)
Humanité (1969)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía (poster):
LIPMAN, Jean: Calder's Universe. The Vicking Press. Nueva York, 1976. Pág. 153. Rep Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 57 cm
SALIDA: 850 €.

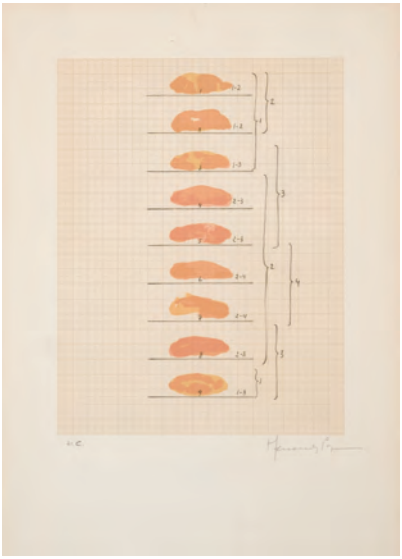


15 ROBERTO MATTA
(Santiago de Chile, 1911 - Roma, 2002)
Tempète de liberte (1965)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
SABATIER, Roland: Matta Catalogue de l'oeuvre gravé 1943-1974. Editions Sonet. Paris, 1975. Pags. 46 y 70. Rep. Col y B/N. Cat.: 131.
Silkeborg, 108.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 49 cm
SALIDA: 650 €.

14 HENRY MOORE
(Castleford, 1898 - 1986)
Girl doing homework III (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (40/50) en el ángulo inferor izquierdo. Editado por Gérald Cramer, Ginebra.
Bibliografía:
CRAMER, Gérald: Henry Moore. Catalogue of the graphic work, Vol. II, 1973-1975. Gérald Cramer. Ginebra, 1976. Cat. N: 328. Rep. Col.
Un ejemplar de la obra se encuentra conservado en la Tate Modern, Londres. Ref. Nº: P02255.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30,5 x 25 cm
SALIDA: 650 €.

16 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (c. 1970)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: 77 x 56,5 cm
SALIDA: 100 €.

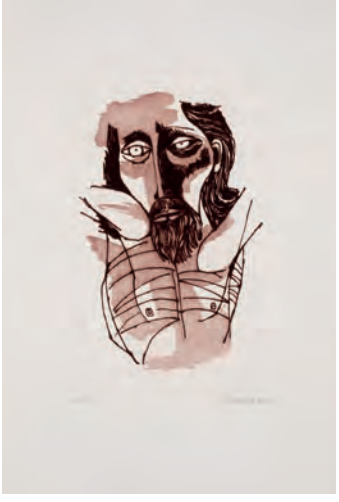
17 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1976)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.



18 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Polígrafa, Barcelona.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 26 cm
SALIDA: 150 €.

19 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Apareció al septentrión...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

20 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
En este tramo de la navegación
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.



21 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Entre los que se acercaban
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

22 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Dejando atrás este espacio
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

23 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Adentrándose algo más...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

24 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Después, los nuncios...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

25 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Llegarona reconocer que...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

26 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (8/60) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 80 cm
SALIDA: 50 €.

27 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Numerada (2/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 47 cm
SALIDA: 70 €.

28 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Naipes
Litografía sobre papel. Numerada (42/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

29 GONZALO SEBASTIAN DE ERICE
(Bombay, India, 1940)
Grabado nº99
Aguafuerte sobre papel. Numerado (1/76) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 x 53 cm
SALIDA: 30 €.

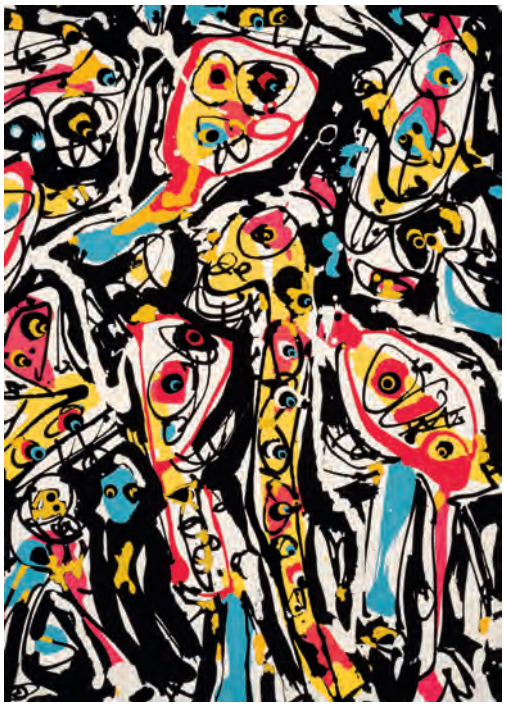
30 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Feliz 2000 (1999)
Aguafuerte sobre papel Velin de Arches. Numerado (86/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15.5 x 10 cm
SALIDA: 30 €.

31 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (150/195) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 18 cm (Huella 8 x 8 cm)
SALIDA: 30 €.

32 DIMITRI PAPAGEORGIU
(Domokos, Grecia, 1928)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo infeiror izquierdo. Dedicado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 41 cm
SALIDA: 50 €.

33 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Numerado (16/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47.5 x 65.5 cm
SALIDA: 50 €.

34 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Numerado (16/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (H.C. - Hors Commerce II / IV) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47.5 x 65.5 cm
SALIDA: 50 €.



35 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Fiesta (1983)
Serigrafía sobre papel. Numerado (H. C. - Hors Commerce / Fuera de Comercio) y firmado en el ángulo inferior derecho.

Editado por Promociones Culturales del País Valenciano, Valencia.

Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 2000. Pág. 437. Cat. Nº: 376. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 550 €.

37 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
OTAN NO (1988)
Serigrafía sobre papel Velin de Arches Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 492. Cat. Nº: 426. Rep. Col.
Medidas: 112 x 76 cm
SALIDA: 325 €.

36 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Percha III (1981)
Serigrafía sobre plástico rosa. El mismo motivo se repite al dorso.
Titulada, con copyright del artista y con nombre del editor impresos en la parte inferior. Tirada desconocida.
Editada por Diart, Madrid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 404. Cat. Nº: 347.3. Rep. Col.
Medidas: 33,8 x 40,4 cm
SALIDA: 150 €.

38 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 190 €.

39 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53.5 x 76.5 cm
SALIDA: 100 €.

40 IRME KOCSIS
(Hungría, 1937 - 1991)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre lienzo. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/10) en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 87 x 62 cm
SALIDA: 150 €.

41 JOHANNES VENNEKAMPF
(Alemania, 1935)
World Cup Willie / Futballplatz (1966)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 53,5 cm
SALIDA: 30 €.

42 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)
SIn título (2009)
Lote de dos serigrafías sobre papel Hannemuhler. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (27/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.
Adjunta caja de edición.
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 180 €.

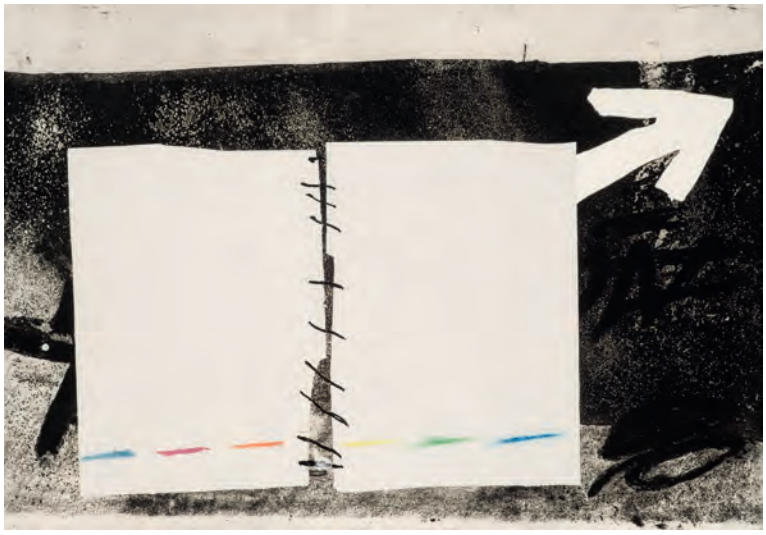
43 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
El pintor y la modelo
Serigrafía sobre papel. Firmada, numerada (P/A) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 70 cm
SALIDA: 140 €.

44 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Desde el estudio de Cela
Serigrafía sobre papel. Firmada, numerada (P/A - Prueba de Autor) y titulada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 72 cm
SALIDA: 100 €.

45 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Serie Equation (1987)
Aguafuerte sobre papel Arches. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Perteneciente a la Serie Equation (libro con texto de Jean Frémon)

Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. Nº: 1170. Pág. 88. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 1.300 €.



46 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Dyptique (1976)
Aguatinta, estampillado y litografía polícroma sobre papel Velin de Arches. Numerado (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 594, pág. 183. Rep B/N.
Procedencia: Mercado de arte, España
Medidas: 63 x 90 cm
SALIDA: 2.500 €.

47 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Suite Catalana (1972)
Aguatinta sobre papel. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Perteneciente a la Serie "Las Estampas de la Cometa".
Editado por Gustavo Gili S.A., Barcelona

Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 303 Pág. 387 Rep. B/N.
Procedencia: Mercado de arte, Espa
Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 1.900 €.

48 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Oval gris (1987)
Litografía en varios colores sobre papel BFK de Rives. Numerado (92/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Erker Presse, St. Gallen.

Bibliografía:
- GALFETTI, Maiuccia / HOMS, Núria: Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1987-1994. Ed. Gustavo Gili, St. Barcelona, 2002. Cat. Nº: 1131. Pág. 63. Rep. B/N.
Medidas: 74.5 x 105 cm
SALIDA: 600 €.

49 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Variations IX Chaise ficelee (1983)
Litografía sobre papel Rives. Numerado (63/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Erker Presse (St. Gallen)
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia / HOMS, Nuria.: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 216. Cat. Nº 1002. Rep. B/N.
Medidas: 75 x 105
SALIDA: 600 €.

50 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Deux taches simetriques (1968)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Esitada por Maeght, Paris.
Bilbiografía:
GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 153. Págs. 91. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 102 cm
SALIDA: 250 €.

51 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Lletres i gris - Serie Negre i roig (1976)
Aguafuerte sobre papel Velin de Guarro. Numerado (4/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Editado por Polígrafa, Barcelona.

Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 609, págs. 192. Rep B/N.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 2.000 €.

52 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel Vélin Guarro. Numerada (35/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ejecutada para el cartel de la Exposición celebrada en la Sala Gaspar, Barcelona en diciembre de 1971. Editado por Sala Gaspar, Barcelona.

Bibliografía:
-GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 386. Pág. 176. Rep. B/N.
Medidas: 90 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

53 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1978)
Litografía a color sobre papel Vélin de Arches. Numerado (20/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Editado por el Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

Bilbiografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 692, pág. 252. Rep B/N.
Medidas: 87 x 61 cm
SALIDA: 225 €.

54 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - Als Mestres de Catalunya
Litografía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerada (XLVIII/L) en ángulo inferior izquierdo.
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 494, pág. 116. Rep B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

55 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - Als mestres de Catalunya (1973)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XLIX/L) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con manchas de humedas en los márgenes.
Editada por sala Gaspar, Barcelona.
Biblografía:
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 488, pág. 113. Rep B/N.
Procedencia: Coleccíón particular
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

56 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - Als mestres de Catalunya (1973)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XLIX/L) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por sala Gaspar, Barcelona.
Biblografía:
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 489, pág. 113. Rep B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

57 ANTONI Y JOAN BROSSA TÀPIES
Poema (1973)
Litografía sobre papel. Firmada por ambos artistas y numerada (8/500) en la parte inferior.
Editada por Maeght, París.
Bilbiografía:
GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 351, pág. 28. Rep B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 84 x 63,5 cm
SALIDA: 200 €.

52

53

54

55

56

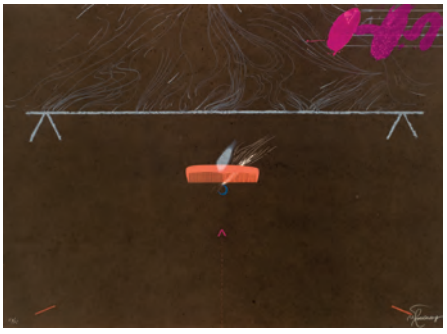
57

58 MIGUEL RODRIGUEZ ACOSTA
(Granada, 1927)
Sin título (1987)
Serigrafía sobre papel. Numerado (91/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el dere
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

59 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Enigma Nº 4-5 (2015)
Offset sobre papel. Al dorso firmado a lápiz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 26,3 cm
SALIDA: 80 €.

60 IGNACIO TOVAR
(Castillaja de la cuesta, 1947)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (93/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

61 MARCOS TAMARGO
(Gijón, Asturias, 1982)
De la tierra y del fuego (2013)
Litografía sobre papel. Numerado (69/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, España
Medidas: 68 x 79 cm
SALIDA: 180 €.



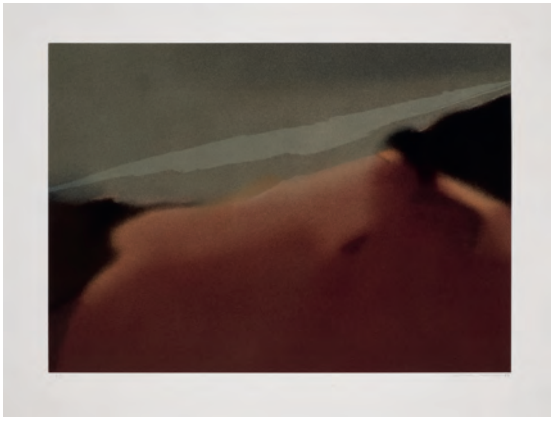
62 JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)
Serie entrebanc (1974)
Lote formado por tres litografías sobre papel gofrado. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 76 cm (cada una)
SALIDA: 50 €.

63 SAID MESSARI
(Marruecos, 1956)
Parábola (2001)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (01) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 37,5 cm
SALIDA: 20 €.

64 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Prueba de Taller) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 121 cm
SALIDA: 200 €.

65 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (79/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 49 cm
SALIDA: 90 €.

66 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Sin título (1981)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (81) en ángulo inferior derecho. Numerado (75/90) en ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



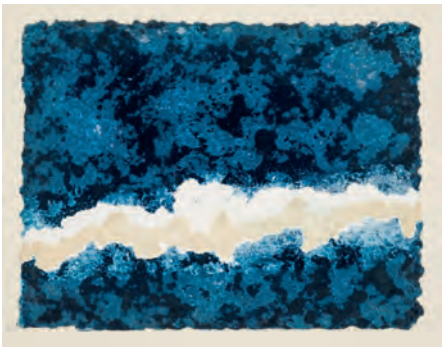
67 ILDEFONSO AGUILAR DE LA RUA
(Salamanca, 1945)
Sin título (1988)
Serigrafía sobre papel. Numerada (P/T) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (1988) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 85 cm
SALIDA: 200 €.

68 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (18/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 30 €.

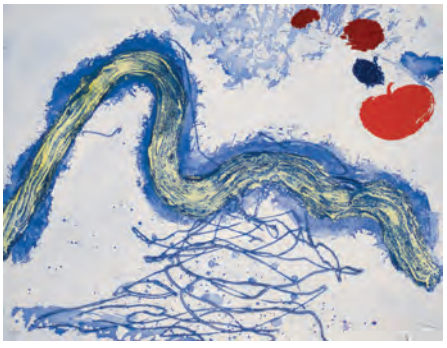
69 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título (1993)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (38/85) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

70 ESCUELA FRANCESA S. XX
Aguafuerte
Aguafuerte sobre papel. Firmado (Mariette) en el ángulo inferior derecho. Sin numeración. Desperfectos por oxidación del soporte
Medidas: 106 x 75 cm
SALIDA: 50 €.

71 DOUGLAS SEMIVAN
(Detroit, 1949)
Sin título (1971)
Litografía sobre papel. Numerada (5/5) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 93 cm
SALIDA: 50 €.



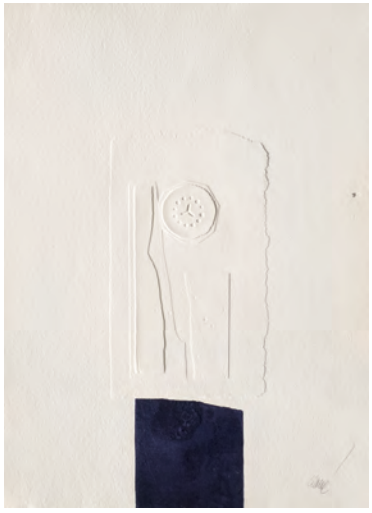
72 FERNANDO SESÉ
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/165) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 44 cm
SALIDA: 40 €.



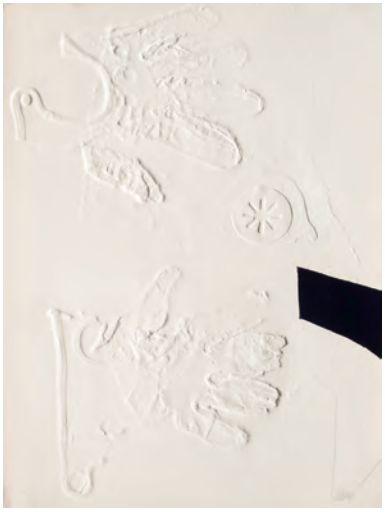
73 GERARD SALA
(Tona, 1942)
Suite Fleuve Jaune (1998)
Litografía sobre papel. Numerada (93/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

74 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1975)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

75 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin Título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 225 €.



76 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La gloire des rois XI (1976)
Grabado al carborundum y relieve. Edición no numerada de una tirada de 35 ejemplares.
Bibliografía:
-VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 216. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 35 cm
SALIDA: 200 €.



77 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La gloire des rois IV (1976)
Grabado al carborundum y relieve. Edición no numerada de una tirada de 35 ejemplares.
Bibliografía:
- VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 208. Rep. B/N.
Medidas: 47 x 35.5 cm
SALIDA: 200 €.

78 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La gloire des rois VII (1976)
Grabado al carborundum y relieve. Edición no numerada de una tirada de 35 ejemplares.
Bibliografía:
- VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 209. Rep. B/N.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

79 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Signes (1976)
Aguafuerte y carborundo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

80 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
I Guanti (1974)
Aguafuerte al carborundo y gofrado sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho. Edición de 75 ejemplares.
Bibliografía: VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 176. Rep. B/N. Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 275 €.

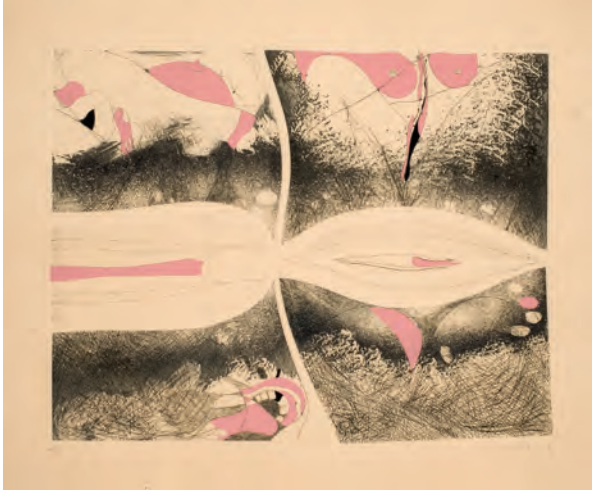
81 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Trois points blancs (1974)
Aguafuerte y caborundo sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 300 €.

82 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Aguafuerte sobre papel Guarro. Numerado (13/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sello gofrado con la firma del artista en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 90 €.

83 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1976)
Aguafuerte y gouache sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/50) el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 84 cm
SALIDA: 90 €.

84 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/50) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de humedad y oxidación.
Procedencia: 83 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

85 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechaod (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Manchas de humedad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 69 x 83 cm
SALIDA: 70 €.



86 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1976)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/50) en el ángulo inferior izquierdo. Manchas de humedad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 69 x 83 cm
SALIDA: 80 €.

87 ROBERTO LLIMOS ORIOL
(Barcelona, 1943)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 50 €.

88 ISABEL PONS IRANZO
(España, 1914 - ?)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75,5 cm
SALIDA: 70 €.

89 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Letanía del imperfecto - Siete pintores Aragoneses a Miguel (1985)
Offset sobre papel con marcada de agua (Viola). Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Un ejemplar de esta edición se conserva en el IAACC.
Bibliografía:
ENTELLAS, Ricardo; BUENO PETISME, Belén; LACRUZ, Javier. Manuel Viola. Obra gráfica (1948 - 1985). Diputación de Zaragoza, 2016. Pag. 42.
Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 150 €.

90 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Yo me lavo las manos - Siete pintores Aragoneses a Miguel (1985)
Offset sobre papel con sello en seco (Viola). Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 150 €.

91 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

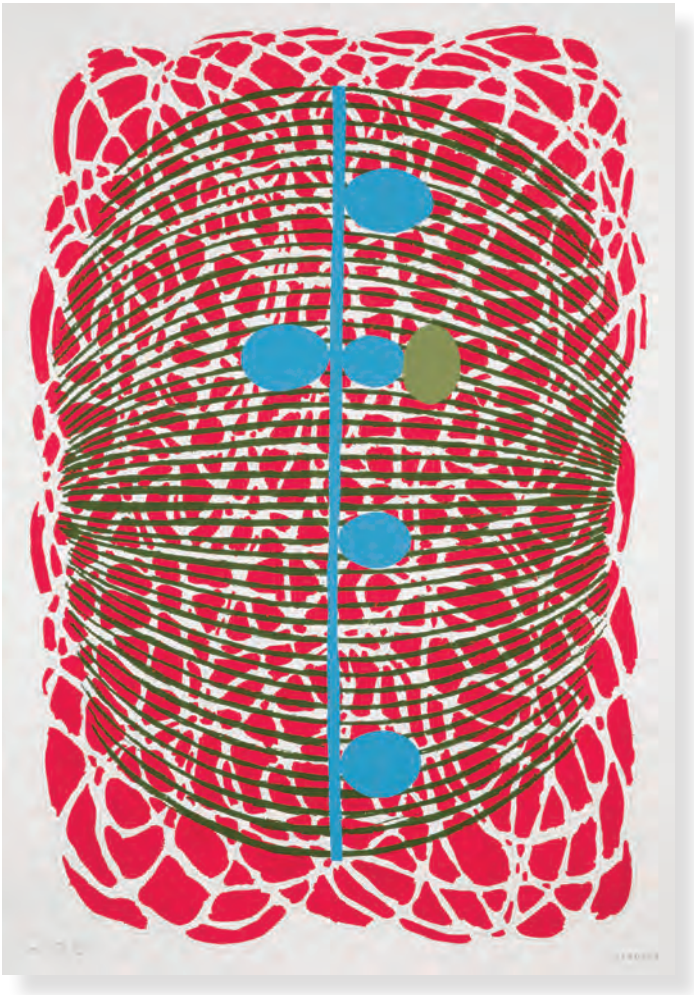
92 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 450 €.

93 JAMES LAMBOURNE
(Londres, 1956)
Las cinco piedras (2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en la parte inferior central. Fechado (00) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/30) en el ángulo inferior izqiuerdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 16 cm
SALIDA: 40 €.

94 MAAD AL'HUBAIDI
Sin título (1983)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/30), firmado y fechado (83) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

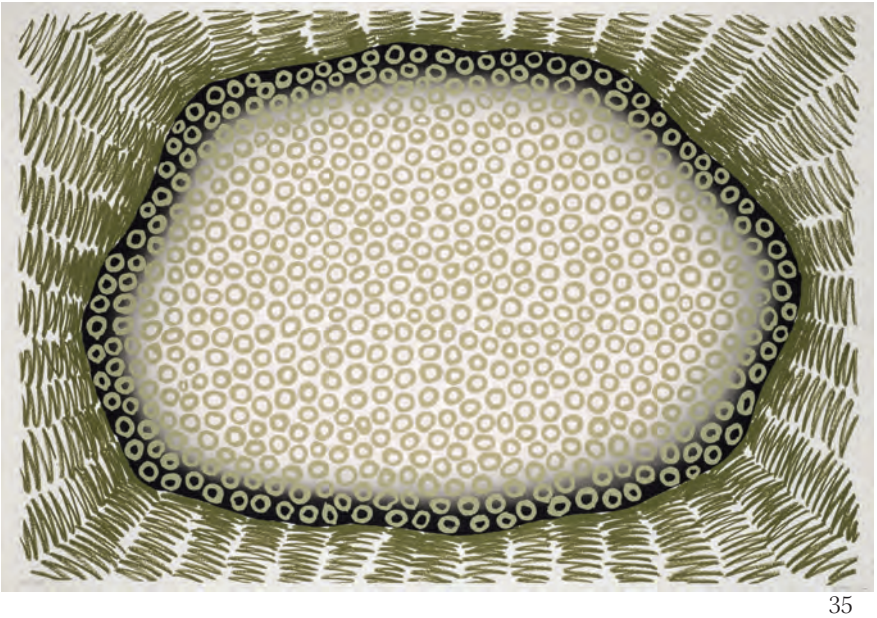
95 MUNIR EL SAADAWI
(Bagdad, Irak, 1952)
VI Viaje (1989)
Litografía sobre papel. Numerada (21/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Procedencia: Colección particular. Medidas: 70 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

96 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1995)
Serigrafía sobre papel Fabriano 5GF 300gr. Numerado (H. C. - Hors Commerce IX/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, España
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 350 €.



97 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

98 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1992)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/99) en el ángulo inferior izquierdo. Moteado en los márgenes.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 155. Pág. 157. Rep. Col.
Medidas: 80 x 122 cm
SALIDA: 300 €.



99 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 88 x 64,4 cm
SALIDA: 450 €.

100 SAM FRANCIS
(1923, San Mateo, California - 1994, Santa Mónica, California)
Fra Idemitsu Museet - Tokyo
Offset sobre papel. Numerado (13/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 120 x 80 cm
SALIDA: 3.500 €.

101 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 97 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

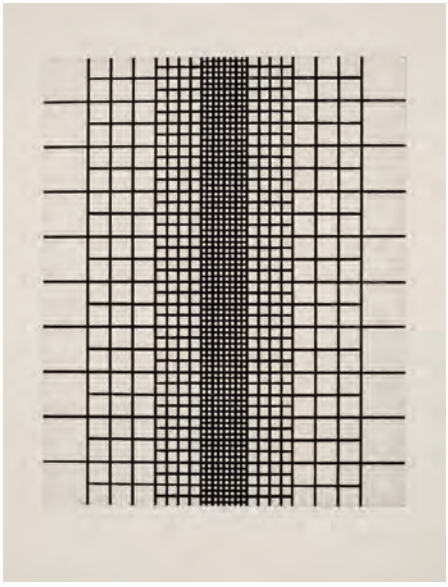
102 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título - Máscara
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98,5 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

103 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Chumbera (1988)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

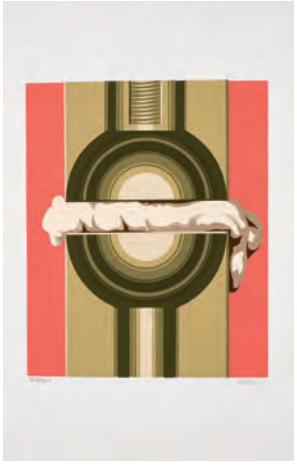
104 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)
Sin título (2008)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P. C.) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fehcado (2008) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 180 €.

105 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H. C. - Hors Commerce / Fuera de Comercio 3/3) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 106 cm
SALIDA: 200 €.

106 EDUARDO PAOLOZZI
(Reino Unido, 1924 - 2005)
Sin título (1978)
Escultura realizada en porcelana Rosenthal Jahresteller. Firmada y numerada (1018/3000) al dorso.
Editada por Rosenthal Studio-linie, Germany.
Bibliografía:
F. HERMANN, Daniel: Eduardo Paolozzi, Lots of Pintures -- Lots of Fum. Berlinische Galerie Museum für Modern Kunst y Whitechapel Gallery. Deutscher Kunstverlag. Berlin, 2018. Pág. 247. Cat. Nº: 194. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 34,5 x 2,2 cm
SALIDA: 400 €.



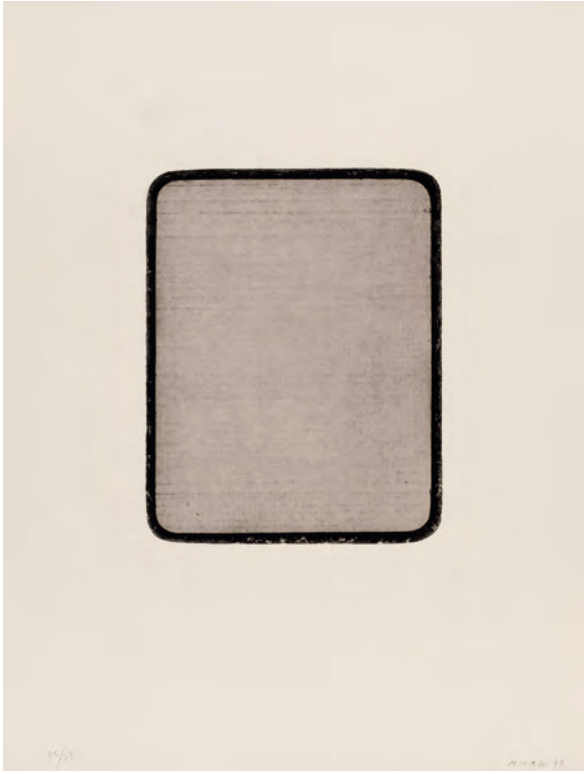
107 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
Sin título (1995)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (13/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



108 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (168/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

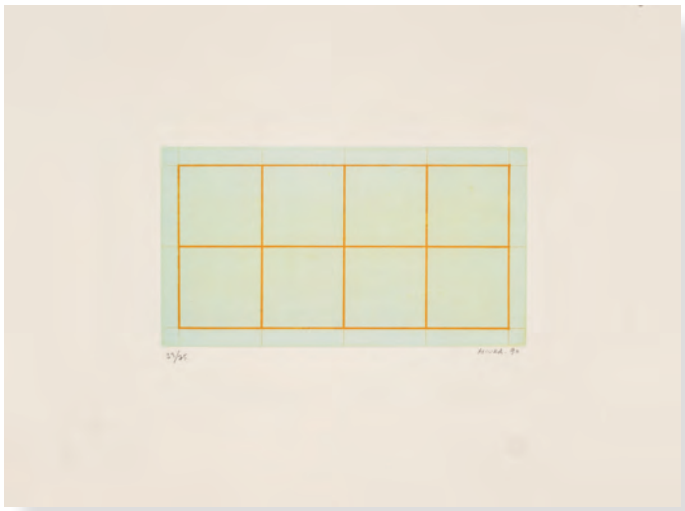
109 ARTUR ROSA
(Lisboa, 1926)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Numerada (12/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

110 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Sin título (1996)
Litografía sobre papel japonés Araki. Numerada (28/55) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

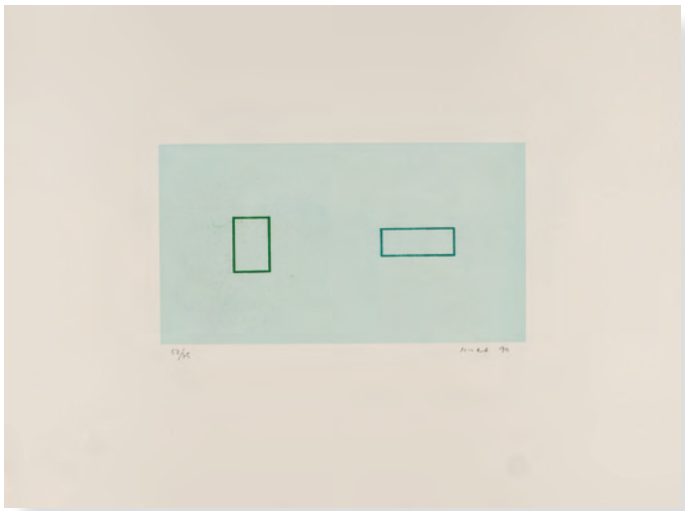


111 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

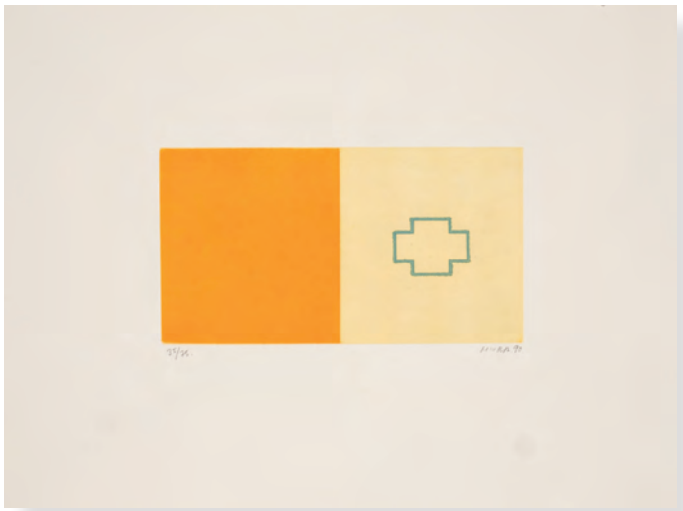
112 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.



113 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (23/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

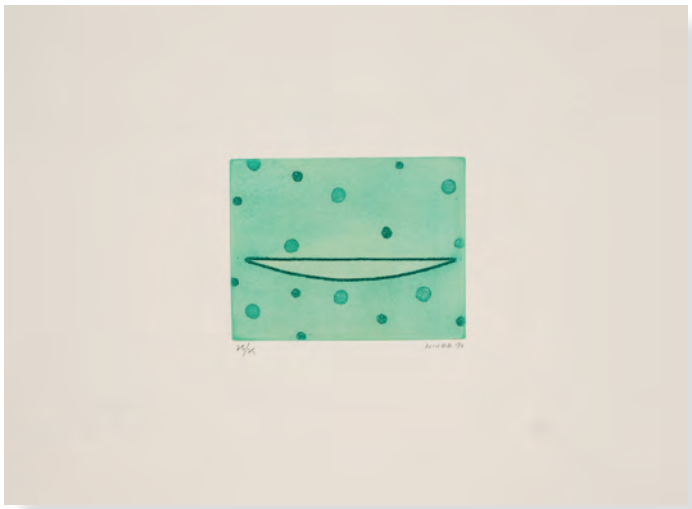


114 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (53/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.



115 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (35/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

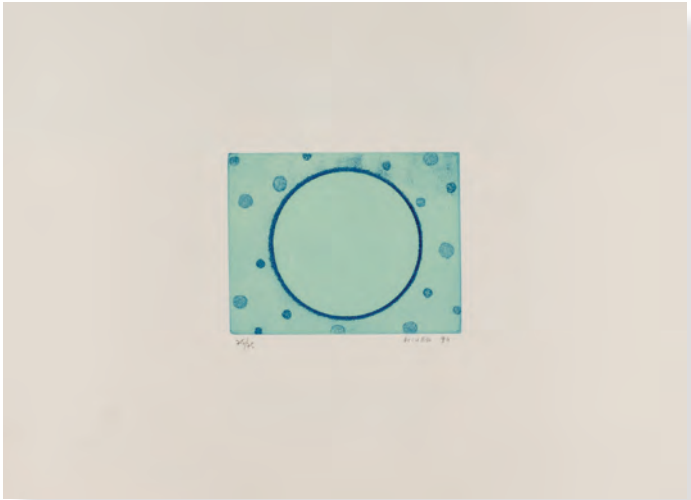
116 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.



117 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

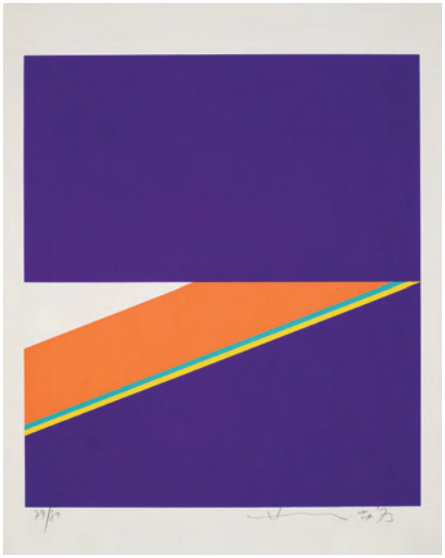
118 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

119 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.



120 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

121 FOD (FRANCISCO OLIVARES DÍAZ)
(Puerto Lumbreras, 1973)
Los Niños de Mis Ojos (2017)
Serigrafía sobre papel.
Numerada (P/T - Prueba de Tirada 4/5). Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

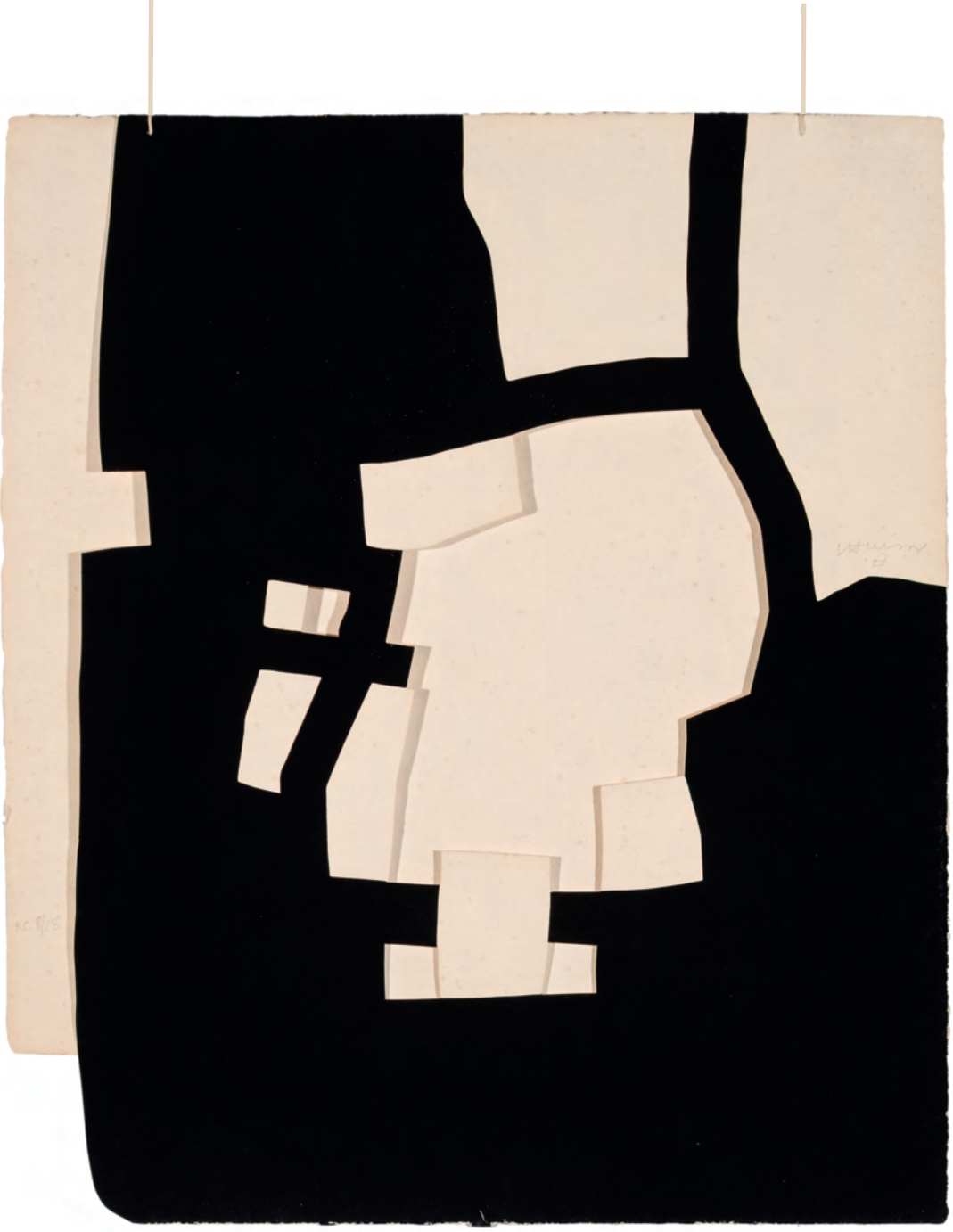


122 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition violet (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

123 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition orange (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

124 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition grün (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

125 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (34/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



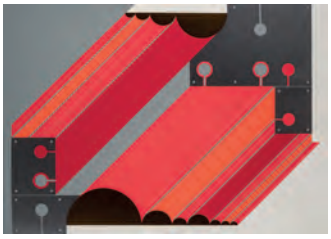
126 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Homenaje a José Miguel Barandiaran II (1994)
Serigrafía en dos hojas sobre papel Eskulan hecho a mano.
Firmada en el lateral derecho. Numerada (P. C. 8/18) el ángulo inferior izquierdo.
Editada por la Diputación Foran de Guipúzcoa.
Bibliografía:
AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 282-283. Rep.
Col. Cat. Nº: 94017
Procedencia: Estudio del artsta / Colección particular
Medidas: 62 x 53 cm
SALIDA: 8.000 €.

127 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (39/100) en el ángulo inferior izquierdo. Obra referenciada en la web del artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 475 €.

128 VÍCTOR VARELA
(Venezuela, 1927 - 2013)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerada (2/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos (restos de adhesivo).
Medidas: 53 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

129 LEOPOLDO TORRES AGÜERO
(La Rioja, Argentina, 1924 - París, Francia, 1995)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (77/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 60 €.

130 MERLE SPANDORFER
(1934 - Estados Unidos de América, 2028)
Fluorescein Angigrpahy Black
Serigrafía sobre papel. Numerada (6/20) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 61.5 cm
SALIDA: 50 €.



131 MICHELANGELO CONTE
(Spalato, 1913 - Roma, 1996)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/90) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 69,5 cm
SALIDA: 60 €.

HIC ET NUNC

132 QUICO ESTIVILL
(España, S: XX)
HIC ET NUNC
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60.5 cm
SALIDA: 50 €.

HIC ET NUNC

133 QUICO ESTIVILL
(España, S: XX)
HIC ET NUNC
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/15) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 60.5 cm
SALIDA: 50 €.

134 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. (Pasillo Suspendido XVI). (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

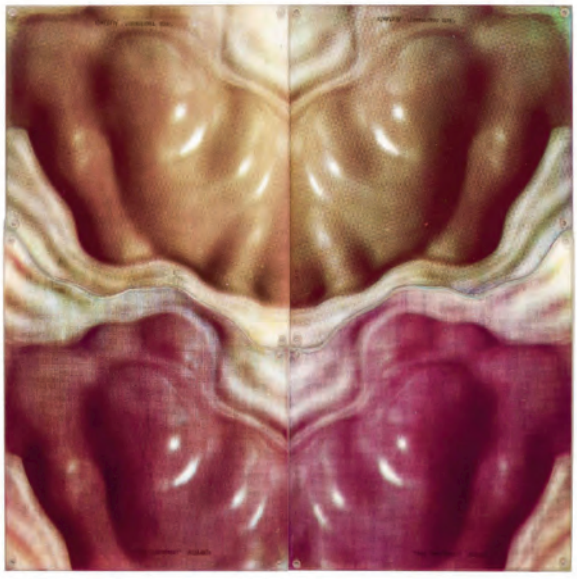
135 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (88/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75,5 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

136 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título (1980)
Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince y Museo Municipal de Madrid con motivo de la exposición Madrid D. F..
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 120 €.

137 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob IV (1993)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (48/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

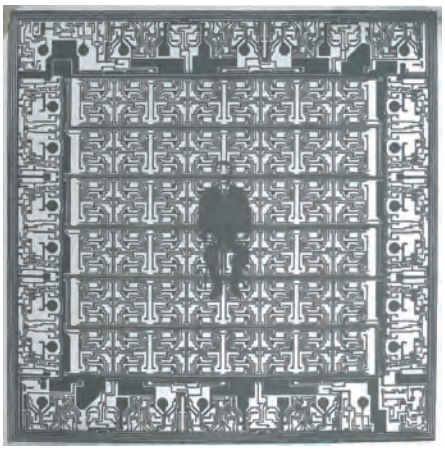
138 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (12/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

139 POL BURY
(Francia, 1922 - 2005)
Tour Montparnasse (1990)
Heligrabado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/70) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 43 cm
SALIDA: 200 €.



140 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)
Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Numerada (20/20).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 150 €.

141 ALAIN LE YAOUANC
(Alençon, Francia, 1940)
2
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60,5 x 48,2 cm
SALIDA: 40 €.

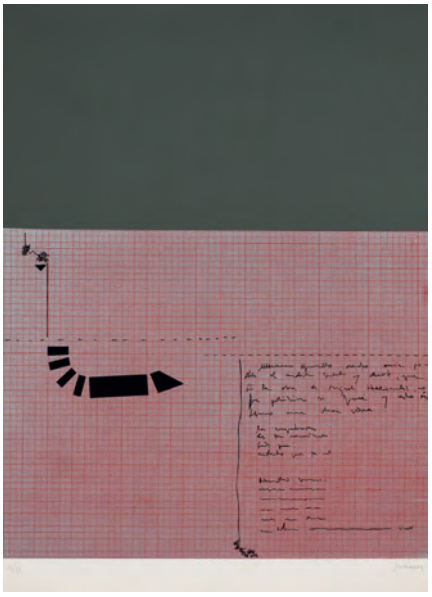


142 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, numerada (60/100) y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Doblez en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

143 REGINA SILVEIRA
(Porto Alegre, Brasil, 1939)
Botão - Da Série Armarinhos (2002)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (02) en en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. E. X) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56 x 75,9 cm
SALIDA: 150 €.

145 KAROLY KISMÁNYOKI
FAL. B
Serigrafía sobre papel. Numerada (74/A 5/1) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 58 cm
SALIDA: 60 €.

144 ESCUELA ITALIANA S. XX
Albero caduto (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.A. - Prueva de Artista) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (Cigna?) y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 48,5 cm
SALIDA: 30 €.



146 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título (1976)
Serigrafía sobre papel Guarro son sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

147 LEANDRO MBOMIO NSUE
(Bata (Guinea Ecuatorial), 1938 - 2012)
Sin título
Litografía
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

148 LEANDRO MBOMIO NSUE
(Bata (Guinea Ecuatorial), 1938 - 2012)
Sin título
Litografía
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

149 LEANDRO MBOMIO NSUE
(Bata (Guinea Ecuatorial), 1938 - 2012)
Sin título
Litografía
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

150 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

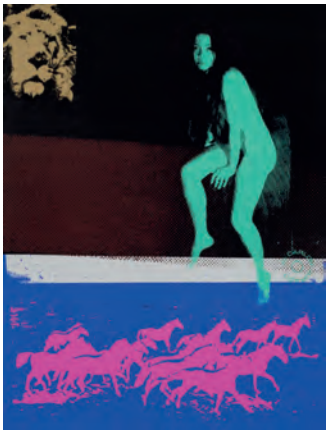
151 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

152 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

153 ANDRÉ EVARD
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 40 €.

154 DARÍO VILLALBA
(San Sebastian, 1939)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce / Fuera de Comercio) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 59 cm
SALIDA: 140 €.

155 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Cazadores furtivos (1994)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (34/45) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



156 CARLOS JURADOS
(México, 1927 - 2019)
¡Qué bonita película! (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerada (1/10) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62.5 x 48 cm
SALIDA: 50 €.

157 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (19/50), firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

158 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Iberia
Serigrafía sobre papel. Numerada (105/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

159 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

160 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
La Menina II. Homenaje a "Rafael Alberti" - Opus 117 (1972)
Escultura desmontable realizada en bronce pulido fundido a la cera perdida. Firmada y numerada (406/2000) en la base. De la edición sólo se han realizado 667 ejemplares.
Bibliografía:
- GALLEGO, J. et al.: Antológica Berrocal (1955-1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones El Viso. Madrid, 1984. Págs. 62 (Rep. Col.), 220 (Rep. B/N), 228-231 (Rep. B/N), 400 (Rep. B/N), 408-409 (Rep. Col y B/N), 422 (Rep. B/N), 426 (Rep. B/N) y 448 (Rep. B/N).
- FERRIER, Jean-Louis: Berrocal. Éditions De La Différence. Paris, 1989. Pág. 166 (Rep. Col.). 32,5 x 19,5 x 19,5 cm
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 19,5 x 19,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

161 EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS)
Colección de EP (1968-1969)
Lote formado por 6 EP con fundas diseñadas por Equipo Crónica entre 1968 y 1969.
Colección completa de Raimon (Quan Te'n vas T'ho Devia, Canço de les mans - La nit, El País Basc - D'un temps, d'un pais, Cantarem la vida - Si emor, Cançó de la mare - Diguem No) y Ovidi Montllor (Història d'un amic - Gola seca - La fàbrica palilac - Cançó d'amor).
Medidas: 19 x 19 cm (cada uno)
SALIDA: 450 €.

162 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Jugador de cartas
Aguafuerte sobre papel. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Notables manchas de humedad en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 700 €.

163 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Ho Chi Min (1967)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A.) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Equipo Crónica.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 11. Pág 40.
Medidas: 68,5 x 49 cm
SALIDA: 550 €.

164 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100).
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 650 €.

165 MIMMO ROTELLA
(1918)
Il Clown ci guarda (2003)
Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Edición de 99 ejemplares.
Editado por Arte y Naturaleza.
Medidas: 95 x 71 cm
SALIDA: 200 €.

166 MIGUEL VILLARINO
(1959)
Carta de marear para un mundo nuevo
Aguatinta sobre papel. Numerado (954/1500) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

167 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
A el tiempo que nos mata (1993)
Libro de artista. Firmado y numerado (237/500) en el interior.
Editado por Ginkgo, Madrid.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 30 €.

168 FERNAND LEGER
(Argentan (Orne), 1881 - Gif- sur- Yvette (Seine et Oise), 1955)
Sin título (1954-55)
Serigrafía sobre papel con sello en seco [Seriphie · Fernand Leger]. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por La Gilde Internationale de la Gravure.
Bibliografía:
- SAPHIRE, LARENCE: Fernand Leger. The Complete Graphic Work. Blue Moon Press, New York, 1978. Cat. Nº E-8, Pág 289. Rep. B/N
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

169 JAVIER DE JUAN
(Linares, Jaén, 1958)
Las reinas de la barra
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

170 JAVIER DE JUAN
(Linares, Jaén, 1958)
Las reinas de la barra
Aguafuerte sobre papel. Numerado (H. C. - Hors Commerce 1/5) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

171 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Cobi en el Estadio Olímpico (1989)
Serigrafía sobre papel. Numerado (1/150) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 113 cm
SALIDA: 100 €.

172 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Cobi Montjuic (1989)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada, fechada (1989) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 114 cm
SALIDA: 60 €.

173 BEN WILLIKENS
(Leipzig, Alemania, 1939)
Raum mit Spintsmark (1972)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 57,5 cm
SALIDA: 50 €.

174 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (5/75) en el angulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 80 €.

175 HERVÉ TELEMAQUE
(1937)
Le retour du Printemps (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerado (82/300), firmado y fechado (74) en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

176 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Personas y aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

180 IVONNE FERRER
(1968)
Saturnal Nº4 - Serie Testimonio Manipulado
Serigrafía sobre papel. Numerada (1/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 85 cm
SALIDA: 40 €.

177 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Chile - La Muerte (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerado (39/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

178 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Chile - La Represión (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerado (39/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

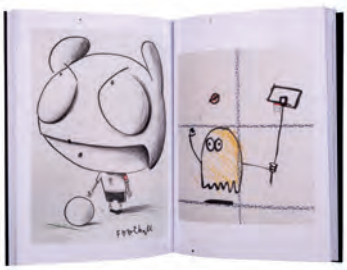
179 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Chile. El Estadio
Serigrafía sobre papel. Numerado (39/50) en el ángulo inferior izquiredo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 49.5 cm
SALIDA: 70 €.

181 JOSE MARIA GARAYO
(Vitoria, 1943)
Sin título (1976)
Afuaguerte sobre papel. Numerado (154/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48,5 x 39 xm
SALIDA: 30 €.

182 SIEGFRIED NEUEHAUSEN
(Dormagen, Alemania, 1931)
Gestalt (1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (50/250) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 43 cm
SALIDA: 30 €.

183 DINO BOSCHI
(Italia, 1923 - 2015)
Da il gioco del calcio (1966)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/70) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 46 cm
SALIDA: 50 €.

184 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
You are my Hero
Offset con intervención manual a lápiz de color sobre papel. Numerado (257/500) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por BW Art Projects.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 800 €.



185 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Art notes (2021)
Libro profusamente ilustrado a color con reproducciones de obras del artista. Firmado y numerado a lápiz (289/1000).
Editado por Villazan Gallery, Madrid.
Medidas: 27,5 x 19,5 cm
SALIDA: 150 €.

185 bis JAVIER CALLEJA
(Gijón, 1977)
Heads (2021)
Escultura realizada en PVC y vidrio. Forma parte de una edición limitada a 1.000 ejemplares. Editado por NANZUKA. Incluye caja original y documentación.
Medidas: 30 x 12 x 12 cm
SALIDA: 800 €.

186 SHEN JINDONG
(Nanjing, Jiangsu, China, 1965)
Sin título (2017)
Impresión digital sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Pequeña falta en el lateral izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 120 €.

187 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
El acordeonista (2009)
Aguafuerte sobre papel intervenido manualmente por el artista con técnica mixta de acuarela y acrílico. Numerado (4/10 F.C. - Fuera de Comercio) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

188 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
La playa (2019)
Aguafuerte sobre papel intervenido manualmente por el artista con técnica mixta de acuarela y acrílico. Numerado (4/10 P.A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

189 MIQUEL NAVARRO
(Mislata, Valencia, 1945)
Fumeral volcànic (1973)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,4 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

190 CARLOS LIMÓN
(México, 1974)
Sin títiulo (2023)
Offset sobre papel. Sin firma ni numeración
Procedencia: Estudio del Artista / Colección particular
Medidas: 37 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

191 JOSE MIGUEL RODRIGUEZ
(Cuba, 1902 - 1990)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Numerado (6/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galería Sen, Madrid.
Procedencia: Galería SEN, Madrid / Colección particular
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 30 €.

192 ROY LICHTENSTEIN
(Nueva York, 1923 - 1997)
Plato (Künstlerplatzteller) (1990)
Plato realizado en porcelana. Firmado, numerado (2110/3000) y con sello al dorso.
Manufactura alemana Rosenthal.
Editado por Rosenthal.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30,5 cm (diámetro)
SALIDA: 350 €.

193 PABLO PICASSO (DESPUÉS)
Plato. La Paloma
Plato en cristal arenado al ácido. Firmado en plancha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

194 PABLO PICASSO (DESPUÉS)
Paloma de la paz (1961)
Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 53 cm
SALIDA: 150 €.

195 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Grace Kelly
Offset sobre papel Arches. Numerado (55/100) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en plancha. Editado por Georges Israel (sello gofrado). Al dorso sello de la Galería Leo Castelli, Nueva York.
Procedencia: Galería Leo Castelli / Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

196 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Debbie Harrie
Offset sobre papel Arches. Numerado (63/100) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en plancha. Editado por Georges Israel (sello gofrado). Al dorso sello de la Galería Leo Castelli, Nueva York.
Procedencia: Galería Leo Castelli / Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

197 ANDY WARHOL (DESPUÉS)
Jane Fonda
Offset sobre papel Arches. Numerado (63/100) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en plancha. Editado por Georges Israel (sello gofrado). Al dorso sello de la Galería Leo Castelli, Nueva York.
Procedencia: Galería Leo Castelli / Colección particular
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

198 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (39/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

199 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Where
Técnica mixta (gofrado y collage) sobre papel. Numerado (1/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 500 €.

200

201

200 ROBERTO GONZÁLEZ
La verdad de si mismo (1984)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (47/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 112 x 75,5 cm
SALIDA: 150 €.

201 RONALD B. KITAJ
(Ohio, 1932 - Los Ángeles, 2007)
Cutie
Serigrafía sobre papel vegetal. Numerado (5/70) y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 47 cm
SALIDA: 150 €.

202 LUIS MARTÍNEZ MURO
(1937)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (252/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

203 JUAN EIZAGUIRRE
(España, 1944)
Horiurdin (1998)
Offset sobre papel. Titulado y numerado (12/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Dedicado en la parte inferior central.
Medidas: 34 x 42.5 cm
SALIDA: 50 €.

204 LUIS MAYO VEGA
(Madrid, 1964)
Ruinas (2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/110) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en la parte superior central.
Medidas: 29 x 20,5 cm
SALIDA: 50 €.

205

205 ANTONIO LÓPEZ
(Madrid, último 1/3 S. XIX)
Gran Vía, 1 de la tarde, 15 de enero (2023)
Aguafuerte y litografía sobre papel. Numerado (20/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2023) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70,5 x 77 cm
SALIDA: 4.500 €.

206 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

207

208

207 GERARDO RIVERA
Bodegón
Aguafuerte sobre papel. Numerado (154/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coelcción particular
Medidas: 34 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

208 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera (1991)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (25/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

209 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Homenaje a Lucas Cranach
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior
Medidas: 54 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

210 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 50 €.

211 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 50 €.

212 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

213 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

214 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

217 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

218 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

219 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

215 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

216 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

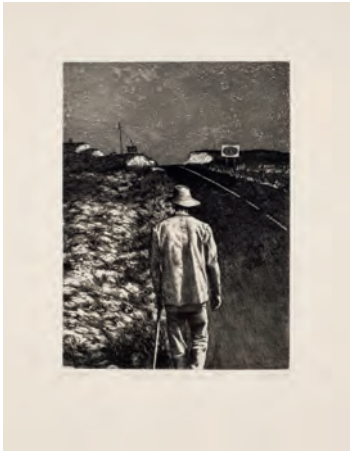
220 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

221 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración. Desperfectos por óxido sin afectar a la huella.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 30 €.

222 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre I (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

223 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre II (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 49 cm
SALIDA: 50 €.

224 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre III (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 48 cm
SALIDA: 50 €.



225 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre IV (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

226 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre V (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 36 cm
SALIDA: 50 €.

227 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre VII (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200), firmado y fechado (79) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 50 €.

228 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre VII (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

229 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre VIII (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 47 cm
SALIDA: 50 €.

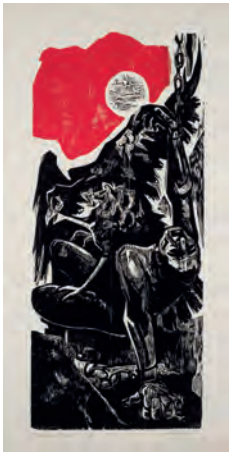
230 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre IX (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 48 cm
SALIDA: 50 €.

231 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre X (1981)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 48 cm
SALIDA: 50 €.

232 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre XI
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

233 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre XII (1981)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (151/200) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 48 cm
SALIDA: 50 €.

234 VICTOR DE PILLA
(Argentina, 1944)
Ciudad en noche (Serie de la noche) (1974)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (13/20) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 33 cm
SALIDA: 40 €.



235 JOSE R. ALICEA
(Ponce, Puerto Rico, 1928)
Prometeo II
Xilografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/75) y titulado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 89 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

236 BRUNO ZUPAN
(1939)
Ulises y las sirenas
Serigrafía sobre lienzo. Numerada (36/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 32 cm
SALIDA: 30 €.

237 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Entre cielo y tierra
Aguafuerte sobre papel. Numerado (136/175) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 30 €.

238 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Lote de seis seigrafías
Lote de seis serigrafías sobre papel. Numeradas (32/225) en el ángulo inferior izquierdo. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

239 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
La Kabala
Litografía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

240 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Estudio para La partida (La Rábida)
Litografía sobre papel. Numerada (164/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 31 cm
SALIDA: 90 €.

241 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La peinadora (1932-1933)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 54. Rep. Col. Nº. Inv.: AG.14.
Medidas: 44 x 32 cm
SALIDA: 70 €.

242 CHRISTO
(1935)
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California (1972-1976)
Offset sobre papel. Fotografía de Wolfgang Volz de la instalación realizada por Christo en 1972.
Firmado a mano en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, España
Medidas: 52 x 79 cm
SALIDA: 600 €.

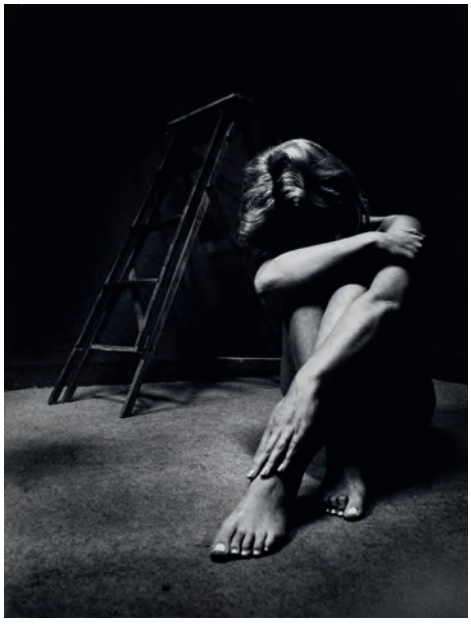
243 CHRISTO
(1935)
Wrapped Monument to Vittorio Emanuele (1970-1975)
Fotografía al gelatinobromuro de plata sobre papel. Firmado y numerado (54/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado e impreso en 1975 por Polígrafa, Barcelona.
La fotografía, realizada por Ugo Mulas, colaborador habitual del artista, reproduce la instalación de envoltura de la estatua a Vittorio Emanuele en Piazza Duomo, Milán en 1970.
Bibliografía:
- HOVDENAKK, Per. Christo Complete Editions 1964-1982. Múnich: Verlag Schellmann & Klüser, 1982. Nº cat. 82
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 80 cm
SALIDA: 600 €.

244 TONI CATANY
(Lluchmayor, 1942 - Barcelona, 2013)
Ruinas
Fotografía en blanco y negro. Al dorso titulada, firmada y numerada (4/10).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

245 TONI CATANY
(Lluchmayor, 1942 - Barcelona, 2013)
Ruinas
Fotografía en blanco y negro. Al dorso titulada, firmada y numerada (4/10).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 36
SALIDA: 200 €.

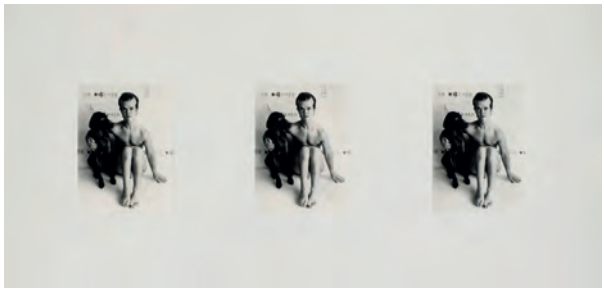
247 CRISTINA GARCÍA RODERO
(Puertollano, Ciudad Real, 1949)
Interior manchego
Fotografía en blanco y negro sobre papel
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

246 ANTONIO TABERNERO
(Madrid, 1952)
Para Bárbara
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 41 cm
SALIDA: 170 €.



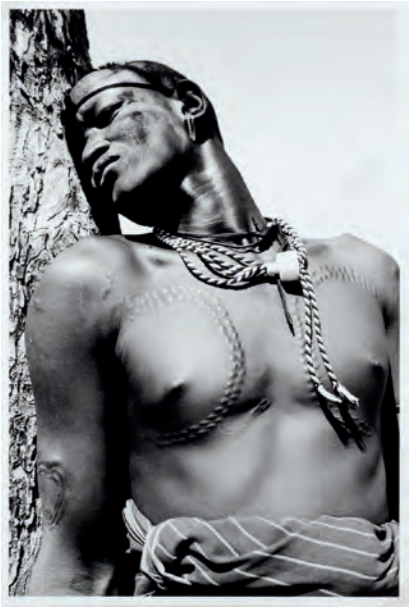
248 GONZALO VINAGRE
(España, s. XX)
Desnudo con escalera
Fotografía sobre papel
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 90 €.

249 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Molino de Ibiza
Gelatina de plata sobre papel.
Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 225 €.



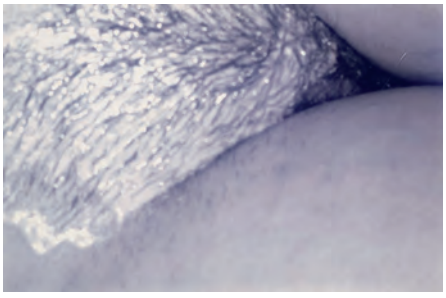
250 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Hombre y perro (2000)
Tres fotografías (gelatina de plata) enmarcadas a modo de tríptico.
Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 22 z 17 cm (cada una)
SALIDA: 300 €.

251 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Vistas mejicanas
Dos fotograbados sobre papel. Firmado y fechado (2009) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados en el taller Posadas de Aguascalientes, año 2009. Invitación Instituto de Cultura de Aguascalientes. Serie sobre México, previa al bicentenario de la independencia del país en el año 2010. Edición de 25.
Medidas: 58 x 38 cm
SALIDA: 180 €.



252 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Gigante en el árbol
Impresión de tintas pigmentadas en papel Creative Fibre Nature de 210 gr. Editada en 2017. Edición de 10 unidades.
Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 27 x 17,60 cm
SALIDA: 200 €.

253 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Sin título - Aranjuez
Gelatina de plata.
Medidas: 29,5 x 21 cm
SALIDA: 180 €.



254 SYLVIE IMBERT
(S. XX)
Sin título
Fotografia. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (1/10) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43,5 x 29 cm
SALIDA: 120 €.

255 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Luisa (2020)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2020) al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 100 cm
SALIDA: 45.000 €.

256 DARÍO VILLALBA
(San Sebastian, 1939)
Fusión 82 (1982)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado, fechado (82) y titulado.
Procedencia: Colección particular / Colección Máximo Cajal / Charles Cowles Gallery Inc., Nueva York (etiqueta al dorso)
Medidas: 170 x 140 cm
SALIDA: 8.000 €.

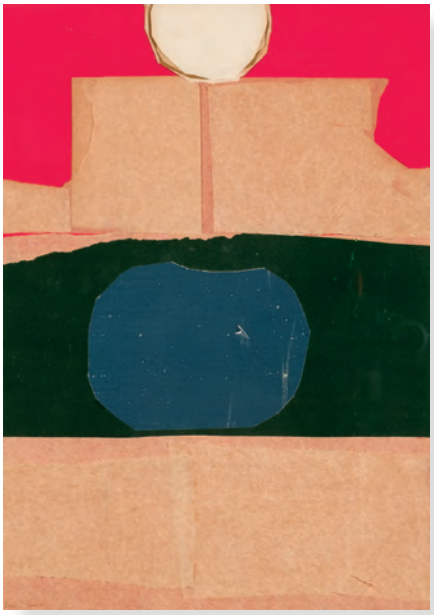
257 MIGUEL FISAC
(Daimiel, 1913 - Madrid, 2006)
Portada de catedral (2003)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

258 MIGUEL FISAC
(Daimiel, 1913 - Madrid, 2006)
Escalera barroca (2002)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

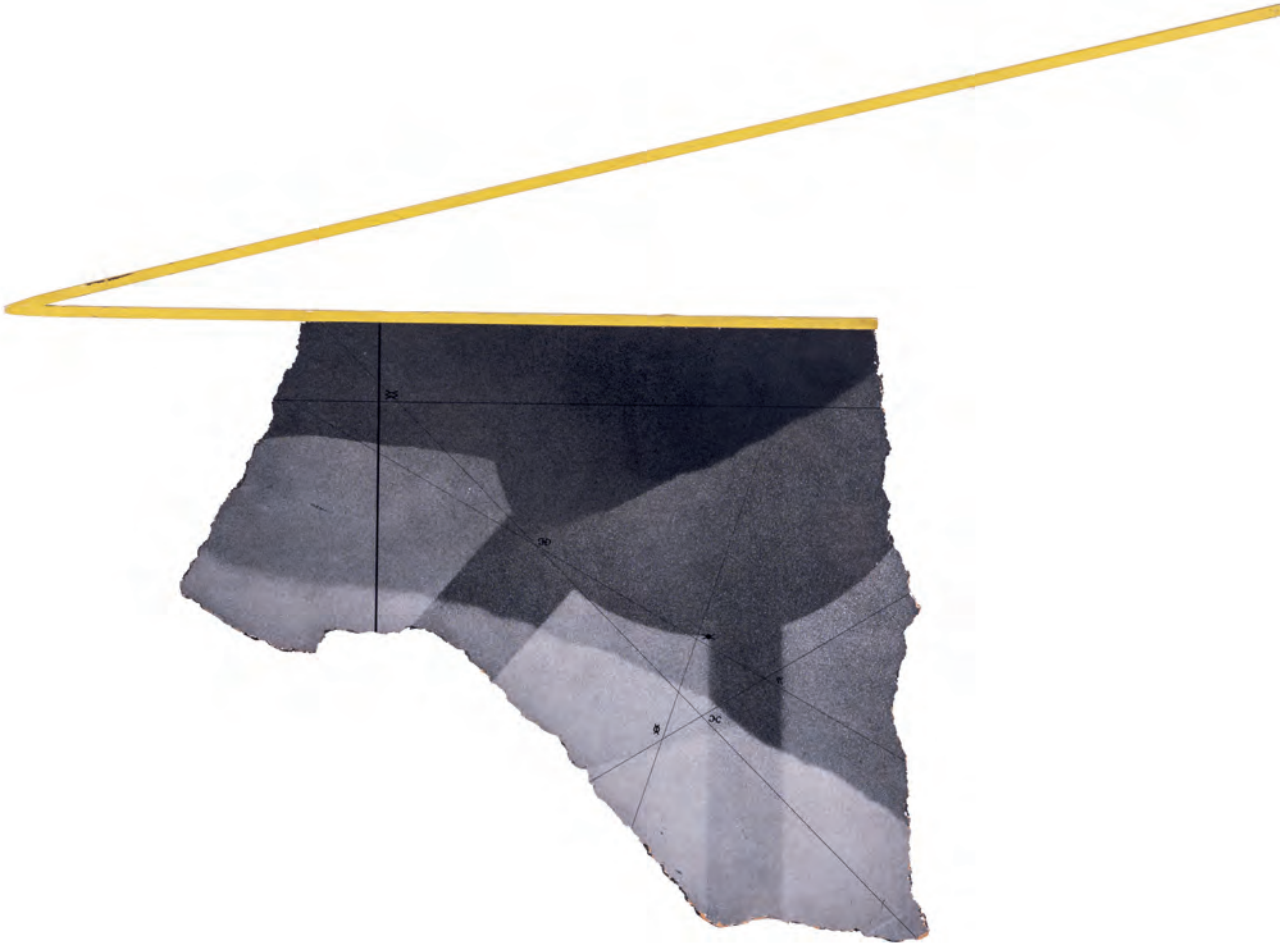
259 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
En diciembre ha nacido un niño
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Bibliografía:
- Juan Barjola. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (mayo - julio 2004). Pág. 31.Rep. B/N.
- DE CASTRO ARINES, JOSÉ: Barjola. Panorama de la pintura contemporánea nº 10. Ibérico Europea de Ediciones S.A. Madrid, 1974. Pág. 20. Rep. B/N.
Medidas: 170 x 200 cm
SALIDA: 27.500 €.

260 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925 - Cuenca, 2025)
Impromptus, Divertimentos, Estudios y Ejercicios XIV (1978)
Papel Canson coloreado con óleo, con marco pintado
Al dorso, firmado, fechado (1978) y con inscripción (G-5-78).
Procedencia:
- Galería Juana de Aizpuru (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Exposiciones:
-Galería Rayuela, Torner. Obra reciente, Madrid 9 mayo-6 junio 1978.
Bibliografía:
- PANIAGUA, Enrique: El Arte de Gustavo Torner. Tomo 2. Caja Duero. Salamanca 2003. Cat. Nº 802. Pág. 322.
Agradecemos a D. Arturo Sagastibelza Ruiz Su ayuda en catalogación de esta obra.
Medidas: 102,5 x 77,2 x 5,6 cm
SALIDA: 4.000 €.



261 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Sin título (1979)
Colage sobre cartón.
Procedencia: Regalo del artista, 1972 / Colección particular
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 750 €.



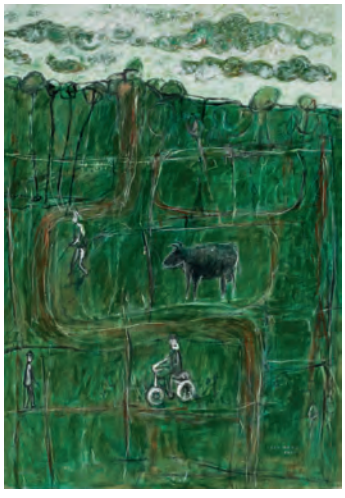
263 LUIS MARTÍNEZ MURO
(1937)
Ángulo desmarcado
Técnica mixta sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 94 cm
SALIDA: 350 €.

262 ROGELIO LÓPEZ CUENCA
(Nerja, 1959)
YIELD VIII (1990)
Técnica mixta sobre papel.
Procedencia: Galería Juana de Aizpuru (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 80 x 41 cm
SALIDA: 500 €.

264 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título (1986)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1986) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

265 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES
(Valencia, 1974)
Sin título
Acrílico sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 116 x 70 cm
SALIDA: 400 €.

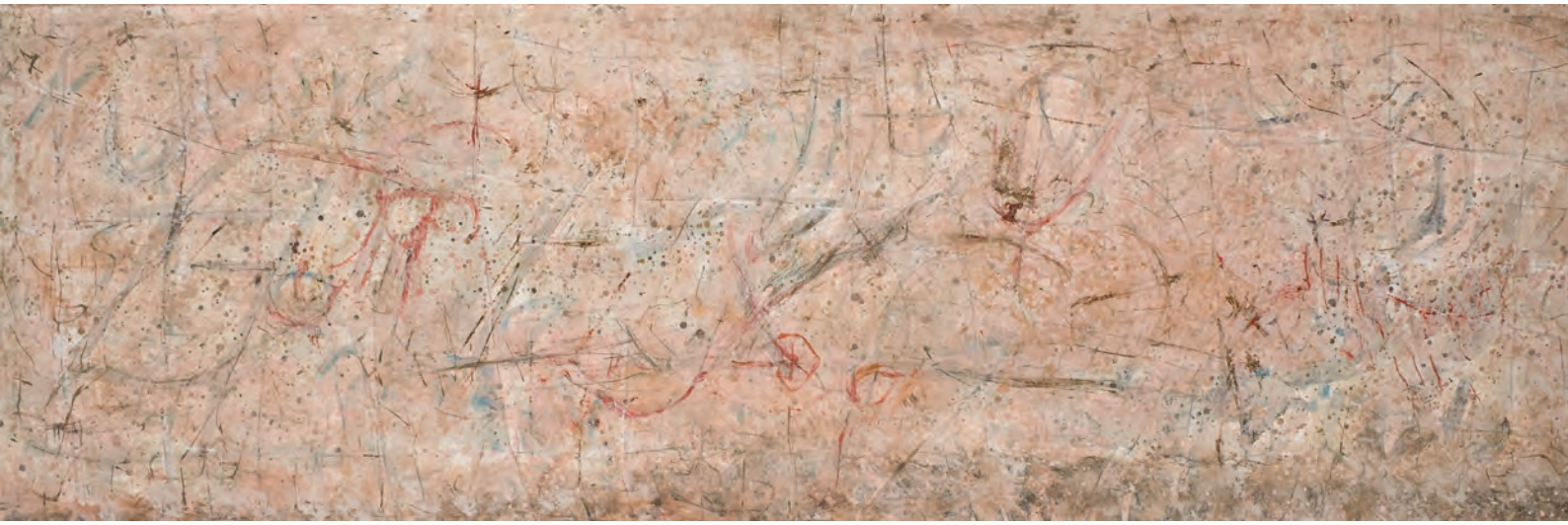
266 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Fiesta urbana (2006)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 450 €.



267 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Confines
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

268 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Sitio amarillo
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 450 €.

269 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Un lugar rojizo
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 450 €.



270 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
El Muro III
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Sitio amarillo
Medidas: 65 x 199 cm
SALIDA: 450 €.

271 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Paisaje al sol
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

272 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Confines
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

273 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Drago
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

274 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Confines
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

275 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Playa I
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 146 x 194 cm
SALIDA: 475 €.

276 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Paisaje
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

277 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Ciudad
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

278 PEDRO GARMAR
(España, s.XX)
Roturación (2005)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 162 x 114 cm
SALIDA: 450 €.

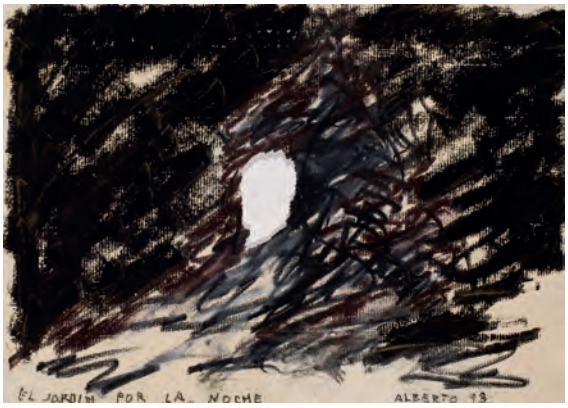
279 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Mesa azul, 2003
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del IVAM (Institut Valenciá d'Art Modern).
Exposiciones:
- Institut Valenciá d'Art Modern, Alberto Corazón 19/06/2008 - 07/09/2008.
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 3.750 €.

280 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Papeles del bosque nº5, 2003
Óleo, carboncillo y barniz sobre papel hecho a mano. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de la Galería Marlborough.
Medidas: 190 x 140 cm
SALIDA: 2.250 €.

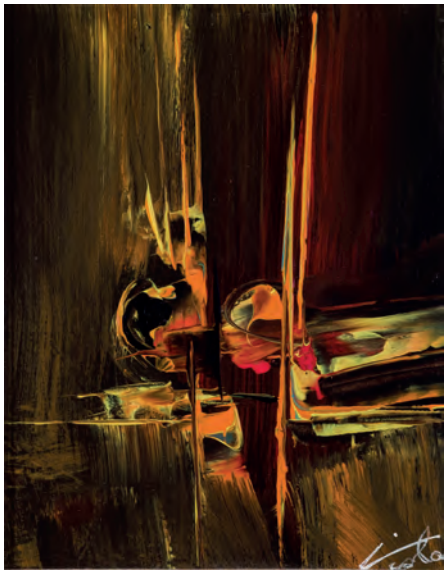
281 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2016) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 1.100 €.

282 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Papeles del Bosque nº7, 2004
Óleo, carboncillo y barniz sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Marlboroug.
Medidas: 190 x 140 cm
SALIDA: 2.250 €.

283 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Acrílico sobre tabla por ambas caras. Firmado en el canto
Medidas: 122 x 122 cm
SALIDA: 2.250 €.

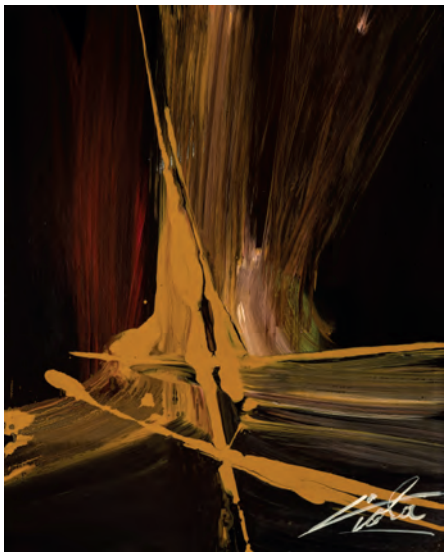


284 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
El jardin por la noche (1993)
Sibujo sobre papel rasgado en la parte central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17.5 x 25 cm
SALIDA: 80 €.



285 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 28, 5 cm
SALIDA: 250 €.

286 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 18 cm
SALIDA: 250 €.



287 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 300 €.

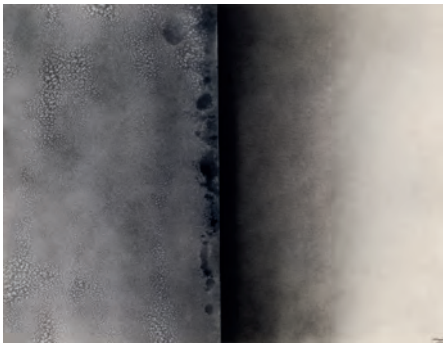
288 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desoerfectos por humedad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13 x 21 cm
SALIDA: 350 €.

289 GERARDO DÍAZ
(Ciudad de México, 1986)
Jungle Street
Acrílico sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 25 x 30 cm
SALIDA: 400 €.

290 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)
Energético
Acrílico y collage sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

291 PABLO ANTONIO GAGO MONTILLA
(León, 1926)
Composición en verdes
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

292 MARÍA LUISA VILLANUEVA
(España, s. XX)
Sin título (1979)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 29
SALIDA: 120 €.



293 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (77)
Acuarela sobre papel. Firmado (Colivare?) y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 64 cm
SALIDA: 50 €.

294 JUAN VENTAYOL
(1911)
Sin título
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.,
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 35,5 cm
SALIDA: 130 €.

295 KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ)
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 650 €.

296 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Naturaleza muerta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 57 cm
SALIDA: 500 €.

297 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Oscuro
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 65 cm
SALIDA: 600 €.

298 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
Mi jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 53 cm
SALIDA: 600 €.

299 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
La luz en el jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 800 €.

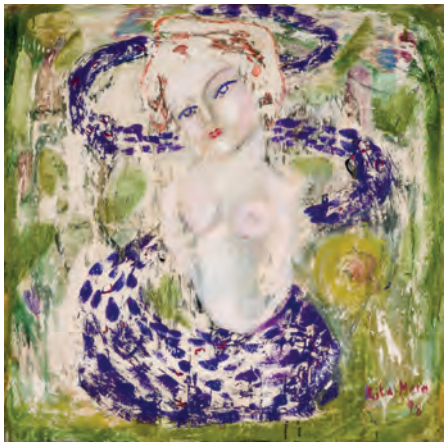
300 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
La pareja
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 52 cm
SALIDA: 500 €.

301 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado y dedicado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

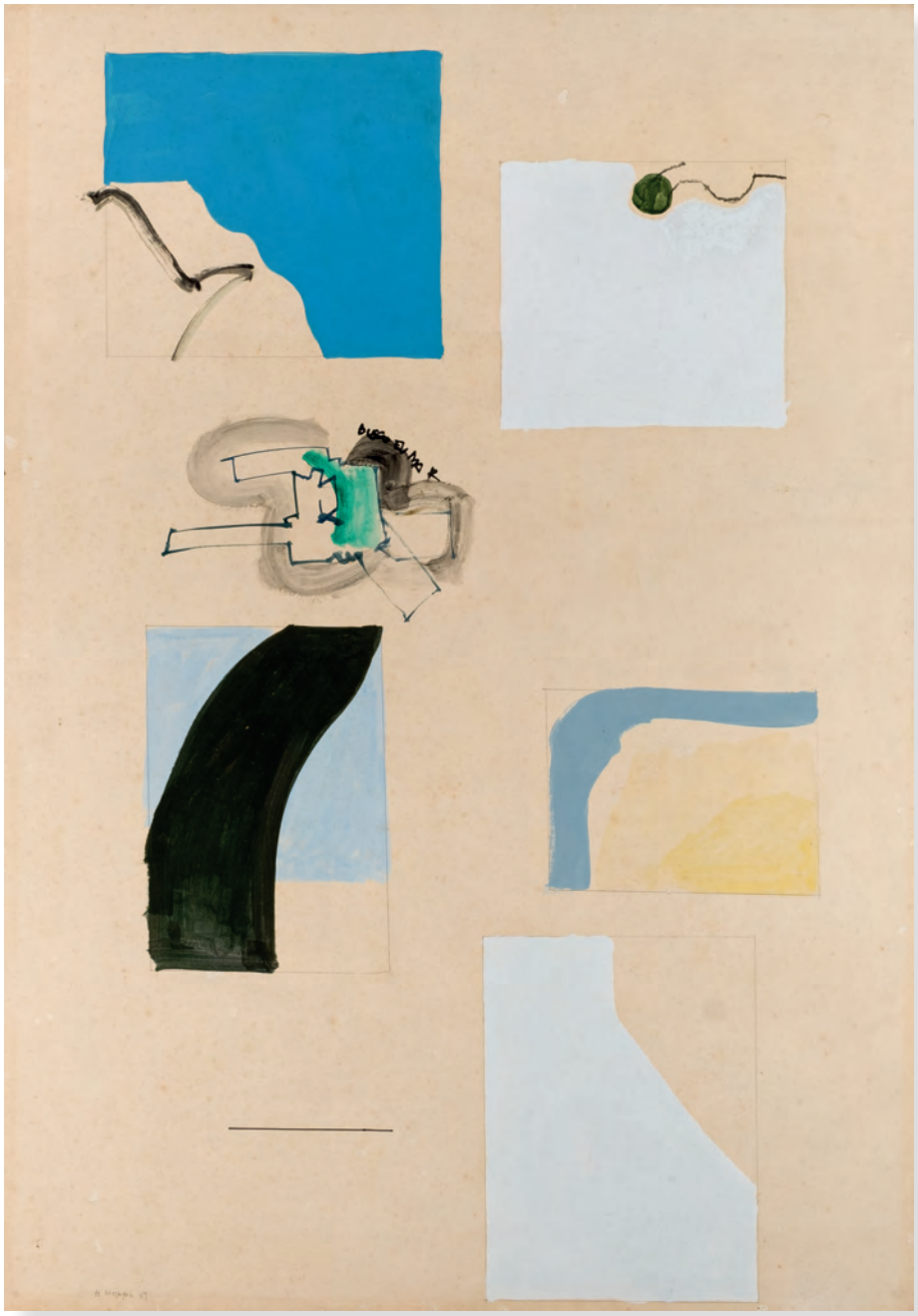
302 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

303 MANUEL OLABARRIETA
(1932)
Sin título (1971)
Acuarela sobre fondo estampado. Firmado y fechado (71) en la parte izquierda.
Medidas: 68,5 x 32,5 cm
SALIDA: 150 €.

304 FRANCISCO LOPEZ-SOLDADO MATO
(Madrid, 1940)
Sin título
Collage y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 33.5 x 36,5 cm
SALIDA: 50 €.



305 LITA MORA
(Cádiz, 1958)
Sin título (1998)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 73 cm
SALIDA: 100 €.



306 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Viñetas (1969)
Gouache y lápiz sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, titulado, firmado y fechado. Papel con deterioros.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 99,7 x 70 cm
SALIDA: 3.000 €.

307 ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
(Madrid, 1943)
Cosas (86)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 48 cm
SALIDA: 100 €.

308 DIEGO INGOLD
(Palma de Mallorca, 1983)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

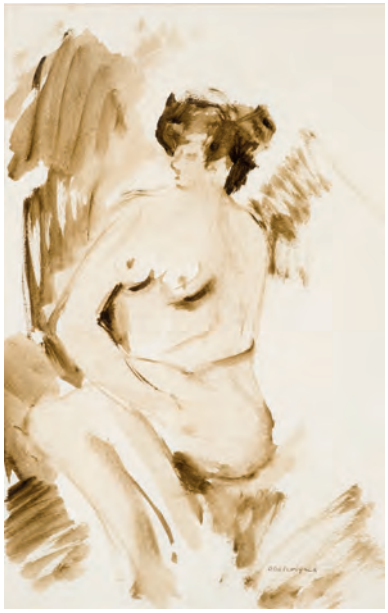
309 ALEJANDRO GRANDAS CALLEJA
(España, S. XX)
Malabarista II (2023)
Tinta sobre papel. Firmado y fechado (23) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 50 €.

310 ANDRÉS PLANAS
(Palma de Mallorca, 1957)
No Sex Please
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado y fechado (2013) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

311 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 33 cm
SALIDA: 170 €.

312 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Figuras
Técnica mixta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

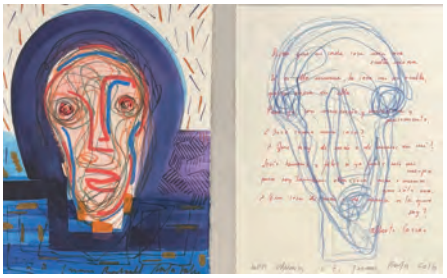
313 ANNA MOND
(Rusia, 1992)
Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31,5 x 23 cm
SALIDA: 200 €.



314 JEAN ÉMILE OOSTERLYNCK
(Paris, 1915 - 1996)
Desnudo
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 22 cm
SALIDA: 350 €.

315 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Máscara
Acrílico sobre lienzo. Firmado mediante iniciales (GH) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino (1986)
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 130 €.



317 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Dos dibujos (2014)
Dos dibujos al pastel y acuarela sobre papel. Firmados (ilegible) y fechados (2014).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm (cada uno)
SALIDA: 150 €.

318 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Lección de anatomía (after Rembrandt)
Técnica mixta y collage sobre tabla. Firmado (ilegible) y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

319 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Bodegón Nº8 (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

320 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Bodegón Nº10 (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

321 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Bodegón Nº3 (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

322 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Rapto
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izqueirdo. Fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

323 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
La Esquina (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

324 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Ojo avizor (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

325 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Gasolina pendiente (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

326 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Escritor (1993)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

327 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
N.Y. Street Corner (1996)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

328 JOSÉ MATEO MAS
(Madrid, 1945 - 2007)
Múltiples huellas de ambigüedad y desasosiego
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado.
Procedencia: Galería Masha Prieto
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

329 SKEPA
(Francia, 1978)
Les vagabonds (2025)
Acrílico y spray sobre lienzo. Firmado y fechado (25) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

330 ARANZAZU
(Valencia)
Trapecista
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (2001)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

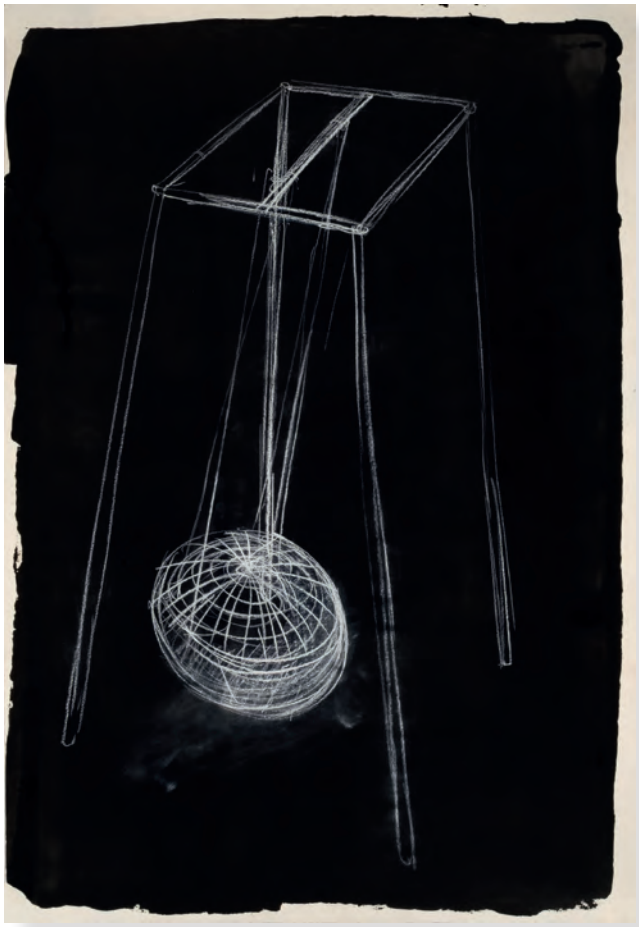
331 PHILIPP SCHÖPKE
(Suiza, 1921 - 1998)
45j
Técnica mixta sobre papel. Al dorso, firmado. Titulado en la parte central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 400 €.

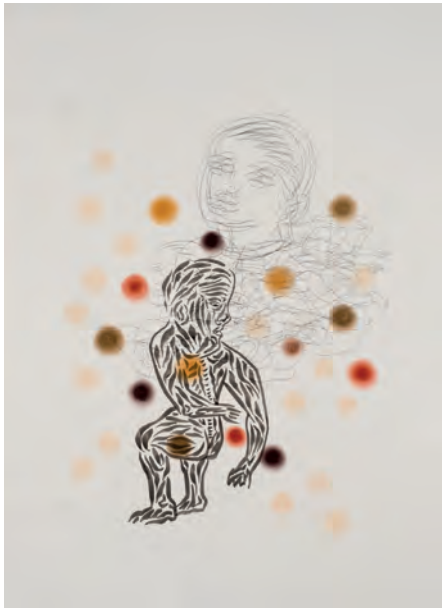
332 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Hola
Óleo sobre papel. Firmado (ilegible) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 29 cm
SALIDA: 90 €.

333 LUDWIG FELLER
(S. XX)
Sin título
Dibujo y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo infeiror izquierdo. Humedades y desperfectos en el soporte.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 37 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

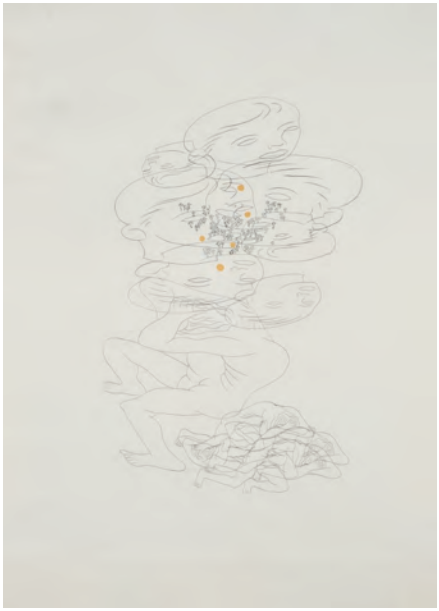
334 EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 163 cm
SALIDA: 600 €.

335 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)
Sin título
Tinta y gouache sobre papel.
Exposiciones:
- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.
Bibliografía:
- CASTRO, Fernando: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005.
Medidas: 112 x 76 cm
SALIDA: 1.200 €.

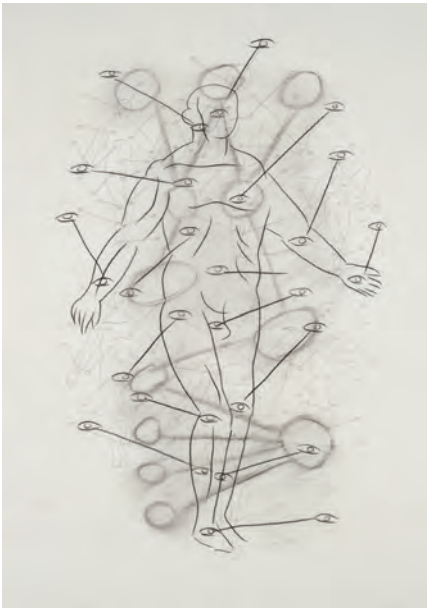




336 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
Dibujo a lápiz y gouache sobre papel. Firmado al dorso.
Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 200 €.



337 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
Dibujo a lápiz y gouache sobre papel. Firmado al dorso.
Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

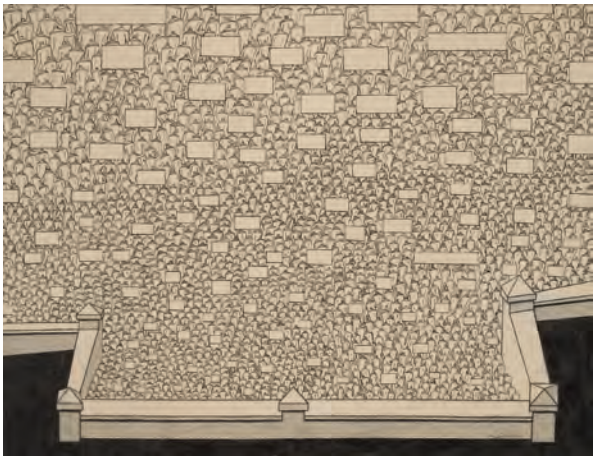


338 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado al dorso.
Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

339 ÁNGEL RICARDO RÍOS
(Cuba, 1965)
Sin título (2005)
Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado, fechado (2005) y titulado en la parte inferior derecha.
Medidas: 72 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

340 CARLOS ENRIQUEZ
(Santa Clara, Cuba, 1901 - 1957)
Cabeza de hombre
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Fundación Arte Cubano, firmado por Ramón Vázquez Díaz.
Medidas: 20.5 x 21.4 cm
SALIDA: 1.600 €.

341 RENÉ FRANCISCO
(Holguín, 1960)
Marcha sin perspectiva (2004)
Acrílico y lápiz sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 106 cm
SALIDA: 350 €.



343 ARMANDO CARDONA TORRANDELL
(Barcelona, 1928 - 1995)
Serie Revoluciones 1 (1965)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.
Reproducido en Maestros Contemporáneos del Dibujo de la la Editorial Ibérico Europea de Ediciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

342 LEANDRO MBOMIO NSUE
(Bata (Guinea Ecuatorial), 1938 - 2012)
Sin título (1962)
Dibujo.
Procedencia: Regalo del artista / Colección particular
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

344 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Sin título
Dibujo a tinta china sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

345 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 10 cm
SALIDA: 150 €.

346 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
El mago
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 750 €.

347 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Vendedor de ilusiones
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 350 €.

348 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Reflejos vespertinos, Toledo (1980)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 375 €.

349 FRANCISCO SERNA SERNA
(España, 1935)
Conversaciones de señuelos (1974)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo superior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 300 €.

350 JULIO VIERA
(Las Palmas de Gran Canaria, 1934 - Palma de Mallorca, 2023)
Fiera
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 180 €.

351 JAUME DOMENECH MUXART
(Martorell, Barcelona, 1922)
Ventana y pájaro
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

352 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Infanta Margarita (1974)
Escultura realizada en bronce. Firmada, numerada (58/68) y titulada al dorso. Sobre peana de bronce.
Bibliografía:
DURÁN UCAR, Dolores: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 451. Rep. Col.
Cat. Nº: 695 · PR-1974-10.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 10,4 x 6,5 x 4,7 cm
SALIDA: 500 €.

353 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Sin título
Escultura realizada en bronce sobre peana de piedra. . Firmada [A. Teno] al dorso
Procedencia: Mercado del arte, Madrid
Medidas: 26 x 8 x 8 cm
SALIDA: 450 €.

354 SOFÍA REINA RODRÍGUEZ
(España, S. XX)
Cabeza
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

355 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Aquelarre (d'apres Goya) (1985)
Óleo sobre tabla. Al dorso titulado, firmado y fechado (85).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 93
SALIDA: 800 €.

356 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Vieja de aldea (1986-89)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (VIII-1986-89).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 93 x 66 cm
SALIDA: 800 €.

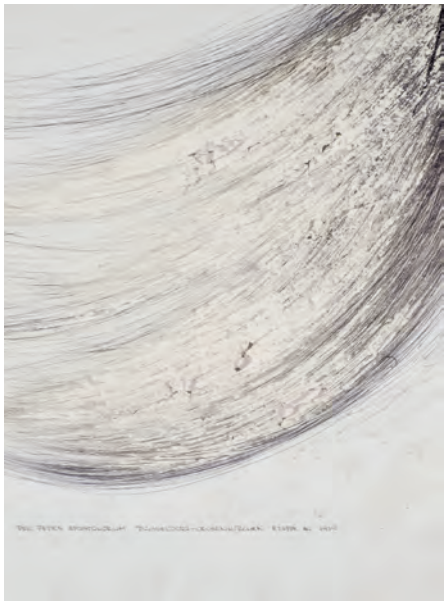
357 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Pastor de la Olmeda (1990)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (5-IX-1990).
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 950 €.

358 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Buhonero (1980)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (2.XI.1980).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 65 cm
SALIDA: 900 €.

359 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Padre Arrupe (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (74)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 900 €.

360 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
El abuelo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 64 x 45 cm
SALIDA: 475 €.

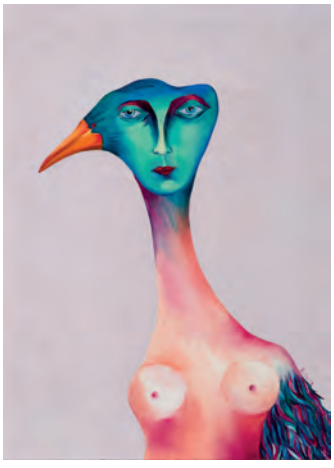
361 MARISA MIÑAMBRES
(España, S. XX)
Sin título (1980)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 50 €.



362 SANDRO ANTAL
(Budapest, 1943)
Per Pedes Apostolorum Düsseldorf-Celsenkirchen Etape III (1979)
Tinta sobre cartulina y desgaste por fricción intencionada.
Titulada y fechada en la parte inferior.
Medidas: 68 x 53 cm
SALIDA: 70 €.

363 LUIS FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
(1957)
Mujer sentada
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

364 AGUSTÍN PÉREZ BELLAS
(Vigo, Pontevedra, 1925 - 1982)
Sin título. Figuras
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
Medidas: (1982)
SALIDA: 100 €.



365 OLGA BILLOIR
(Argentina, 1934 - España, 2002)
Sin título
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 17,5 cm
SALIDA: 70 €.

366 LUDWIG FELLER
(S. XX)
Surrealista
Gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

367 PEDRO GASTÓ VILANOVA
(Barcelona, 1908 - 1997)
Sin título
Dibujo sobre papel. firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 40 €.

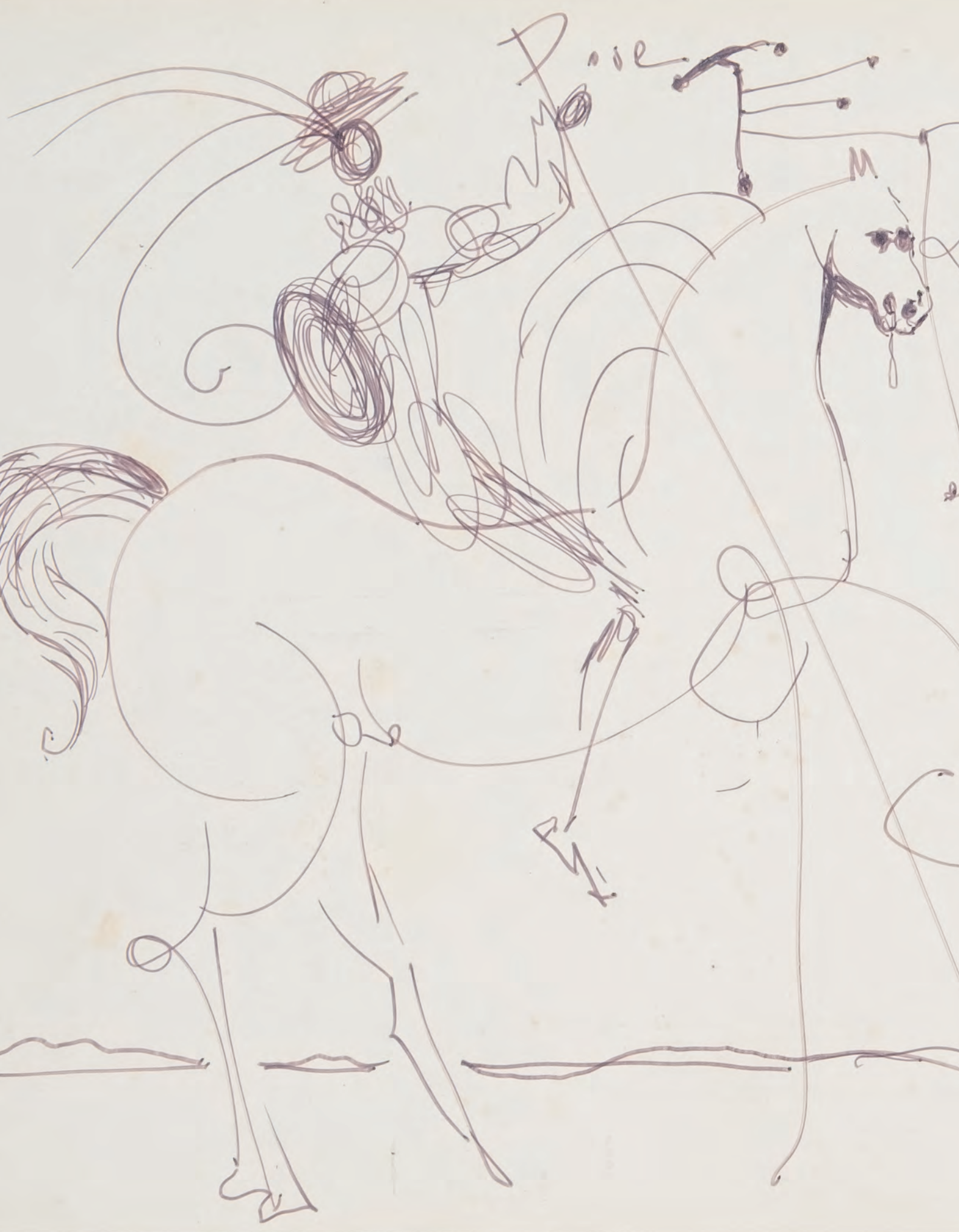
368 MANUEL SÁEZ
(Castellón, 1961)
Nature morte (1967)
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 300 €.

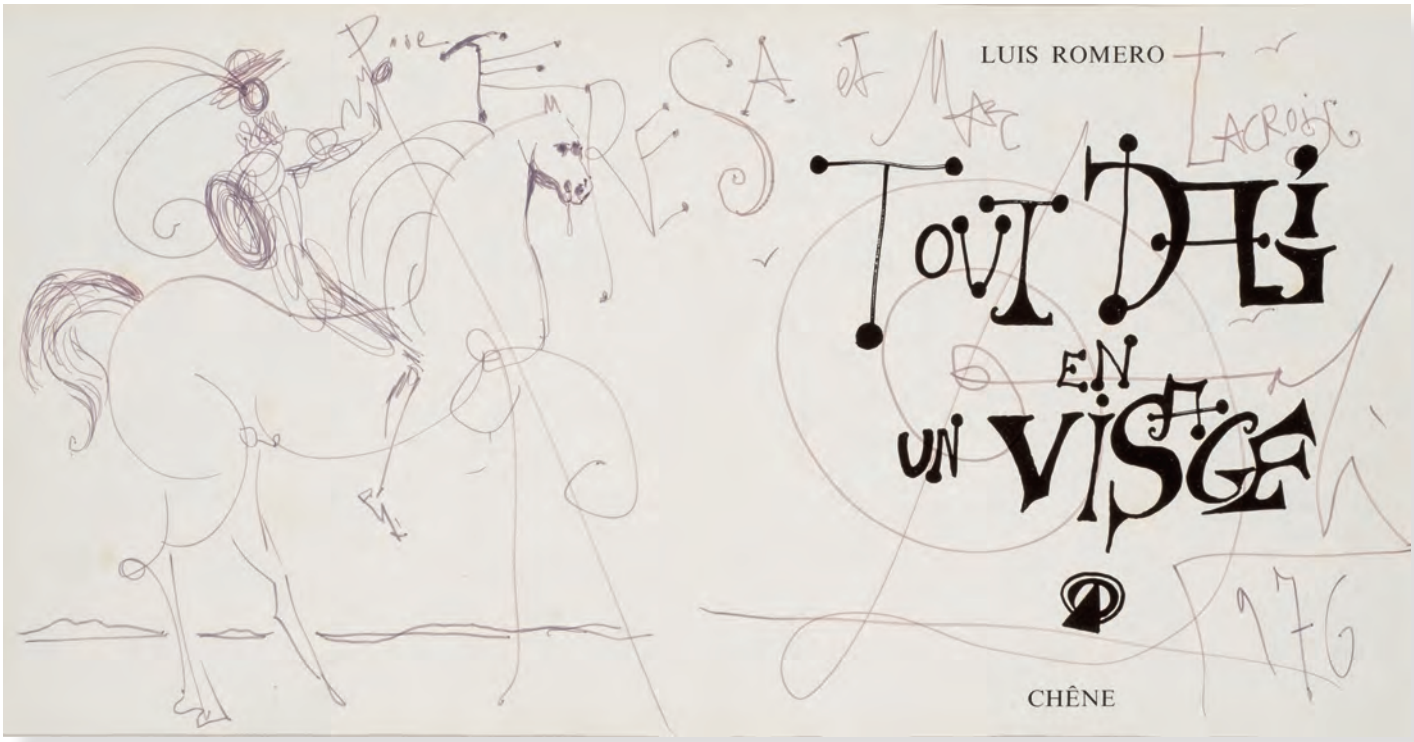
369 GONÇALO PENA
(Lisboa, 1967)
Sin título, 2004
Óleo sobre lienzo. Fechado (04) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 160 x 145 cm
SALIDA: 1.600 €.

370 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Camino-Rosa-Paisaje III
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 130 €.

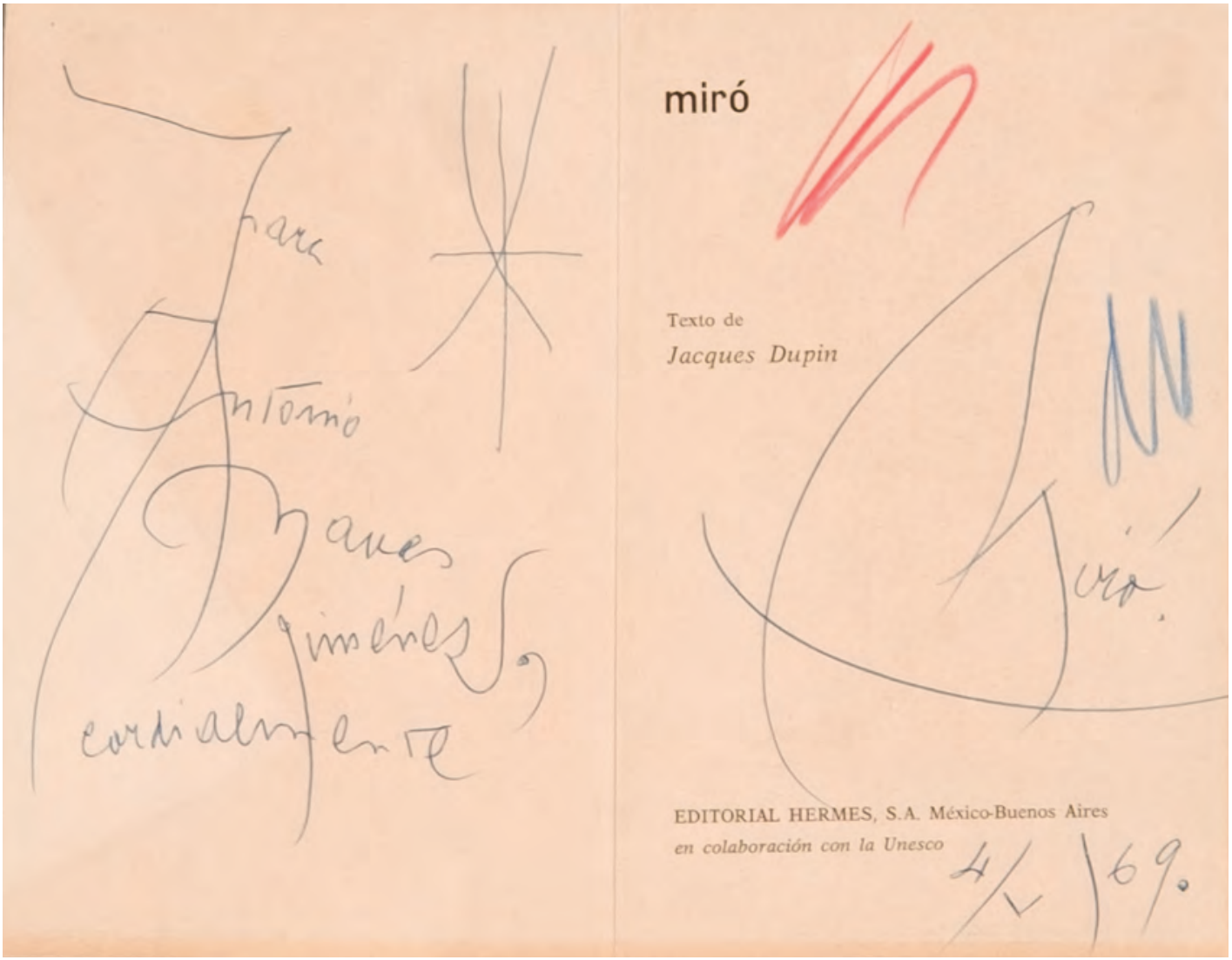
371 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Lomas y árboles
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 60 €.

372 JUAN BORRAS AUSIAS (JUAN BORRAS II)
(Barcelona, 1947)
Pintora (2001)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (01) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 28 cm
SALIDA: 200 €.





373 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Tout Dalí en un Visage - Pour Teresa et Marc Lacroix (1976)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el lateral derecho. Inscrsipción [Pour Teresa et Marc Lacroix].
Obra registrada en los Archivos Descharnes.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 26 cm
SALIDA: 6.000 €.


miró
Texto de
Jacques Dupin
EDITORIAL HERMES, S.A. México-Buenos Aires
en colaboración con la Unesco

374

374 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sin título - miró (1969)
Dibujo a tinta y lápices de colores sobre cubierta de "miró" de Jacques Dupin.
Firmado, fechado (4/V/69) y dedicado.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Jacques Dupin.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16,5 x 20,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

375 JOSEP FIN (JOSEP VILATO RUIZ)
(Barcelona, 1916 - Paris, 1969)
Naturaleza muerta (1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Localizado (París) y fechado (60) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de Galería Ponce.
Procedencia: Galería Ponce, Madrid / Colección Elena Lehmann Chirino
Medidas: 71 x 91 cm
SALIDA: 1.900 €.

376 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Sin título - Bodegón
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 300 €.

377 RODOLFO VISCA
(Montevideo, 1934 - 2009)
Constructivo (1963)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado (63) y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 25 cm
SALIDA: 600 €.

378 JOSÉ GURVICH
(Lituania, 1927 - 1974)
Pareja pez
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado y titulado en la parte superior. Adjunta certificado de la Galería Art Perritxol
Procedencia: Colección particular / Galería Art Perritxol
Medidas: 19 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

379 BENJAMÍN BLÁZQUEZ
(1953)
Bodegóin con caldo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

380 ROBERTO GILMET
(Montevideo, 1947 - 2002)
Collage 10
Collage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 450 €.

381 ALEXIS HINTZ
(Montevideo, 1940)
Sur (1999)
Óleo sobre tabla. Firmado (AH 99) en la parte inferior izquierdo .
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 900 €.

382 WALTER DELIOTTI
(1925)
Composición con reloj y figura (1999)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en la parte inferior.
Procedencia: Subastas Habana, Madrid / Colección particular
Medidas: 19 x 25 cm
SALIDA: 1.000 €.

383 CELESTE NÚÑEZ
(Chile, 1918 - 2010)
Constructivo
Óleo sobre cartón.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42 x 32 cm
SALIDA: 450 €.

384 MARTA MORANDI
(Montevideo, 1936 - 2004)
Escena urbana
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso boceto de bodegón
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

386 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Dos bocetos
Dibujo a carboncillo. Al dorso dibujado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 27 cm
SALIDA: 500 €.

387 GABRIEL DI TOTO
(Brasil, 1938 - 2002)
... Al Caravaggio / ... Al Amore
Pareja de dibujos y aguada sobre papel. Firmados y titulados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 60
SALIDA: 100 €.

388 JULIO DEL VAL
(España, 1878 - 1963)
Vendedora de rosquillas (1962)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (62) en la parte inferior central. Desperfectos
Procedencia: Colección particular
Medidas: 126 x 95 cm
SALIDA: 450 €.

389 BORIS FEDOROVICH BORZIN
(Ucrania, 1923 - 1991)
Días laborables de fábrica (1961)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 56 cm
SALIDA: 180 €.

390 PERE PRUNA
(Barcelona, 1904 - 1977)
Brigada (1931)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (31) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 80 €.

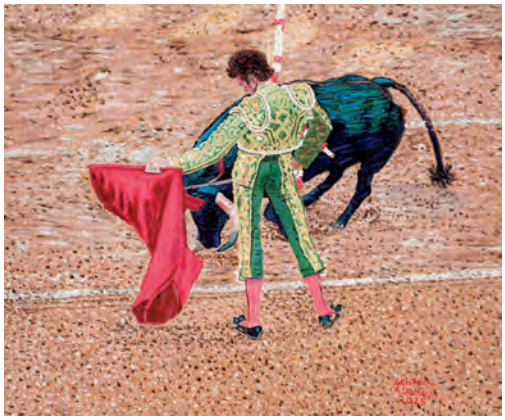
391 JUAN MARTÍN BÓVEDA
(Sevilla, 1946)
La Familia
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 49 cm
SALIDA: 60 €.

392 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escenas de Don José
Pareja de dibujos sobre papel.
Pertenecientes al Tebeo Don José.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 16 cm (cada uno)
SALIDA: 180 €.

393 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
La lección de pintura
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 250 €.

394 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Pensativo (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

395 VICENTE ARNÁS LOZANO
(Madrid, 1949)
Jugadores de cartas
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 20.5 cm
SALIDA: 100 €.

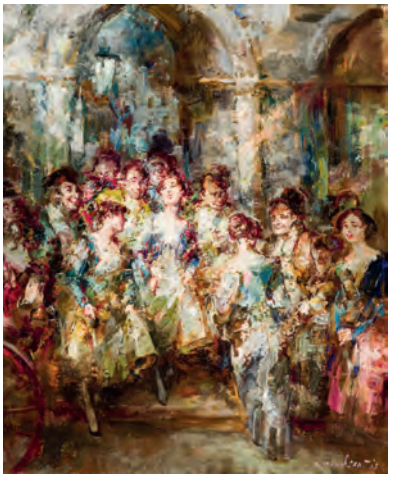


396 CRISTÓBAL RODRIGUEZ-SAHAGÚN
(España, S. XX)
Torero
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2025) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección paticular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 60 €.

397 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"
(Barcelona, 1952)
Sin título, 1993
Mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1993) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 200 €.

398 MANUEL MACHI
En la taberna, 1979
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 92 x 72 cm
SALIDA: 500 €.

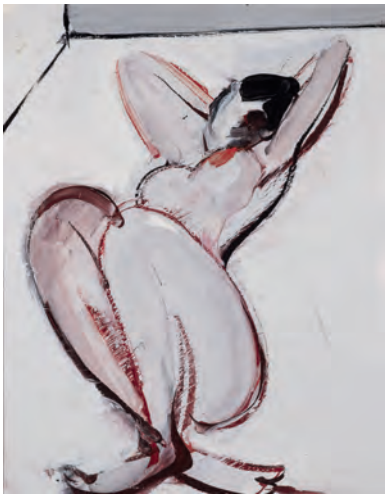
399 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Farándula
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala Alcón, Madrid, 1972.
Medidas: 60 x 90 cm
SALIDA: 100 €.



400 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Payasos y bailarinas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso indica que fue Nº 18 en Exposición de la Sala Alcón.
Medidas: 55 x 46,5 cm
SALIDA: 100 €.

401 ARTHUR DUCH PUIG
(Sitges, 1951)
Sin título - personajes (1985)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

402 ARTHUR DUCH PUIG
(Sitges, 1951)
Personaje tocando el arpa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



403 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado (ilegible)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

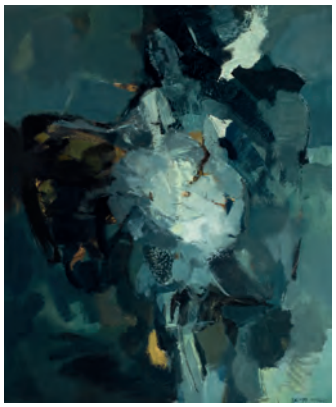
404 MARIA VICTORIA NEBREDA
(Madrid, 1950)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 200 x 190 xm
SALIDA: 1.300 €.

405 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Anaïs II (2025)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 900 €.

406 DANIEL SABATER Y SALABERT
(España, 1888 - 1951)
Sin título - Retrato (1923)
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1923) y dedicado (A mi amigo E. Ezcurdia) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección Ezcurdia, España / Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

407 ROBERTO LIANG
(Shan Tung, China, 1942)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 66 cm
SALIDA: 600 €.

408 JAVIER ESCALONA
Desnudo en ciernes (1977)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.



409 ALEJANDRO GOMEZ MARCO (1942)
Bailarina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 103 x 83 cm
SALIDA: 150 €.

410 MIGUEL VILLÁ (Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)
Desnudo femenino (1952)
Dibujo a lápiz sobre papel. Localizado (Ibiza) y fechado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

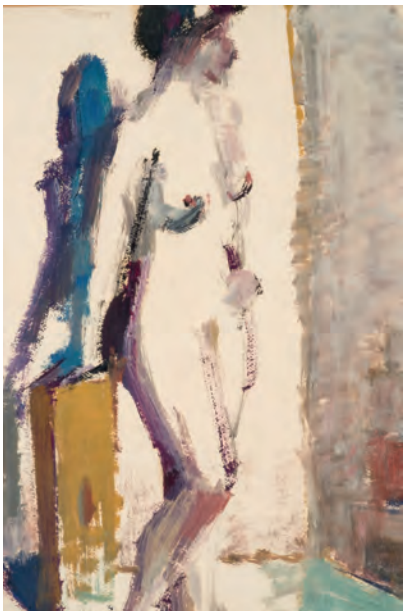
411 JOSE MARIA MALLOL SUAZO (Barcelona, 1910 - 1986)
Desnudo femenino
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58 x 39 cm
SALIDA: 500 €.

412 AGUSTIN SEGURA (Tarifa, Cádiz, 1900 - 1988)
Joven con plato de manzanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 700 €.

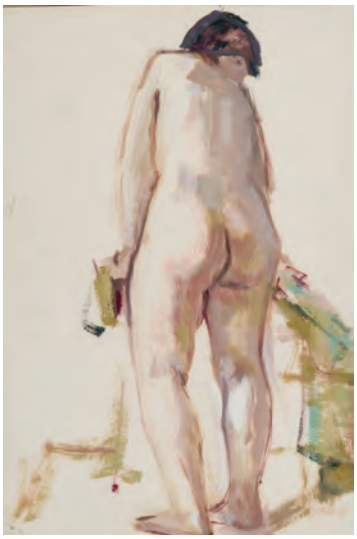
413 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Retrato femenino
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

414 PERE PRUNA
(Barcelona, 1904 - 1977)
Figura (1931)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (31) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

415 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Mujer con botijo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 900 €.



416 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Estudio con desnudo femenino
Acrílico sobre papel. Firmado en la parte izquierda. Restos de adhesivo en la parte superior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 33 cm
SALIDA: 120 €.



417 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Desnudo femenino en escorzo
Acrílico sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 120 €.

418 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Pensativa
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 90 €.

419 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Retrato femenino
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 40 cm
SALIDA: 275 €.

420 MANUEL SÁNCHEZ ALGORA
(1959)
Dos figuras femeninas (1987)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 120 x 90 cm
SALIDA: 450 €.

421 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Cita con espera
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado. Al dorso etiqueta de Alfama (Madrid) y Van Dyck (Gijón).
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

422 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Pueblo iluminado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta de la Galería Van Dyck, Gijón y sello en el bastidor de la Galería Kreisler Dos, Madrid.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.700 €.

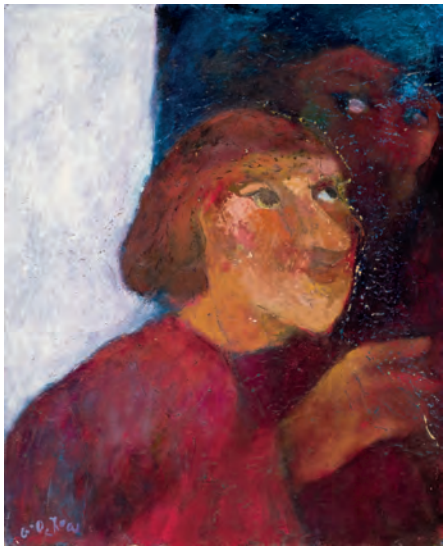
423 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 109 cm
SALIDA: 1.200 €.

424 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Hay un salón vacío donde habitan las horas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.600 €.

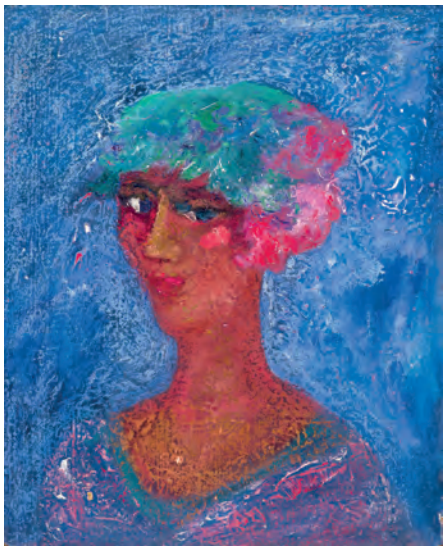
425 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Retrato de Sol Duval en La Traviata o Siempre Novia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado. Pequeño piquete en el centro del lienzo.
Procedencia: Colección particular / Galería Biosca (etiqueta al dorso)
Medidas: 194 x 130 cm
SALIDA: 1.800 €.

426 AURELIO CALDERÓN HERREROS
(Madrid, 1930)
Dama gris
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 500 €.

427 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Desnudo femenimo
Dibujo sobre papel. Inscripción [2-12] en el ánguolo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 90 €.



428 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Retrato
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 67 x 55 cm
SALIDA: 150 €.



429 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Mujer
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 68 x 55 cm
SALIDA: 150 €.

430 MANUEL ESCUDERO
(España?, S. XX)
Bailaora - A Hesperina (1932)
Acuarela sobre cartón. Firmada, fechada (1932) y dedicada en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

431 CARMEN HERRERO ZUBIAUR
(Cortés de Pallás, Valencia, 1942)
Danza valenciana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superio izquierdo.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 300 €.

432 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bailaora
Gouache sobre papel. Firmado (A. Hijosa) en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

433 LUIS ANTONIO SANGUINO
(Barcelona,, 1934.)
Escultura
Escltura realizada en piedra. Firmada y fechada (67) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 36 x 56 x 24 cm
SALIDA: 1.500 €.

434 FERNANDO CALDERON LÓPEZ DE ARRÓYABE
(Santander, 1928)
Niña (1962)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 100 cm
SALIDA: 450 €.

435 ANTONIO RODRIGUEZ VALDIVIESO
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Desnudo femenino
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 12 cm
SALIDA: 70 €.

436 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Niño (1970)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (70) en la parte inferior izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

437 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Retrato
Técnica mixta (acuarela sobre papel). Firmada (B. P.) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 450 €.

438 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Boceto de personajes
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y sellado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 47 cm
SALIDA: 180 €.

439 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Escena de interior (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (1973).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 72 cm
SALIDA: 3.750 €.

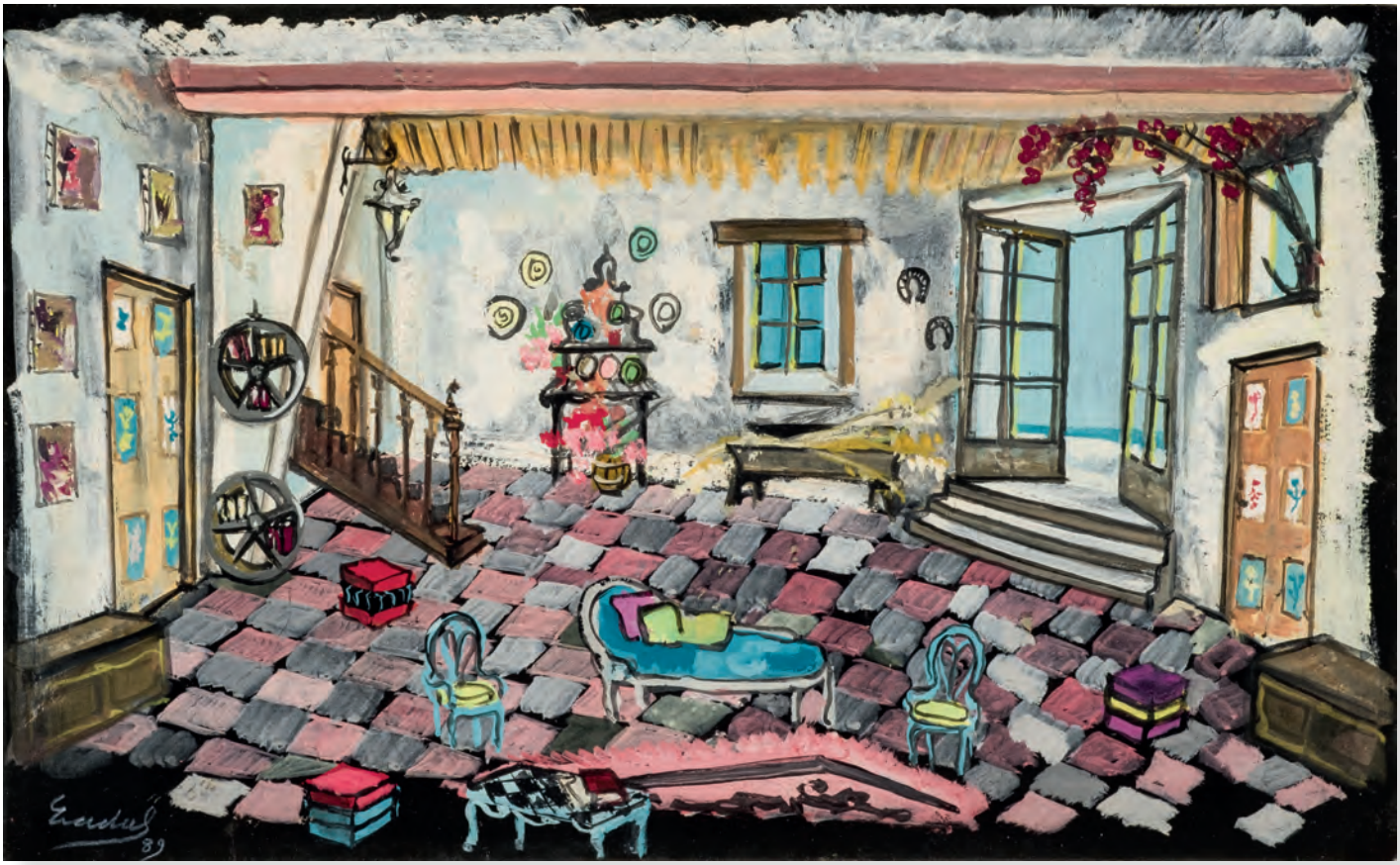
440 BELÉN ELORRIETA
(Madrid, 1962)
Niños con perro (1991)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

441 GEORGES ROBERT CHEYSSIAL
(Francia, 1907 - 1997)
Niños
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 43 cm
SALIDA: 300 €.

442 FREDERIC BRULY BOUABRÉ
(Costa de Marfil, 1923 - 2014)
Deux Dessins / Dos dibujos
Dos dibujos a color sobre papel.
Medidas: 23 x 32 cm (ambos)
SALIDA: 70 €.

443 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado (ilegible / ¿Antonia Bestaud?) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 11,5 cm
SALIDA: 130 €.

444 CARLOS MARIJUAN
(Vitoria-Gasteiz, 1955)
Patines (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 60 cm
SALIDA: 300 €.



445 CARLOS NADAL FARRERAS
(París, 1918 - 1998)
Interior (1989)
Gouache sobre cartón. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección de la poeta Paulette Sarradet / Por descendencia a los actuales propietarios
Medidas: 23 x 38 cm
SALIDA: 1.100 €.

446 GERARDO DÍAZ
(Ciudad de México, 1986)
Bodegón (2026)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (2026) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

447 JUAN GUTIERREZ MONTIEL
(Jerez de la Frontera,Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)
Porrón con frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

448 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Interior
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 54 cm
SALIDA: 120 €.

449 DAVID PAQUET
(Toulouse, 1964)
Fondo marino
Técnica mixta sobre serigrafía. Firmado y fechado (2013) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 30 €.

450 TEODORO DELGADO
(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)
Escena de interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59,5 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

451 JOSEP FERRÉ REVASCAL
(1908 - 2001)
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
SALIDA: 275 €.

452 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)
Las amapolas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y numerado (78). Se adjunta catálogo de la exposición monográfica dedicada a Elías Garralda en Salón Cano, Madrid, 1988, donde aparece como Nº 8 del catálogo.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

453 J. ROS
(S. XX)
Bodegón de rosas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

454 ESCUELA EUROPEA S. XX
Boedgón
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte superior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

455 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Bodegón (1982)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1982) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13 x 13 cm
SALIDA: 70 €.

456 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Máscara
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 140 €.

457 ENRIQUE DONOSO
(España, S. XX)
Rosa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 1.200 €.

458 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón con higos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeñas pérdidas de pintura.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 84 cm
SALIDA: 300 €.

459 CONCHA SARREY LANZA
(Santander, 1950)
Dama del arpa
Collage de encaje y seda sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

460 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
París (1971)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado, titulado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 22 cm
SALIDA: 50 €.

461 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Ermita de San Antonio de la Florida (1996)
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Titulado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 29 cm
SALIDA: 70 €.

462 JUAN DÍAZ ZÁRATE
(Madrid, 1957)
Primavera en Hoyo de Manzanares (2007)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

463 JUAN DÍAZ ZÁRATE
(Madrid, 1957)
Playa de Salinas, Ibiza
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 25 cm
SALIDA: 70 €.

464 JUAN DÍAZ ZÁRATE
(Madrid, 1957)
Ferias y fiestas de España (2007)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 17
SALIDA: 70 €.

465 JUAN DÍAZ ZÁRATE
(Madrid, 1957)
Ferias y fiestas de España (2007)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 24 cm
SALIDA: 70 €.

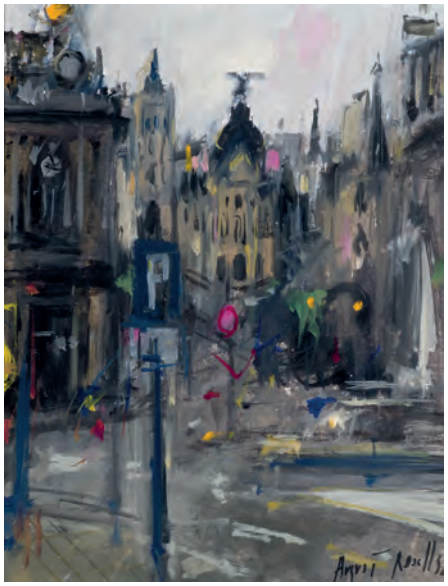
466 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Momento gris en Madrid
Óleo sobre lienzo. Al dorso titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

467 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Catedral de Toledo
Acrílico sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

468 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Vista desde Olabeaga, Bilbao (1962)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado (Olaveaga) y firmado (1962) en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 60 €.

469 RAFAEL OLIVA
(España, 1932 - 2004)
Puerta
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

470 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Mora
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



471 AUGUST ROSELL FERRER
(Barcelona, 1951)
Gran Vía
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 160 €.

472 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
En el golf
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 84 cm
SALIDA: 2.750 €.

473 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
El merendero
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.
Procedencia: Colección particular, España
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 4.000 €.

474 JUAN LUIS JARDI
(Barcelona, 1961)
Olivella Hermanos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2010).
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

475 PERE ARRIBAS
(Barcelona, 1924 - 1996)
Toledo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

476 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Estación Pont de Fusta (2000)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 100 €.

477 JOSEP MARIA VAYREDA CANADELL
(Olot, 1932 - 2001)
Montmartre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 37 cm
SALIDA: 180 €.

478 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Munich
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 180 €.

479 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Casas de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado (Morán) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 40 €.

480 JUAN RICO LOPEZ
(Murcia, 1925)
Familias en la playa, 1975
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

481 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Muelle de Hamburgo (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 100 €.

482 ANÓNIMO FRANCÉS S. XX
Barca en el lago
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

483 ESCUELA EUROPEA S. XX
Pescadores (1932)
Acuarela sobre papel. Firmada (G. ?) y fechada (1932) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 100 €.

484 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerto
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 11,5 cm
SALIDA: 100 €.

485 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Puerto
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 25 cm
SALIDA: 180 €.

486 DIONÍS BENNASSAR
(Mulet, 1904 - Palma de Mallorca, 1967)
Pollensa (1945)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1945) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 46
SALIDA: 2.500 €.

487 ÁNGEL SEVILLANO ESTREMERA
(Vigo, 1942 - Villagarcía de Arosa, 1994)
Pareja de pescadores (1971)
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado (71) y titulado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 2.000 €.

488 MARIANO MONTOYA
Pescadoras en la laguna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 81 x 130
SALIDA: 1.400 €.

489 FÉLIX ALONSO
(España, s. XX)
Vista de Portugalete
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55 cm
SALIDA: 180 €.

490 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
En la orilla
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

491 EULOGIO ROSAS
(Málaga, 1931)
Playa (1986)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

492 IGNACIO GARCIA ERGÜIN
(Bilbao, 1934)
Barcos en Bayona
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

493 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
El invierno
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 120 €.

494 ANTONIO VENTURA
(España, s. XX)
Paisaje XXXIV (1973)
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado, dedicado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (1978)
Acuarela sobre papel. Firmado (Elias) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

496 ULPIANO CARRASCO
(Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)
Fin de invierno (1994)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 225 €.

497 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)
Planta silvestre
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

498 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)
Bosque
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

499 MAURICE ROCHER
(Evron,Francia, 1918)
Eglise
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 46 cm
SALIDA: 300 €.

500 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)
Cosechando
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 16 cm
SALIDA: 50 €.

501 HORACIO SILVA SEBASTIAN
(Valencia, 1950)
Vista de pueblo (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 100 cm
SALIDA: 750 €.

502 JOSÉ ESTEVE ADAM
(1946)
Amanecer (1994)
Acrílico y collage sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

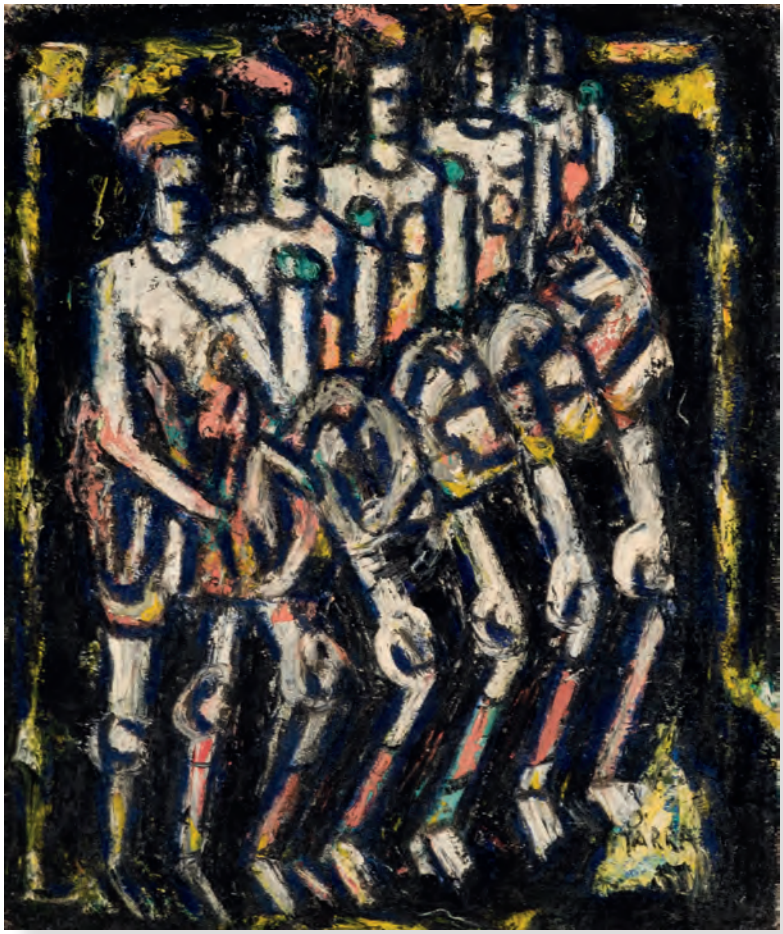
503 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
La Vendimia (1978)
Temple al huevo sobre lienzo. Firmado y fechado (1978) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español / Etiqueta de la Galería Espalter (Etiqueta al dorso)
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 750 €.

504 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Tierras Rotas Nº 2
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1969).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 122 x 163 cm
SALIDA: 350 €.

505 JOSÉ PUENTE
(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)
Pastando las reses
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

506 RAMÓN VILANOVA FORCADA
(Caldes de Montbui, Barcelona, 1947)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 250 €.

507 MAX RABES
Paisaje de campo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 210 cm
SALIDA: 1.700 €.



508 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)
Composition
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 55 cm
SALIDA: 3.000 €.

509 JOKIN TELLERIA
(1956)
Pueblo (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 89 x 130 cm
SALIDA: 200 €.

510 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)
Vista de río
Óleo sobre lienzo. Firmado con inciales y fechado (08) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

511 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Casas
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 19 cm
SALIDA: 80 €.

512 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Árboles (1974)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

513 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
La pastora Carmen (1946)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

514 RAFAEL OLIVA
(España, 1932 - 2004)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

515 MANUEL TOSAR GRANADOS
(Rota, Cádiz, 1945)
Sahara
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 150 €.

516 MANUEL TOSAR GRANADOS
(Rota, Cádiz, 1945)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

517 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Paisaje (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 400 €.

518

519

518 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior iquierdo.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 8 x 33 cm
SALIDA: 70 €.

519 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 8 x 33 cm
SALIDA: 70 €.

520 JOSÉ MOSQUERA
(España, 1954)
El jardín (1996)
Dibujo a lápiz litográfico y carboncillo sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 24 x 30,5 cm
SALIDA: 70 €.

521 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 350 €.

522 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

523 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre táblex. Firma tapada con pintura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 400 €.

524 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

525 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54
SALIDA: 475 €.

526 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Bodegón con busto clásico (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 43 cm
SALIDA: 150 €.

PINTURA S. XIX Y ANTIGUA. LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ABNTIGUO. ESCULTURA. MARFIL. ARQUEOLOGÍA

2ª Sesión
Miércoles 25 de marzo - 17:00h
Lotes 527 - 1064

JULIO ROMERO DE TORRES

527 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Retrato de la amiga de Torres Arias
Óleo y temple sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior.
Al dorso inscrito [JULIO ROMERO / DE TORRES / PINTADO AL ÓLEO Y AL TEMPLE].
Agradecemos a Doña Mercedes Valverde su colaboración para la catalogación de esta obra.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 100 cm
SALIDA: 90.000 €.

528 LAUREANO BARRAU BUÑOL
(Barcelona, 1863 - 1950)
Niña vistiéndose
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 71 x 52 cm
SALIDA: 2.000 €.

529 VICENTE HUARTE-MENDICOA
(Cuenca, 1872 - ?)
Joven con cántaro (1909)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (909) y localizado (Santa Pola) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 95 cm
SALIDA: 3.000 €.

530 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Holandesa en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.

531 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Gitana
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

532 A. FONTANES
(España, SS. XIX-XX)
Dama
Acuarela osbre papel. Firmada en la parte inferior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 14 cm
SALIDA: 90 €.

533 RAFAEL BENET VANCEL
(Tarrasa, Barcelona, 1889 - Barcelona, 1977)
Retrato de niña (1920)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- MARSA, Ángel. Maestros Contemporaneos del Dibujo: R. Benet. Editorial Ibérico Europea Ediciones.
Medidas: 25 x 16 cm
SALIDA: 60 €.

534 FELIX MARTÍNEZ LORENZO
(Manila, 1859 - 1919)
Niña filipina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Nació en el barrio de Santa Cruz de Manila en 1859 en una familia de artesanos. Tuvo formación, tanto primaria como secundaria donde frecuentó la Universidad de Santo Tomás, terminándola en 1877. En Arte obtuvo la calificación de sobresaliente y su profesor fue un español dominico llamada Joaquín Sabater. Posteriormente, es muy probable, que fuera a la Academia de Dibujo y Pintura que se deduce por su estilo artístico que era el que se enseñaba en la Academia.
La primera obra de Félix apareció publicada en la revista "La Ilustración del Oriente" en 1877, pero será conocido tras su participación en el proyecto "La Flora de Filipinas" de los agustinos de Manila, en el que se describe más de 1.200 especies vegetales. Aportará 47 diseños y, a través de ellos, dará a conocer su gran capacidad de observación, dominio del dibujo, de la precisión en el detalle, de su creatividad y de su sentido del color. Además de Martínez, en este proyecto participarán otros pintores importantes como Lorenzo Guerrero (maestro de Juan Luna) o Félix Resurrección Hidalgo. Este trabajo fue muy importante, tener una edición de lujo de "La Flora de Filipina", socialmente, era un signo de prestigio en aquel tiempo.
Luciano Santiago, en la biografía que hace del pintor, defiende que viajó a España hacia 1880 para completar sus estudios. Participó en la Exposición Trienal de Arte celebrada en Madrid en 1881 con un retrato del gobernador vigente en Filipinas, don Fernando Primo de Rivera, marqués de Estella, retrato que fue muy aplaudido. Aunque hay dudas sobre si estuvo o no en Madrid, lo que si se sabe es que el retrato si se mostró en la Exposición.
En 1882 participa en el certamen dedicado al tercer centenario de Santa Teresa de Ávila con la obra "La transverberación de Santa Teresa" logrando la Medalla de plata.
En 1887 expuso en Madrid en la exposición de Filipinas que tuvo lugar en el parque del Retiro, en el pabellón de Cristal que fue construido ex profeso para esta muestra. Se inauguró el 30 de junio en la que acudieron S. M. la Reina Regente acompañada de la Infanta doña Isabel y el Ministro de Ultramar, don Víctor Balaguer. Por el catálogo oficial de la Exposición de Filipinas en Madrid sabemos que el pintor Félix Martínez participó con varias acuarelas de tipo del país; La naturaleza; Recuerdos de tipos del país; Retratos al lápiz de Mrs. Mackennan y de doña Ella Pauli de Vidal; El deber cumplido. Nuestra acuarela, fechada en este año, son comparables a las 19 que se encuentran hoy en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.
Félix Martínez durante toda su carrera cultivó y destacó en todos los géneros pictóricos, el paisaje, el retrato y las escenas costumbristas donde nos muestra su amor por su tierra. La acuarela que subastamos es un ejemplo de ese amor por Filipinas y sus costumbres.
Martínez Lorenzo es uno de los pintores filipinos más importantes y valorados por su versatilidad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Así lo demuestra sus numerosos encargos tanto a nivel privado como institucional, sus trabajos en varias publicaciones como ilustrador y su participación en exposiciones internacionales.
Medidas: 42 x 31 cm
SALIDA: 15.000 €.

535 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Jarrón de flores
Óleo sobre cartón. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 400 €.

536 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Bodegón con manzanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 64 cm
SALIDA: 800 €.

537 JAUME MERCADÉ
(Valls, Tarragona, 1889 - 1967)
El jardí
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 400 €.

538 JAUME MERCADÉ
(Valls, Tarragona, 1889 - 1967)
Paisaje en calma (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

539 FRANCISCO ITURRINO
(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)
Descansando / Figuras femeninas
Dibujo a lápiz sobre papel ambas caras. Ambos reproducidos en Maestros Contemporáneos del Dibujo de la la Editorial Ibérico Europea de Ediciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 39 cm
SALIDA: 450 €.

540 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Pueblo (boceto)
Dibujo a lápiz sobre papel. Al dorso sello de la testamentería del artista. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

541 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Paisaje vasco
Dibujo a lápiz sobre papel. Al dorso, sello de la Testamentaría D. Vázquez Díaz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 200 €.

542 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
El jardín
Dibujo sobre papel. Al dorso sello de testamentería Vázquez Díaz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 200 €.

543 ABDÓN JUARISTI LEGORBURU
(Vergara, 1948 - 1997)
Vista de Anboto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

544 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.

Exposiciones:
- Exposición Antológica, Museo Bellas Artes Bilbao, 2007.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 47 cm
SALIDA: 500 €.

545 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Medio pesquero
Gouache sobre papel. Al dorso, sello de la Testamentaría Nicolás Martínez Ortíz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 16 cm
SALIDA: 350 €.

546 JOAQUIN SUNYER
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
Paisaje de Queralbs (1954)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografia:
BENET, Rafael: Sunyer. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1975. Pág. 220. Rep. B/N. Cat. Nº: 705.
Procedencia: Colección Dr. Casanovas / Colección particular
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 13.000 €.

547 ADOLFO GIRALDEZ Y PEÑALVER
(Cádiz, 1840 - Barcelona, 1920)
Barcas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 42 x 27 cm
SALIDA: 1.000 €.

548 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Paisajes
Pareja de óleos sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 180 €.

549 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Fábrica de la Concha en Ciudad Rodrigo
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13 x 20
SALIDA: 250 €.

550 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Retrato de joven con traje
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

551 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Paloma (1901)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso firmado y fechado (1901)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 16 cm
SALIDA: 120 €.

552 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Tocando el cielo (1901)
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y fechado (1901)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 X 20 cm
SALIDA: 150 €.

553 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Paisaje nevado mirobrigense I (1901)
Óleo sobre tabla. Al dorso firmado y fechado (1901) a lápiz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13,5 x 19 cm
SALIDA: 180 €.

554 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Paisaje nevado mirobrigense II (1901)
Óleo sobre tabla. Al dorso firmado y fechado (1901) a lápiz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 13,5 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

555 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Ribera del río Águeda en Ciudad Rodrigo
Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

556 IGNACIO GUITIÁN TORRENS
(Ciudad Rodrigo, 1881 - Todesillas, 1925)
Mujer de espaldas
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 180 €.

557 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Joven campesina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 2.750 €.

558 P MORCILLO
Campesino valenciano fumando
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 25 cm
SALIDA: 1.000 €.

559 ERIC NORSELIUS
(Estocolmo, 1874 - 1956)
Tertulia de ancianos en una casa de Bretaña
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 73 cm
SALIDA: 350 €.

560 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Patio andalúz
Óleo sobre lienzo. Firmado (R. Muñoz) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

561 ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
(Sevilla, 1895 - 1978)
Caravana
Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 21 cm
SALIDA: 70 €.

562 MOISÉS OSES
(España, S. XX)
Segovianos (1930)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1930) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

563 ISIDRO NONELL
(Barcelona, 1873 - 1911)
Cabeza de gitana (1906)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1906) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala Parés, Barcelona (Restos de etiqueta al dorso / Colección particular
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 65.000 €.

564 JUAN PEYRÓ
(Villanueva del Grao, Valencia, 1847 - Valencia, 1924)
Selika de La Africana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado e inscrito: "Peyró lo pintó".
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 3.000 €.

565 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Atardecer en una costa del norte de África (c.1850-1860)
Óleo sobre papel adherido a lienzo.

Obra catalogada por Don Enrique Arias Anglés según reza etiqueta al dorso.
Medidas: 45 x 55 cm
SALIDA: 2.000 €.

566 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Jasmina y Zohra
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 9.000 €.

568 JOSÉ ORTEGA
(1877 - 1955)
Dromedario en la riviera de Argel
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 39 x 59,5 cm
SALIDA: 550 €.

569 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Personajes orientalistas
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 19 cm
SALIDA: 150 €.

567 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)
Escena orientalista
Óleo sobre tabla. Firmado en el centro derecha.
Medidas: 37 x 17 cm
SALIDA: 2.750 €.

570 MARIANO BERTUCHI NIETO
(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)
Zoco de Tetuán
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 3.500 €.

571 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)
Rendición de la ciudad de Córdoba (1870)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 50 x 102 cm
SALIDA: 3.000 €.

572 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Esperando la llegada (1812)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1812) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 53 cm
SALIDA: 1.200 €.

573 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Copia de "Un Lance, siglo XVII"
Óleo sobre lienzo, copia de la obra de Francisco Domingo Marqués realizada en 1866 perteneciente al Museo del Prado (Número de catálogo: P005555). Firmada (F. de la Torre) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 85 x 115 cm
SALIDA: 350 €.

574 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Escena de batalla
Sanguina sobre papel. Firmada (Bellange) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

575 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Muchacho en la ventana
Óleo sobre tabla. Firmado con sello Fortuny en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra puede relacionarse con otros estudios de balcones realizados en Granada.
Medidas: 21 x 10 cm
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 4.000 €.

576 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN
(Sevilla, Último tercio S. XIX)
Carreteros conversando
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 33 cm
SALIDA: 1.200 €.

577 ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.
Anciano trompetista
Acuarela sobre papel. Firmado (Gil) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

578 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Personajes en la fonda
Gouache sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

579 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La Fuente de Apolo, Madrid
Óleo sobre cartón. Firmado (?) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 180 €.

580 ANONIMO FRANCES S. XIX
(S. XIX)
Escena de boulevard
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 150 €.

581 MAMERTO SEGUI ARECHARALA
(Bilbao, 1862 - 1908)
Visitando a la Señora
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 3.000 €.

582 PABLO SALINAS TERUEL
(Madrid, 1871 - Roma, 1946)
Ofrenda de flores al Cardenal
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 4.000 €.

584 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Mujer en el balcón
Óleo sobre tabla. Firmado (R. B de Aznar) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 300 €.

583 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Vendedores callejereos (1874)
Óleo sobre lienzo. Firmado (J. F.?) y fechado (1874) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 56 x 45 cm
SALIDA: 1.800 €.

585 RICARDO VILLEGAS CORDERO
(Sevilla, 1849 - 1896)
Los curiosos de palacio (1879)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 79) en el ángulo inferior izquierdo.
Ricardo Villegas estaba destinado a seguir la trayectoria artística iniciada por su hermano José. En Madrid inicia la carrera de Arquitectura que abandonará ante su creciente inclinación por la pintura y por el conocimiento de las importantes ventas que en esos días lograba su hermano José en Roma.
En 1874, a través de éste, recibe de Fortuny una carta de presentación para que el millonario William Hood Stewart, que en su domicilio parisino atesoraba una notable colección con piezas de Meissonier, Gérome, Rosa Bonheur o del propio Fortuny, contemplara algunas de sus obras, obteniendo también la dirección de Raimundo Madrazo para el caso de alguna contingencia en la ciudad de París.

En Venecia coincide con el pintor cántabro Rogelio Egusquiza, de visita en la ciudad tras asistir en Roma, a los funerales por Fortuny. Acto seguido acude a Roma para encontrarse con su hermano e inicia sus envíos a las exposiciones celebradas en Sevilla durante la primavera, como las de la Sociedad Protectora de las Bellas Artes. En 1877 la entidad elegida sería la Academia libre de Bellas Artes, de la que Ricardo era miembro.
A finales de este año, por expreso deseo de José, fija definitivamente su residencia no lejos de vía Flaminia. Bajo la estricta vigilancia de su hermano, ya conocedor de sus innegables aptitudes, Ricardo desarrolla en el taller del primero una dura etapa de perfeccionamiento, aplicándose a diario, durante largas horas, al estudio exclusivo del dibujo, sin concesiones a la acuarela u otras técnicas.

Tan rigurosa tutela no tardará, sin embargo, en dar sus frutos, ya que, inmerso el joven pintor en la corriente fortunyana que por esa época dominaba el ambiente artístico romano, títulos como El vendedor de aves, Bazar en Túnez o La adivina, estos dos últimos de 1881 y todos de ambiente marroquí, confirman la depurada técnica adquirida por el detalle con que están diseñados los diversos elementos de la escena o la vestimenta de los personajes, sin olvidar la corrección en el modelado de las figuras y su distribución en el espacio o la fuerte luminosidad que domina el ambiente. De esta forma, al tiempo que vende a la Asociación de Arte de Montreal la ya mencionada Adivina, Goupil, que comercializaba en París la pintura preciosista realizada por nuestra colonia artística en Roma, se interesa también por su obra, no adquiriéndole al final determinadas piezas por superar el reducido tamaño de los "tableautin" que este poderoso marchante estaba habituado a negociar.

Su primer gran triunfo lo obtiene, en todo caso, en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Múnich de 1884 con Riña de gallos.Animado por este éxito, participa en la Nacional de Madrid de 1887 con dos lienzos realizados ese mismo año en Nápoles.

Retorna a Múnich en 1888 y con el citado Herrador logra la medalla de oro de segunda clase, mientras, ya ubicado en el palacete morisco construido por su hermano en las afueras de Roma, no lejos de Villa Borghese, su nuevo interés por la pintura de historia a gran formato.

Retratado como cazador por su hermano José en una efigie que éste presentaría en la Bienal de Venecia de 1895, Ricardo fallece, precisamente, al año siguiente cuando, de visita en su ciudad natal, se dirige por el Guadalquivir de madrugada, junto con un grupo de amigos, a cazar en Doñana y el pequeño vapor en el que viajaban es abordado por un barco de mayor tonelaje a la altura del canal de La Mata. José Villegas instituye en su memoria un premio anual para los alumnos de pintura de la Academia de Bellas Artes hispalense, permaneciendo, en cualquier caso, considerado en la actualidad como acreditado orientalista por la crítica internacional especializada.
Medidas: 82,5 x 148,5 cm
SALIDA: 19.000 €.

586 RICARDO VERDUGO LANDI
(Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Personajes dieciochescos
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 1.000 €.

587 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Escena galante
Gouache sobre tela. Puntos de oxidación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

588 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Damas con flores
Óleo sobre tabla (deteriorada y abierta por dilatación). Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 190 €.

589 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Garrochistas conduciendo la manada
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 25 x 22,5 cm
SALIDA: 500 €.

590 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Puerto de Gijón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 325 €.

591 JOHN S. MACNAB
(Reino Unido, 1853)
Synton Park (1919)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

592 AURELIANO DE BERUETE
(Madrid, 1845 - 1912)
Plantío de los Intantes, Madrid (1905)
Óleo sobre lienzo. Fechado (1905) y localizado (Madrid) en el bastidor. Numerado 43776 en el ángulo inferior derecho. Sellos de testamentaría al dorso.
Bibliografía:
- Exposición Aureliano de Beruete. Catálogo. Imprenta Artística José Blas y Cía. Madrid, 1912. Pág. 29. Sin ilustrar. (Exposición celebrada en Casa Sorolla, Madrid, 1912). Número 605 de la exposición.
Procedencia: Colección Bosch/ Colección Xavier de Salas (Director del Museo del Prado (1970-1978).
Medidas: 80 x 57 cm
SALIDA: 15.000 €.

593 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Mujeres en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular, España
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 12.000 €.

594 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Llevando canastos en la orilla del mar (1919)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Cullera) y fechado (1919) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 12.000 €.

595 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Jinete y dos caballos en playa de Valencia
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 32 cm
SALIDA: 3.000 €.

596 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Familia de pescadores en playa de Valencia
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 29 cm
SALIDA: 3.000 €.

597 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Joven en playa de Valencia
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 32 cm
SALIDA: 2.500 €.

598 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Barcas en la arena (1922)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (922) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 78 cm
SALIDA: 15.000 €.

599 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Apunte
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sellado (Apuntes J. Mir) en la parte superior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 150 €.

600 ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)
Barcas junto al espigón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 113 x 198 cm
SALIDA: 7.500 €.

601 ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)
Marina
Óleo sobre lienzo.
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 47 cm
SALIDA: 3.250 €.

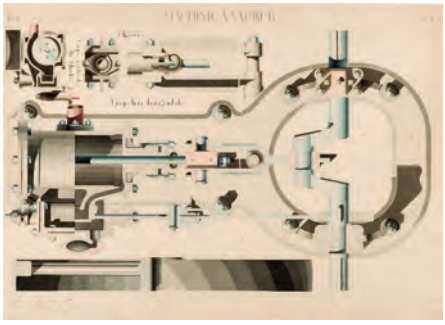
602 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Pelea de gallos
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42 x 43 cm
SALIDA: 350 €.

603 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Marina (1890)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 9,5 x 13 cm
SALIDA: 80 €.

604 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Diseño para lampara de sobremesa
Gouache sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 80 €.

605 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS. XX
Boceto con heráldica
Dibujo a lápiz y acuarela sobre lienzo. Posiblemente, dibujo preparatorio para vidriera.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 30,5 cm
SALIDA: 90 €.

606 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Boceto con heráldica
Dibujo a lápiz y acuarela sobre lienzo. Posiblemente, dibujo preparatorio para vidriera.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42 x 28 cm
SALIDA: 90 €.



607 Machine a vapeur
Dibujo a tinta, acuarelado. Firmado J. Rett en la esquina inf. derecha, con firma autógrafa del profesor en la izquierda. Fechado 1869.
SALIDA: 90 €.

608 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 96 cm
SALIDA: 2.250 €.

609 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 70,5 cm
SALIDA: 1.700 €.

610 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Fernando el católico con toisón de oro
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 33 x 21 cm
SALIDA: 2.500 €.

611 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Joven con corona de flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 62 x 49 cm
SALIDA: 2.750 €.

612 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII
Felipe V, rey de España
Óleo sobre lienzo. Resturaciones.
Siguiendo modelos de Louis-Michel Van Loo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 2.000 €.

613 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII
La reina Isabel de Farnesio
Óleo sobre lienzo. Resturaciones.
Siguiendo modelos de Louis-Michel Van Loo.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 2.000 €.

614 JOOS DE MOMPER
(Flandes, 1564 - 1635)
Paisaje con figura
Óleo sobre cobre.
La obra, de formato excepcionalmente pequeño, representa un paisaje rocoso con un arco natural que alberga a un ermitaño y a un acompañante cuya indumentaria sugiere cazador o personaje noble; la ejecución es muy minuciosa y la paleta y el tratamiento topográfico se corresponden con la producción de Joos de Momper, reforzada por la presencia, apenas visible tras tratamiento fotográfico, del monograma "JM"; las rocas muestran pequeñas anamorfosis habituales en su repertorio y, aunque el tema remite a ejemplos como el Paisaje rocoso del Martin von Wagner y al Paisaje rocoso con San Jerónimo de la colección Joly, la figura no parece representar a San Jerónimo y podría aludir a otro anacoreta.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 3.000 €.

615 ESCUELA HOLANDESA S. XIX
En el establo
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62 x 83 cm
SALIDA: 600 €.

616 ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XV-XVI
Atila a las puertas de Roma
Óleo sobre tabla. Tabla agrietada.
Medidas: 93 x 61 cm
SALIDA: 2.500 €.

617 ESCUELA FLAMENCA S. XIX
Virgen con niño
Óleo sobre tabla.
Tradicionalmente atribuida a Hans Memling (1430-1494).
Medidas: 60,5 x 49 cm
SALIDA: 3.750 €.

618 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Escena bíblica
Óleo sobre cobre. En el marco cartela que atribuye la obra a Pieter Lastman.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 75 cm
SALIDA: 2.500 €.

619 TALLER BRUEGHEL II PIETER
El sermón de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla.
La obra representa el sermón de San Juan Bautista con multitud de personas reunidas en un paisaje boscoso. En la composición se representan personajes de diferentes clases sociales, razas y culturas como es el caso de las figuras con turbante. Es una forma de transmitir la universalidad del mensaje, sin distinción de clases sociales o procedencia.
Procedencia: colección particular
Medidas: 75 x 105 cm
SALIDA: 8.000 €.

620 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Arcángel San Miguel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 181 x 93 cm
SALIDA: 2.000 €.

621 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 115 x 73 cm
SALIDA: 1.200 €.

622 ESCUELA VIRREINAL S. XIX
San Antonio
Óleo sobre lienzo. Desperfectos notables en el soporte y capa pictórica.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 87 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.

623 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen Coronada con Santos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 158 x 121 cm
SALIDA: 15.000 €.

624 ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX
Huída a Egipto
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 95 cm
SALIDA: 1.200 €.

625 Pareja de ménsulas realizadas a partir de un fragmento de retablo a modo de acanto . En madera tallada y dorada al pan de oro. S. XVIII las piezas antiguas.
Medidas: 25 x 16 x 22 cm
SALIDA: 70 €.

626 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
San Juan Nepomuceno
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 62 x 48 cm
SALIDA: 2.000 €.

628 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen
Óleo sobrel lienzo.
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 200 €.

627 Voluta fragmento de retablo en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de guirnalda floral y vegetal que arranca de voluta. S. XVIII.
Medidas: 46 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

629 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Virgen con ángeles y santos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 180 x 110 cm
SALIDA: 4.500 €.

630 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Jasón y Medea
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 154 x 92 cm
SALIDA: 12.000 €.

631 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Entrada de Alejandro en Babilonia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 180 cm
SALIDA: 11.000 €.

632 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)
Alegoría cristiana (1841)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho (José Gutiérrez de la Vega ft. 1841 en Madrid).
Medidas: 156 x 102 cm
SALIDA: 1.800 €.

633 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Juicio de Salomón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61,5 x 79 cm
SALIDA: 3.750 €.

634 ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII
Alegorías del Zodiaco: Aries y Piscis
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 59 x 37 cm
SALIDA: 400 €.

635 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Sibilia Cumea
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

636 ESCUELA EUROPEA S. XX
Dios Padre
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 27,5 cm
SALIDA: 250 €.

637 ESCUELA VALENCIANA S. XVIII
Santísima Trinidad con Corte Celestial
Óleo sobre cobre.
Medidas: 46 x 37 cm
SALIDA: 25.000 €.

638 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
(Madrid, 1763 - 1834)
San Rafael Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 109 x 77 cm
SALIDA: 4.750 €.

639 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Virgen
Óleo sobre lienzo. Marco de época.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 90 cm
SALIDA: 1.200 €.

640 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Virgen de la Paloma
Óleo sobre lienzo.
Restauraicones.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 61 x 47 cm
SALIDA: 2.500 €.

641 **ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX**
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Deterioros.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 67 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

642 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con orla de flores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 44 x 32 cm
SALIDA: 4.750 €.

643 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 169 x 103 cm
SALIDA: 6.000 €.

644 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 148 x 110 cm
SALIDA: 1.200 €.

645 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen Coronada (copia de Velázquez)
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 174 x 134 cm
SALIDA: 2.750 €.

646 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
*Algunos deterioros en el lienzo y capa pictórica.
Medidas: 56 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

648 Gran fragmento de retablo realizado en madera tallada, policromada y dorada. Cuadrangular, con vano de media luna decorado por draperíes y cabeza de ángel en la parte central. S. XVIII.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 142 x 142 cm
SALIDA: 4.000 €.

647 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 77 cm
SALIDA: 8.000 €.

649 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen y Espíritu Santo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 2.000 €.

651 SEBASTIÁN MIRANDA
(Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Virgen con niño
Escultura realizada en escayola policromada y dorada. Sobre peana de madera. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 33 cm de alto sin peana
SALIDA: 400 €.

650 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 98 x 90 cm
SALIDA: 4.500 €.

652 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con orla de flores
Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente atribuída a Andrea Vaccaro.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 14.000 €.

653 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA. S. XVI
Virgen con Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 56 x 37 cm
SALIDA: 7.000 €.

654 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV
Virgen con Niño
Talla en madera con restos de policromía y dorado. Aplicaciones de strass en la parte superior.
*Posibles repintes de época posterior.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 35,5 cm de alto
SALIDA: 4.750 €.

655 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Virgen con el Niño
Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Se adjunta certificado expedido por Don Jose Manuel Arnaiz.
Medidas: 34 x 30 cm
SALIDA: 7.000 €.

656 JUAN DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE
(Granada, 1643 - Granada, 1695)
Sagrada Familia en el Taller de San José
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 170 x 145 cm
SALIDA: 20.000 €.

657 ESCUELA FLAMENCA S. XV O POSTERIOR
Niño Jesús
Talla en madera policromada. Porta cruz con filacteria en plata española. Sobre peana trapezoidal en metal plateado.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

658 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Taller de San José
Óleo sobre tabla. Leves deterioros en el soporte
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 35
SALIDA: 400 €.

659 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 1.100 €.

660 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
San Juanito y Niño Jesús con ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 38 x 94 cm
SALIDA: 1.400 €.

661 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Escenas de la Vida de Cristo
Quince óleos sobre cristal montados en panel rectangular que representan diferentes momentos de la vida de Cristo y la Virgen María: Anunciación, Nacimiento, Calvario,Resurreción,etc.
Medidas: 7,5 cm diámetro cada una
SALIDA: 3.750 €.

662 ANÓNIMO
Cristo
Escultura realizada en bronce dorado. Sin firma visible. Sobre peana de mármol negro jaspeado con algunos deterioros. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

663 ESCUELA ITALIANA S. XVII
San Juan Evangelista
Óleo sobre cobre.
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 3.500 €.

664 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S.XV.
Calvario
Óleo sobre tabla.
Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que considera que la obra pertenece a algún seguidor de Bartolomé Bermejo, concretamente al Maestro de San Nicolás.
Medidas: 144 x 113 cm
SALIDA: 25.000 €.

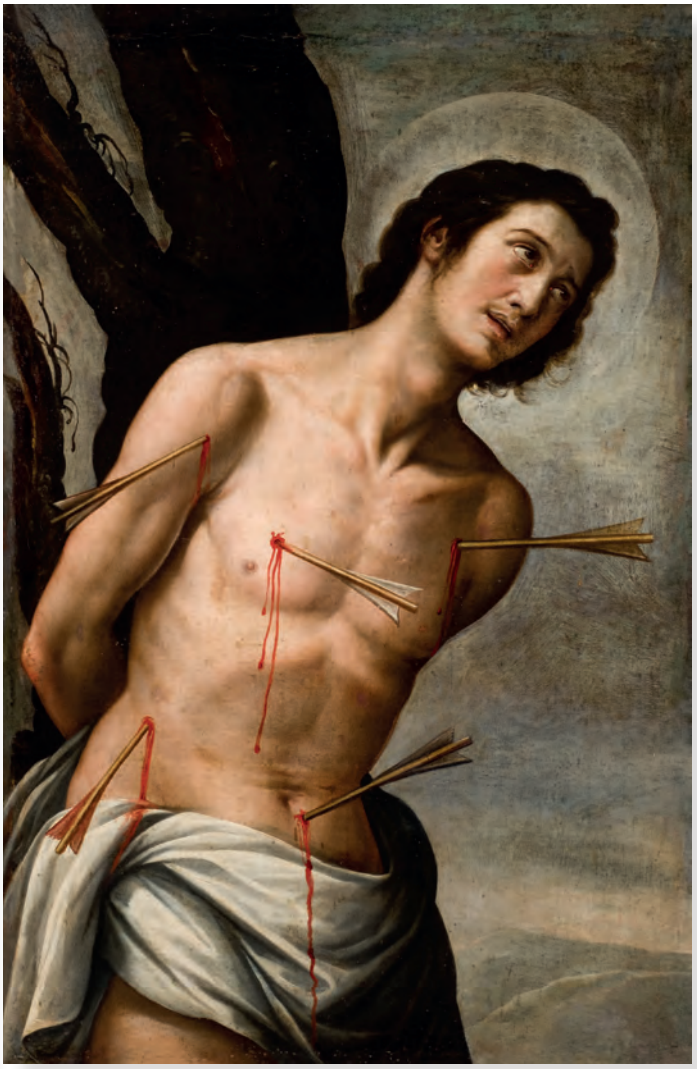
665 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Cristo Resucitado
Óleo sobre lienzo.
Al dorso texto que reza "Forrado y restaurado por Bartolomé Pérez,1888".
Medidas: 43 x 32 cm
SALIDA: 1.400 €.

666 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Crucifixión
Óleo sobre lienzo reentelado. Cortes en el lienzo y parches.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 108 x 160 cm
SALIDA: 750 €.

667 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Cristo caído con la Verónica
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 38 x 29 cm
SALIDA: 800 €.

668 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Lorenzo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 1.100 €.

669 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
San Esteban
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 120 x 78 cm
SALIDA: 2.500 €.



670 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Millón, París. GRANDS DECORS - Siècles classiques. Julio 2025 / Colección particular
Medidas: 100 x 64,5 cm
SALIDA: 6.000 €.

671 LUIS ANTONIO PLANES
(Valencia, 1742 - 1821)
San Miguel y San Pedro Pascual
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Boceto del lienzo de altar conservado en la Catedral de Valencia.
Se adjunta informe expedido por D. Victor Marco García.
Medidas: 53 x 28 cm
SALIDA: 14.000 €.

672 ESCUELA FRANCESA S XVII
Retrato de clérigo
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Philippe de Champaigne.
Medidas: 75 x 61 cm
SALIDA: 12.000 €.

673 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Mártir
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 168,5 x 104
SALIDA: 6.000 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 674 a 807

674

674.- "**PABLO PICASSO. GRABADOS AL LINÓLEO**.- Introducción de Wilhelm Boeck" B.: Ed. Gustavo Gili, 1962. Folio mayor apaisado, tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Lomera despegada. 45 reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 700 €.

675

675.- **EQUIPO CRÓNICA**.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 375 €.

676.- **AYLLON, Jose**.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 100 €.

677.- "**PICASSO**.- CARNET DE PARÍS 1900" M.: Ed. Casariego, 1995. 67 x 121 mm., tela ed. con firma de Picasso estampada en el plano, contenido en estuche ed. de cartón junto al vol. de comentarios, con texto de José L. Valdés. Las ilustraciones de este carnet se han reproducido de la publicación que editó Gustavo Gili en 1972 con sus reproducciones fielmente impresas en fototipia y pochoir de Daniel Jacomet.
SALIDA: 100 €.

678.- **DOUGLAS DUNCAN, David**.- "LOS PICASSO DE PICASSO" Colección Sala Gaspar. Ed. David Douglas Duncan, 1961; pegatina añadida "B.: Ed. Polígrafa". 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 270 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado con fotografías, reproducciones a todo color montadas sobre el papel, y al final, catálogo en b/n.
SALIDA: 30 €.

679.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- BRAQUE" Nº 166. Maeght ed., 1967. Folio, cub. Ej. en rama. Textos de Jean Granier. Litografías de Braque a toda y doble plana, a color.
SALIDA: 60 €.

680.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 10 números: Fondation Maeght - Inauguration, nº 155, 1965; Paul Rebeyrolle, nº 163, 1967; François Fiedler, nº 167, 1967; Jean-Paul Riopelle, nº 185, 1970; Paul Rebeyrolle, nº 187, 1970; Tapies, monotypes, nº 210, 1974; Claude Garache, nº 213, 1975; Jacques Monory, nº 217, 1976; Riopelle, nº 218, 1976; Maeght editeur. Eaux-fortes et lithographies originales. Derriere le Miroir affiches 1964-1965.
SALIDA: 150 €.

681.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- nº 117. Ed. Pierre á Feu, Maeght ed., 1959. Folio, cub. Ej. en rama. La cubierta es litografía doble de Joan Miró. Reproducciones interiores de Georges Braque, Pierre Tal-Coat, Giacometti and Baza.
SALIDA: 70 €.

682.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 7 números: Jean Bazaine, nºs 96-97, 1957; Pablo Palazuelo, nº 104, 1958; Pierre Tal-Coat, nº 153, 1965; Raoul Ubac, nº 161, 1966; Valerio Adami, nº 188, 1970; François Fiedler, nº 211, 1974; Jean Bazaine, nº 215, 1975; y un número imcompleto de Matisse.
SALIDA: 150 €.

683.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- GIACOMETTI" Nº 98. Maeght ed., 1957. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Alberto Giacometti.
SALIDA: 50 €.

684.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- G. BRAQUE" nº 48-49. Maeght ed., 1952. Textos de Giacometti y Jean Grenier. Litografías de Georges Braque (una litografía doble a color, marcas de adhesivo marginales).
SALIDA: 150 €.

685.- "**LOS CAPRICHOS DE GOYA**.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. estampada. 55 pgs. + láminas.
SALIDA: 70 €.

686.- "**LOS PROVERBIOS DE GOYA**.- Introducción por Javier de Salas" B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. Folio mayor apaisado, guaflex con firma facsímil de Goya en el plano. Reproducción facsímil de los 22 proverbios, incluidos los 4 editados por la revista "L´Art" en París.
SALIDA: 90 €.

687.- "**LOS DISPARATES DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS**.- Estudio preliminar y notas por José Camón Aznar" B., 1951. Folio apaisado, hol. lomo liso rotulado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones en negro y sanguina.
SALIDA: 80 €.

688.- **LAFUENTE FERRARI, E.**- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 80 €.

689

689.- **SALVAT PAPASSEIT, Joan**.- "ELS NENS DE LA MEVA ESCALA. DITES D´INFANT" B.: Taller d´en Negre, 1979. Folio menor apaisado; ej. en rama en carpeta ed. Dibujos en el texto y grabados al aguafuerte de Cecilia Vidal, autografiado por la artista en el preámbulo. Ej. sin numerar ni nombrar de tirada limitada a 30 ej. nominativos.
SALIDA: 200 €.

690.- **MUSSET, Alfred de**.- "LORENZACCIO. Drame" París: La Compagnie Typographique, 1974. 4º, cartoné con estuche de petaca; cub. original. 225 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej. nominativos, para M. Gustavo Gili, impreso sobre papel fabricado a mano por Papelerías de Cernobbio.
SALIDA: 150 €.

691.- **VALÉRY, Paul**.- "EL CEMENTIRI MARÍ. Traducció catalana de Miquel Arimany" B.: Editorial Gustavo Gili, 1971. 8º menor, cub. 29 pgs. + 1 h. Papel Munné de Capellades. Ej. intonso, con sus barbas. Tirada limitada; ej. perteneciente a la tirada limitada a 10 ej. de colaborador, fuera de la venta.
SALIDA: 50 €.

692.- **WACQUEZ, Mauricio**.- "EXCESOS = EXCES. Traduit de l´espagnol par Gerard Augustin. Illustré par Bernard Souchiere avec un texte de Julio Cortázar" Girondas, L´Atelier des Grames, s.a. (1969) 8º cuadr., tela ed. ilustrada, con papel protector y estuche de petaca. Ilustrado por Bernard Souchiere con cuatro grabados sobre madera firmados a lápiz, y un dibujo con acuarela original, firmado. Tirada limitada a 130 ej.
SALIDA: 200 €.

693

693.- LAO-TZE.- "TAO-TE-KING. Tria i versió de Josep Palau i Fabre" B.: Tallers de S. Salvadó Cots, 1965. Folio alarg., ej. en rama contenido en estuche ed. 12 Litografías de Albert Ráfols Casamada, estampadas en el taller de Joan Torrents. Ej. numerado de tirada limitada a 112 ej., impreso en papel Super Alfa de la casa Guarro, autografiado por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 200 €.

694.- BRIANT, THÉOPHILE.- "VINGT-CINP POÉMES DE LA TOUR DU VENT" París: Société Les Exemplaires; Imp. Lahure, 1955. 4º, cub., ej. en rama. Sin paginar. Litografías originales de Louis Roger, estampadas por Mourlot Fréres. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej. no venales, nominativo (nombre tapado con tipex).
SALIDA: 100 €.

695.- SAINT-EVREMOND.- "OEUVRES" París: Imp. Nationale, 1954. Folio, perg. a la romana. Cub. originales. 2 vols. Ej. numerado de tir. lim. a 88 ejemplares. Impreso en papel Vélin Vidalon, con amplios márgenes y sus barbas, y fuente Romain du Roi 18, conocidos como Petit Parangon Alexandre, usados por primera vez para esta obra.
SALIDA: 80 €.

696.- ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA" Sabadell: Joan Sallent, 1947. Folio, hol., perg., nervios. 3 vols. (completo) cada uno de ellos con frontis a color. Ilustrados. Iniciales grabadas al boix por Ricard Marlet. Ed. en catalán, traducción y comentarios de Josep María de Sagarra. Papel de hilo Guarro, con filigrana especial, con sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por J.M. Sagarra en el tomo I.
SALIDA: 550 €.

697

697.- VERLAINE, Paul.- "QUELQUES VERS. Poemes saturniens. Fêtes galanets. La bonne chanson. Romances sans paroles" B.: L. P. y C. Torn, 1947. Folio, ej. en rama, cub. 18 litografías de Mallol Suazo. Ejemplar numerado "UNIQUE" de tirada limitada, que adjunta las 18 litografías a toda plana, además de diseños originales del artista, tres litografías además de las que ilustran la obra, y una suite completa de litografías en gris, mejoradas y firmadas por el artista, todos los bocetos de las ilustraciones, y dos planchas litográficas originales, y tres suites, una tirada en gris, otra en verde y otra en vino.
SALIDA: 650 €.

698.- TZARA, Tristan.- "ENTRE-TEMPS" París: Le Calligraphe, 1946. 8º, cub. 49 pgs. + 3 h. Un aguafuerte y cuatro láminas de Henri Laurens. Ej. numerado de tir. limitada a 300, autografiado a lápiz por autor y artista en el colofón.
SALIDA: 250 €.

699

699.- MAC ORLAN, PIERRE.- "ENTRE-TEMPS GRIS" París: Jean-Gabriel Daragnès, 1943. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Bellísima edición ilustrada con una madera y capitulares a color, impreso en papel de Vidalon, numerada de tirada limitada a 45 ej., firmado por el artista en el colofón dedicado a Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

700.- DEBUSSY, Claude.- "LETTRES A DEUX AMIS" Ligugé: E. Aubin et fils, 1942. 4º menor, cub. Camisa y estuche ed. 201 pgs. + 1 h. Intonso. Ej. nominativo (tapado con tipex) numerado de la tir. limitada fuera de comercio para miembros de la sociedad de bibliófilos "Les exemplaires".
SALIDA: 70 €.

701.- D´ORS, Eugenio.- "LA BIEN PLANTADA" B.: Montaner y Simon, 1941. 12º, plena piel decorada en oro. XV + 155 pgs. + 1 h. Retrato en en frontis. Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor, firmada Xenius, en portadilla, fechada en noviembre del 41.
SALIDA: 50 €.

702.- FLAUBERT, Gustave.- "LA TENTATION DE ST. ANTOINE" Avec une introduction de Paul Valéry. Insita Cruce cor Floret. Montmartre, 1939. Folio menor, ej. en rama, cub., estuche ed. Frontis y grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes. Ej. numerado 5 de la tirada limitada 30 que adjuntan una suite completa de los grabados y un diseño original firmado por el artista. Adjunta, en estuche aparte, la serie de todas las pruebas de estado de los grabados.
SALIDA: 200 €.

703.- RENARD, Jules.- "POIL DE CAROTTE" París, 1939. 4º, plena piel con nervios en la lomera, corte de cabeza dorado. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas de seda. Conserva cub. orig. Grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes, adjunta una suite completa al final. Ej. num. de la tir. limitada a 50 impresos en papel Madagascar. Lleva, en h. de respeto, un dibujo original a lápiz.
SALIDA: 150 €.

704.- CHAS-LABORDE.- "VISAGES DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE" Préface de Paul Morand. París: Ed. de la Chronique filmée du Mois, 1936. 4º, cub. 41 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 350 ej. sobre papel Vélin de Marais. Ilustrado en texto y láminas montadas sobre papel.
SALIDA: 150 €.

705.- VILLON, François.- "LE TESTAMENT" París: Pierre Vorms, 1930.4º, cub. Camisa y estuche ed. 78 pgs. + 1 h. Doce grabados sobre madera de Frans Masereel. Ej. numerado de tirada limitada a 150, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 200 €.

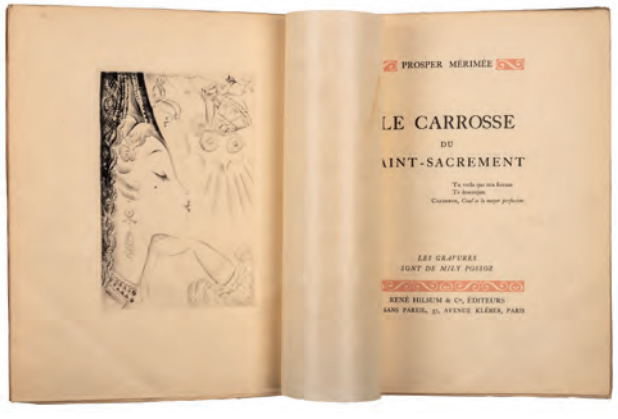
706.- RICHAUD, André de.- "LA CRÉATION DU MONDE. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers" París: Les exemplaires, Imp. Joseph Zichieri, 1930. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej., fuera de comercio, sobre papel Vélin a la forme de Archés. Firma en el colofón. Ilustrado con gouaches de Jean Lurçat, litografiados por Mourlot Fréres.
SALIDA: 150 €.

707.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" Liége: Les éditions du Balancier, 1930-31. Folio menor, ej. en rama, intonso; cub. Camisa y estuche ed. de petaca (deters.) 3 vols. Grabados sobre madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

708.- BROUSSON, Jean-Jacques.- "LES DAMES DE SAUVE" París: Les Éditions du Cadran, 1929. 4º, cub. 92 pgs. + 2 h. Intonso, sin desbarbar. Muy moteado. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 30 €.

709.- "LES ODES D´ANACRÉON, TÉIEN.- Traduites de Grec en Français par Remy Belleau de Nogent-au-perche" París: La Connaissance, 1928. 4º menor, plena piel rotulada en la lomera (deterioros) Conserva cub. orig. Enc. firmada Brugalla-1936. VIII pgs. + 1 h. + 171 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 305 ej. Impresión a tres tintas. Retrato y viñeta en port. grabados en madera de Pierre Gandon. Adjunta suite de los dos grabados. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

710



710.- MÉRIMÉE, Proser.- "LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT" París: René Hilsum & Cie, 1928. 4º menor, cub. con solapas. Grabados de Mily Possoz, Ej. numerado de la tirada limitada a 270, perteneciente a los 35 sobre papel Japón. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

711.- BEAUBOURG, Maurice.- "LA SAISON AU BOIS DE BOULOGNE" París: André Delpeuch, 1928. 4º, cub., estuche de petaca. 147 pgs. + 2 h. 16 grabados originales al cobre de J. Laboureur. Ej. numerado de la itrada limitada a 25 ej. sobre papel Japón. Sin desbarbar. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

712

712.- REGNIER, Henri de.- "LE MIRACLE DU FIL" París: Simon Kra., s.a. (c. 1927) Folio mayor, ej. en rama, cub.; estuche de tela ed. con solapas y cierres de lacería. Dieciseis planchas de Yan Bernard Dyl, estampadas por Daniel Jacomet, de bello recuerdo modernista (alguna transferencia de tinta de las planchas a la h. opuesta). Ej. numerado de tir. limitada a 334, sobre papel Canson Montgolfier.
SALIDA: 350 €.

713.- LAFORGUE, Jules.- "PIERROT FUMISTE" París: Ed. Emile-Paul fréres, 1927. 4º, cub. (deslucida) Grabados de Charles Martín. Puntos de óxido en el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 200, impresos en papel de Arches.
SALIDA: 70 €.

714.- LACRETELLE, Jacques de.- "RÊVERIES ROMANTIQUES. Dix jours a ermenonville. Le rêveur parisien" París: Stendhal & Cie, 1927. 4º menor, plena piel con ruedas doradas y grabado central en seco; hierros en la lomera. Contratapas de piel con ruedas doradas. Bisagra abierta. Enc. firmada H. Blanchetiere. Conserva cub. originales. 119 pgs. + 2 h. 30 litografías de Yvonne Préveraud de Sonneville. Ej. sin numerar de tir. limitada, que adjunta dos suites de cada litografía.
SALIDA: 40 €.

715.- MASSON, Georges Armand.- "TABLEAU DE LA MODE" París: Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1926. 4º, media piel, puntas; nervios en la lomera. Corte de cabeza dorada. Enc. rozada, firmada "Brugalla-1935". Conserva cub. orig. 186 pgs. + 3 h. Puntos de óxido en el papel. 21 grabados al aguafuerte y 11 litografías a color de Marcel Vertés. Ej. numerado de tirada limitada a 320 ej. sobre papel Vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

716.- DENIS, Maurice.- "CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922" París: Jacques Beltrand, 1925. 4º, plena piel caligrafiada en la lomera con estuche de petaca; cub. orig. Enc. firmada "G. Gauché Rel. París". 3 h. + 83 ogs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej. Ilustraciones a color del autor, grabadas sobre madera por Jacques Beltrand. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

717.- COQUIOT, Gustave.- "La terre frottée d´ail" París: André Delpeuch, 1925. 8º, media piel, puntas. Conserva cub. orig. 264 pgs. + 2 h. 77 dibujos inéditos de Raoul Dufy.
SALIDA: 90 €.

718.- ROGER-MARX, Claude.- "SIMILI" París: Sans Pareil, 1925. 8º, plena piel con doble hilo dorado en los cantos, cortes dorados. Filete en contracantos, guardas de seda. Enc. firmada "Brugalla 1952". Estuche de petaca. Conserva cub. orig. Puntas secas de Pierre Bonnard. Ej. numerado 2 de la tirada lim. a 25 sobre papel japón, conteniendo una suite de todos los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

719.- LARBAUD, Valéry.- "FERMINA MÁRQUEZ" París: Ed. Émile-Paul Fréres, 1925. 4º, piel en mosaico geométrico con hilos de oro en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados; hilos en cantos y contracantos. Estuche de petaca, conserva cub. orig. Enc. firmada H. Blanchetiere. Grabados al cobre de Chas Laborde. Ej. numerado de tir. limitada a 364, impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

720.- BAUDELAIRE, Charles.- "FLEURS DU MAL" Leipzig: Schlüter & Ulbrich, 1925. 4º menor, cub. de tela; enc. parcialmente descosida. Papel de hilo. Portada y aguafuertes de Heinrich Hussmann.
SALIDA: 70 €.

721.- DORGELÉS, Roland.- "LE CABARET DE LA BELLE FEMME" París: Émile-Paul fréres, 1924. 4º menor, cub. 123 pgs. + 3 h. Dibujos y grabados al aguafuerte de André Dunoyer de Segonzac. Ej. numerado de tirada limitada de un total de 640 ej., impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

722.- DODEMAN, Charles.- "LE JOURNAL D´UN BOUQUINISTE" París: R. Tancréde, 1922. 4º, hol., perg., tejuelo. Cub. orig. 189 pgs. Ilustraciones de A. Robida.
SALIDA: 30 €.

723.- LONCHAMP, F.C.- "LES VICES CAPITAUX. Sonnets" París & Lausanne: Librairie des Bibliophiles, 1922. 4º menor, media piel, puntas. Lomera lisa caligrafiada. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Grabados en madera de Vassilaky Photiadés. Ej. numerado de tirada limitada a 216 sobre papel Verge d´Arches, nominativo (nombre borrado por tipex pero legible), dedicado y firmado por el autor. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

724

724.- MÉRIMÉE, Prosper.- "LE VASE ETRUSQUE" París: Société Normande du Livre Illustré, 1920. 8º, plena piel con nervios en la lomera; hilos dorados en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunos piquetes en la lomera. Enc. firmada René Aussourd. 102 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Auguste Leroux, grabados al aguafuerte por Louis Muller. Ejemplar numerado de tirada limitada a 115 ej.
SALIDA: 100 €.

725.- MALLARMÉ, Stéphane.- "MADRIGAUX" París: Ed. de La Sirène, 1920. 4º, media piel, puntas con nervios en la lomera. Cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada a 1000 ej. sobre papel Vélin Lafuma de Voiron. Ilustraciones de Raoul Dufy, tiradas en las prensas de Aimé Jourde y coloreadas por Richard. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

726.- VERLAINE, Paul.- "LES AMIES. Sonnets" Bayonne, a expensas de un grupo de aficionados llamados "La Guirlande", 1919. 4º, media piel, puntas, conservando cub. orig. Escenas de cameo y culs-de-lampe grabadas en madera. Ej. numerado de tirada limitada a 280 ej., impreso sobre papel papel Vélin d´Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

727.- LONGUS.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNYS ET CHLOE" Traduction de Jacques Amyot. París, chez l´artiste, 1919. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 192 pgs. + 2 h. Grabados al buril de Jean Dulac. Ej. numerado de tirada limitada a 340, sobre papel Vergé de Rives.
SALIDA: 100 €.

728.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "LE JALOUX CARRIZALÉS D´ESTRAMADURE. Nouvelle" Edition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantes. París: Imp. Nationale, 1916. Folio, plena piel con caligrafía en seco y remates metálicos (cub. anterior desprendida). Contracantos dorados (pérdidas) Cub. originales. Cortes dorados. Enc. firmada "L. D. Germain". Traducido por Louis Viardot. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numerado de tirada limitada a 410, sobre papel Vélin Blanc de Rives.
SALIDA: 90 €.

729.- OLSCHKI, Leo S.- "LE LIVRE EN ITALIE á travers les siécles" Florence: Imp. Juntine, 1914. 4º menor, cartoné con tejuelo; conserva cub. orig. Cortes dorados. XV + 51 pgs. + 86 láminas a color y negro. Texto encuadrado en rojo, leves moteados. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en h. de respeto, fechada en Florencia en 1921.
SALIDA: 40 €.

730

730.- "L´ÉVENTAIL ET LA FOVRRVRE CHEZ PAQUIN.- Dessins de Pavl Iribe, George Barbier, Georges Lepape" París: Maquet, 1911. Folio mayor, cartoné ed., deterioros en la lomera. Ej. numerado de tirada limitada a 300 , sobre papel de Luxe. 7 pochoirs en colores, con remarques marginales, fuera de texto.
SALIDA: 700 €.

731.- MERIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: A. Ferroud, 1911. 8º, media piel, puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado, conserva cub. orig. Deterioros en la enc. Ilustraciones de Gastos Vuillier, grabadas al aguafuerte por Eugéne Decisy. Ej. numerado de la tirada limitada a 111 ej. sobre papel Japón que contiene dos estados de los aguafuertes. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

732.- ANDERSEN, H.C.- "HISTOIRES ET AVENTURES" Traduction nouvelle précédée d´une préface de Eugéne Rodrigues. París: A. Lunois por E. Feguet, 1909. 4º, media piel, nervios. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. XIV + 201 pgs. + 2 h. Grabados sobre madera y al aguafuerte por Alexandre Lunois. Ejemplar numerado de tirada limitadaa 125 ej., sobre papel d´Archés. Alguna muy leve mancha marginal, y algún punto de óxido. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

733.- RUSIÑOL, Santiago.- "THE TRANQUIL ISLE" English version of "La illa de la calma" by Mary Lake. Palma de Mallorca: Ed. Baleares, s.a. 8º, perg. a la romana; nervios y doble tejuelo en la lomera. Grabados sobre madera de Duplessis-Bracons.
SALIDA: 30 €.

734.- DURÁN-SANPERE, Agustí.- "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

735.- "PAULI PP. VI.- allocutio pro pace. Praefatus est u thant" Parmae: Franco María Ricci Typis Bodonianis, 1967. Junto a: "ORATIO DOMINICA in clv. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa" Edición facsímil de la de: Parmae: Typis Bodonianis,1806. FMR, 1967. Folio mayor, plena piel (algo de humedad entre tomos) Papel con filigrana papal. Ej. numerado de tirada limitada a 700.
SALIDA: 60 €.

736.- Ilustración del libro italiano.- PETRI, Stanislao. "GLI ADORNATORI DEL LIBRO IN ITALIA" Bologna: Scuola d´arte tipografica del comune, 1923. Folio, tela con tejuelo. 4 vols. Profusamente ilutrados a color. Estudio de la entonces moderna ilustración de libros y ex libris en Italia. Esta es una serie continua de los tomos 1 al 4, pero no completa, de 9 volúmenes que se desarrolló hasta principios de la década de 1930. Cada número es independiente y, en general, solo se puede encontrar individualmente. Junto a: RAVA, Carlo Enrico "ARTE DELL´ILLUSTRAZIONE NEL LIBRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO" Milano: G. G. Görlich ed., 1945. Folio, cub. Ej. numerado de tir. limitada a 500. Reproducciones en negro, algunas viñetas montadas sobre el papel.
SALIDA: 100 €.

737.- "KATALOG DER SAMMLUNG KIPPENBERG.- Goethe, Faust, Alt-Weimar" Leipzig: Insel-Verlag, 1913. 4º, hol., perg., puntas. Tejuelo (enc. deter.). XVI + 408 pgs. Láminas con reproducciones, heliograbados, partituras y manuscritos facsímiles. Adjunta tres cuadernillos y tres hojas manuscritas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

738.- "ANNALI BIBLIOGRAFICI E CATALOGO RAGIONATO.- DELLE EDIZIONI DI BARBÉRA, BIANCHI E COMP. E DI G. BARBÉRA con eleco di libri, opucoli e periodici stampati per commissione 1854-1880" Firenze: G. Barbéra, 1904. 4º, perg. a la romana, doble filete en los planos, hierros en la lomera. Cortes dorados. Conserva cub. orig. VI + 594 pgs. + 2 h. Frontis grabado. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. Seguido de "...1854-1880. ADDENDA & CORRIGENDIA" Firenze: G. Barbéra, 1918. Frontis montado sobre papel. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. numerados.
SALIDA: 30 €.

739.- "LIBRO DE FIGURAS.- que demuestran todas las posiciones del manejo de arma del exercicio establecido por S.M. en su Infantería y Dragones" Ed. facsímil de la de 1762 editado por el Ministerio de Defensa con motivo de la Pascual Militar en 1986. 8º menor, perg., estuche de perg. Láminas a toda plana y desplegables.
SALIDA: 30 €.

740.- "ARTZNEN BUCHLEIN.- wider allerlei kranckheyten und gebrechen der tzeen, getzogen auß dem Galeno Avicenna Mesue Cornelio Celso und andern mehr der Artzney doctorn seher nützlich tzu lesen" Edición facsímil de la de 1530, seguida de un estudio en alemán a cargo de Curt Proskauer. 8º, hol., perg. con tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. El "Zene Artzney" o "Medicina de los dientes", de autor desconocido, publicado por primera vez en Leipzig en 1530, está considerado el primer libro exclusivo sobre odontología editado en el mundo; resulta casi desconocido a los profesionales de habla castellana, aunque esto se justifique en parte por la extraordinaria dificultad de su traducción, al estar escrito en un complicado alemán de principios del siglo XVI, y emplear además un alfabeto ya en desuso. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

741.- Editions d´Art Lucien Mazenod.- "Les philosophes celebres" Frontis de Albert Giacometti. "Les enfants celebres" Frontis dibujado por un niño de tres años. "Les alpinistes celebres" Frontis de Léon Gischia. 3 obras en 3 vols. 4º, cartoné ilustrado. Profusamente ilustrados en negro.
SALIDA: 70 €.

742.- "QUATRE GATS".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 15. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 15 núm. publicados, contenida en estuche ed. de cartón con cierre de lacería. Cubiertas ilustradas por Ramon Casas, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Dario de Regoyos, Carlos Vázquez y Santiago Rusiñol. Los responsables de esta publicación fueron tres personalidades fundamentales del modernismo catalán: Pere Romeu , Ramon Casas y Miquel Utrillo.
SALIDA: 70 €.

743.- "PÈL & PLOMA".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 30. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 30 primeros números editados, en carpeta ed. plástica con etiqueta y cierre de lacería. Pèl & Ploma deriva directamente de la publicación Quatre Gats; financiada por Ramon Casas, que además fue su director artístico y principal ilustrador, su redactor único durante mucho tiempo fue Miquel Utrillo.
SALIDA: 30 €.

744

744.- PAPELES DE SON ARMADANS.- Desde el nº 1 de abril de 1956 hasta el nº 276 de marzo de 1979. Todo lo publicado, revista completa. Contenidas en estuches.
SALIDA: 2.500 €.

745.- PANTHEON BOOKS.- Conjunto de 30 vols. de la Colección Pantheon Books, colaboración de la editoria Gustavo Gili. 4º mayor, hol. lomo liso con hierros. Colaboración editorial centrada en el arte, de esmerada ejecución.
SALIDA: 200 €.

746.- "L´OEIL.- l´art sous toutes ses formes" Números correspondientes a los años 1955 a 1989 (faltan 1978 y 1979). Algunos años, contenidos en estuches. Publicación francesa especializada en arte e historia del arte, profusamente ilustrada.
SALIDA: 350 €.

747.- "LA REVISTA DE BUENOS AIRES.- Historia americana, literatura y derecho" Periódico destinado á la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay. Publicada bajo la dirección de Miguel Navarro Viola y Vicente G. Quesada. 23 vols. entre los años 1863 y 1870. 4º menor, hol. lomo liso decorado.
SALIDA: 60 €.

748.- REVISTA DO INSTITUTO HISTORICO E GEOGRAPHICO BRASILEIRO.- 100 vols. entre los años 1839 y 1932, incluyendo un índice y cinco números especiales (numerados del 1 al 5) 4º menor, hol. tela lomo liso rotulado en oro. Fundada en 1839, la revista es una publicación trimestral que busca promover los ideales institucionales de investigación objetiva. De circulación regular desde 1839, la Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro es una de las publicaciones especializadas de mayor trayectoria en Occidente.
SALIDA: 300 €.

749.- ESPAÑA.- 5 obras en 8 vols.:
- ALTAMIRA Y CREVEA, Rafael "Historia de España y de la civilización española" B.: Lib. de Juan Gili, 1900. 8º, piel. 4 vols. Ex-libris de Gustavo Gili.
- SABBE, Maurits "Viaje a España del librero Baltasar Moreto (1680)" M.: Imp. de Langa y compañía, 1944. Ej. numerado de tirada limitada.
- "A travers les espagnes. Catalogne, Valence, Alicante, Murcie et Castille" París: Michel Lévy fréres, 1869. 8º, hol. lomo liso.
- "Tableau de l´Espagne moderne. Tome second" París, 1797. Dos láminas grabadas plegadas al final.
SALIDA: 50 €.

750.- Colección Punto y Línea.- Más de 35 vols. de la Colección Punto y Línea de la editorial Gustavo Gili, destacada serie dentro de la editorial centrada en el arte, la fotografía y el diseño. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

751.- Catálogos de exposiciones.- Conjunto de 17 catálogos de exposiciones, entre ellos: "The documents of 20th-Century Art. Picasso art a selection of view Dore Ashton" Dedicado a Gustavo Gili. "Yo, Picasso. Autoretrats"; "Picasso-Miró-Dalí un der beginn der Spanischen Moderne 1900-1936"; "Picasso | Dalí. Museu Picasso de Barcelona"; "Col·leccions Bertrand als Museus de Barcelona", etc. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

752.- ARTE. Publicaciones periódicas.- "Revista de Bellas Artes", "Opus Internacional", "Art Internacional" y "L´Art Vivant". Diversos números, que no forman años completos.
SALIDA: 90 €.

753.- Artes decorativas.- Conjunto de 20 obras sobre artes decorativas: ornamentación, sillas de coro, chimeneas, porcelana, iconografía, talla ornamental en madera, lámparas art nouveau y art decó, etc. Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 80 €.

754

754.- Bibliografía y grabados.- Conjunto de 30 vols. sobre bibliografía y grabados, entre ellos: "Original engravings and etchings by early & modern masters"; "Curiouser and curiouser! Cried Alice. A catalogue of strange books and curious titles", "Bibliografía d´en Manuel Milá i Fontanals" de Josep Roig i Roque. Dedicatoria autógrafa a Gustavo Gili. Interante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

755.- Conjunto de libros. Bibliografía.- Conjunto de más de 25 vols., entre ellos: "Specimens of Oxford books printed in fell type 1674-1925", "mes livres mes dessins mes autographes", "Catalogue de la bibliotheque de l´abbaye de Saint-Victor", "Crónica de la primera Asamblea Nacional de editores y libreros celebrada en Barcelona en 1909", "Historia del grabado en España", "Manuscripts in the library of the Hispanic Society", etc. Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 120 €.

756.- Conjunto de libros en alemán.- Lote de 20 vols. en alemán, incluyendo narrativa, bibliografía, obras de consulta y literatura ilustrada. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

757.- Cristianismo.- "Índice-cuestionario del curso de apología cristiana" Gustavo Gili, 1909. Pablo Schanz "Apología del cristianismo" 3 ej. "Optimus de miraculosis reliquis brevis catalogus". "El padrenuestro interpretado para los niños por Lola Anglada". Luis Masriera "Las manos de San Francisco" Ed. Delta, 1946. Ilustrado por Antonio Marqués. ej. numerado de tirada limitada a 125 ej. Dedicado por el autor a Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

758.- Arquitectura.- Conjunto de 20 obras sobre arquitectura, entre ellos: "Le Corbusier 1910-65", "Aldo Rossi. Autobiografía científica", "Eduardo Souto de mora. Obra reciente", "Richard Meier: Arquitecto", "Exposició commemorativa del centenari de l´escola d´Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76". Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

759.- Arquitectura.- Conjunto de 6 títulos sobre arquitectura: "Arquitectura en Barcelona" Col·legi d´Arquitectes de Catalunya, 1990. "Casas refugio = Private retreats" Ed. Gustavo Gili, 1995. "Tadao Ando. Edificios, proyectos, escritos" Gustavo Gili. "Clotet / Tusquets" por Claudia M. A. Mann. Gustavo Gili, 1983. "Charles Rennie Mackintosh. 1868-1928" Electa, 1988. "Carlo Scarpa 1906-1978" Electa, 1984.
SALIDA: 50 €.

760.- Jazz.- Conjunto de más de 30 publicaciones sobre Jazz, monografías y publicaciones seriadas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

761.- "GROTESQUE ALPHABET OF 1464.- Reproduced in facsimile from the original woodcuts in the British Museum. With an introduction by Campbell Dodgson" London: printed by order of the trustees, 1899. Folio, cartoné (lomera en tela parcialmente perdida) 16 pgs. + 9 láminas reproduciendo el alfabeto.
SALIDA: 30 €.

762.- MARTÍ GRAJALES, Francisco.- "LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARÍA. Publicadas en Valencia en 1474 y reimpresas por primera vez, con una introducción y noticias biográficas de sus autores por" Primer libro impreso en España. Valencia: Lib. de Pascual Aguilar, 1894. 4º menor, cartoné con tejuelo. Cub. orig. 91 pgs. + 60 h.
SALIDA: 40 €.

763.- CODINA Y SERT, Ginés.- "MONOGRAMA. FANTASÍA DECORATIVA" B.: Lit. Suárez y Más, s.a. (c. 1890) Folio, en rama en carpeta ed. 28 láminas, cada una de ellas con variedad de diseños.
SALIDA: 40 €.

764.- CERVANTES.- "RACONET E TALLADELL (Rinconete y Cortadillo). Novela exemplar fidelment traduhida e apropriada a la llenga catalana per A. Bulbena-Tusell" B.: Stampa a cárrech de´n F. Giró, 1895. 16º, media piel, puntas, tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Enc. deteriorada por metralla. VIII + 65 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada de 25 ej. sobre papel de hilo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

765.- PÉREZ GALDÓS, Benito.- "ÁNGEL GUERRA" M.: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891. 8º, hol. Dos partes en un vol. Sólo partes 1 y 2, de 3 para ser completo. Primera edición. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

766.- SAINT-PIERRE, B. de.- "PAUL ET VIRGINIE. Préface par J. Janin" París: Lib. des Bibliophiles, 1875. 8º, plena piel, triple filete dorado en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. deteriorada por metralla. Composiciones de Emile Lévy grabadas al aguafuerte por Flameng, y diseños de Giacomelli grabados en madera por Rouget y Sargent. Texto enmarcado en rojo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

767.- POITOU, Eugene.- "SPAIN AND ITS PEOPLE. A record of recent travel from the french of..." London: T. Nelson and sons, 1873. 8º, tela ed. ilustrada (roces) 497 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

768.- "TABLEAU DES AVOCATS A LA COUR IMPÉRIALE DE PARÍS".- París: Maison Simonet-Delaguette Alcan-Lévy, 1869. 8º, plena piel bellamente decorada en oro en los planos; ruedas en lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. 110 pgs.
SALIDA: 60 €.

769.- BALZAC.- "LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine" París: E. Caen, 1861. 8º, piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera; cortes dorados. Filete dorado en contracantos, enc. firmada "Canape et Corriez" en la tapa trasera, incripción "Ex libris Juan Hernández" en la delantera, y exlibris de Gustavo Gili. 425 grabados, en texto y a toda plana, de Gustavo Doré.
SALIDA: 3.000 €.

770.- NIBOYET, Paulin.- "LA REINE DE L´ANDALOUSIE. Souvenirs d´un séjour" París: Jules Tardieu, 1858. 8º, hol. lomo liso. Frontis y láminas (tostadas)
SALIDA: 50 €.

771.- SAINT-FARGEAU, Girault de.- "LES BEAUTÉS DE LA FRANCE. Vue des principales villes, monuments, chateaux, cathédrales et sites pittoresques de la France" París: publié par E. Blanchard, 1853. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Cortes dorados. III + 134 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes láminas grabadas al cobre por Skelton y D´Oherti. Moteados.
SALIDA: 30 €.

772.- BAEDEKER, C.- "LE RHIN DE BALE A DUSSELDORF, avec des excursions en Alsace, dans le Palatinat rhénan, les vallées de la Murg et du Neckar, la Bergstrasse... Manuel du voyageur" Coblence: Charles Baedeker, 1852. 8º menor, cartoné ilustrado. XXIV + 258 pgs. Láminas y un gran plano plegado al final.
SALIDA: 600 €.

773.- WESTERBERG, L.- "EUROPEISKA NATIONERNA, deras Seder, Bruk och Klädedrägter" Stockholm: J. J. Flodins, 1848. 4º, hol., puntas. Cortes amarmolados. 332 pgs. Seguido de: "OM SKANDINAVIEN OCH DESS INBYGGARE" Stockholm: J. J. Flodins, 1849. 48 pgs. + 2 h. Láminas litográficas de C. A. Dahlström, acuareladas a mano.
SALIDA: 70 €.

774.- LABORDE, Alexandre de.- "VERSAILLES ancien et moderne" París: Imp. Schneider et Langrand, 1841. 4º, tela ed. bellamente estampada. Cortes dorados. Frontis y abundantes grabados en el texto. Moteados.
SALIDA: 200 €.

775.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. de Antonio Bergnes y compañía, 1839. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Frontis y port. litográfica. Abundantes litografías en el texto. Leves moteados.
SALIDA: 700 €.

776

776.- "THE ANDALUSIAN ANNUAL.- FOR MDCCCXXXVII" London: Michael Burke Honan; John Macrone, 1836. Folio menor, plena piel con hierros dorados en los planos y lomera. VIII + 160 pgs. + 1 h. Láminas litográficas acuareladas a mano, y música impresa. Antigua mancha de agua en la esq. sup. interna.
SALIDA: 400 €.

777.- "A COMPARATIVE VIEW OF THE FORM AND CHARACTER OF THE ENGLISH RACER AND SADDLE-HORSE.- during the last and present centuries" London: Thomas Hookham, 1836. Folio menor, piel post. con monograma GG en el plano, y tejuelo en la lomera. 155 pgs. 18 láminas litográficas. Leves moteados.
SALIDA: 450 €.

778.- "ALBUM DE LA MODE.- CHRONIQUES DU MONDE FASHIONABLE ou choix de Morceaux de Littérature contemporaine, par..." París: Louis Janet, 1833. 8º, terciopelo estampado en seco. Cortes dorados. VI pgs. + 1 h. + 376 pgs. Numerosas litografías a toda plana, acuareladas de época. Ex-libris de Gustavo Gili y ex-libris del bibliófilo francés R. Descamps Scrive.
SALIDA: 150 €.

780

780.- "LE NOUVEAU ROGER BONTEMS.- ou choix de contes récréatifs et d´historiettes divertissantes propés a étre racontées en société" París: Les Mds. de nouveautés, an XI. 12º, pasta espa., post. Frontis grabado + 2 h. + 104 pgs. Rara obra humorística, de la que casi no encontramos referencias.
SALIDA: 200 €.

781.- SAINT PIERRE, Jacques Herni Bernardin de.- "PABLO Y VIRGINIA" 4 ediciones en 4 vols.:
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1816. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta. 6 Láminas grabadas al cobre. Firma de ant. propietario, Joaquín Bustamante de la Rocha, militar gaditano.
- Valencia: Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Una lámina grabada en el frontis. Ex-libris de ant. propietario.
- París: Alphonse Lemerre, 1868. Folio, hol., guaflex. Diseños de Charlerie. Manchas.
SALIDA: 70 €.

782.- Tapas de misal.- Tapas de misal realizadas en metal con ruedas de filigrana y esmaltes; figura central repujada en cada plano, de estilo románico. Bisagras en perfecto estado; lomera completamente repujada y con esmaltes. Cada plano, 122 x 88 mm.
SALIDA: 50 €.

783.- Libros románticos franceses.- Conjunto de más de 35 libros románticos franceses, con bellas encuadernaciones de época. Litografías y grabados al cobre. Consultar por los interesados.
SALIDA: 150 €.

784.- SAINT-PIERRE, Jacques Henri Bernardin.- "PAUL ET VIRGINIE" 5 ed. en 5 vols.:
- París: Gustave Havard, 1845. 8º, hol., puntas con doble hilo. Frontis y viñetas de Bertall. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Barcelona: Viuda e hijos de J. Subirana, 1864. 8º, tela ed. estampada. Frontis y anterpotada. Sello de tampón.
- París: Masson Fils, 1839. 8º, plena piel con filete dorado y gofrado en seco. Cortes dorados. Edición en miniatura, ilustrada y con el texto orlado.
- M.: Pantalón Aznar, 1798. 8º, piel con tejuelo. Una lámina grabada. Falta h. de respeto. Ej. deslucido.
- París: Jules Lisné, Ch. Vimont, 1834. 8º mayor, hol. lomo liso con hierros. Láminas grabadas. Muy leve moteado.
SALIDA: 70 €.

785.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUICHOTTE DE LA MANCHE traduit de l´espagnol par Florian" Londres: Didier et Tebbett; Imp. de C. Spilsbury, 1809. 12º, hol., lomo liso, puntas. 6 tomos en 3 vols. Grabados al cobre a toda plana. Palau 52769.
SALIDA: 130 €.

786.- "CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX DE LA BIBLIOTHÉQUE DE FEU M. ANT. BERN. CAILLARD.- ancien Ministre plénipotentaire de France á Ratisbonne et á Berlin, etc. etc. Membre de la Légion d´Honneur" París: De Bure, 1808. 4º, hol., puntas. Enc. muy fatigada. XXIII + 423 pgs. Antiguas anotaciones marginales. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

787.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "OBRAS" M.: Imprenta Real, 1804. 8º, pasta valenciana, rotulada en la lomera; iniciales G.G. en la base. 2 vols. Papel de hilo, bien de márgenes. Retrato grabado en tomo I, con manchas en ret. y port. Ex-libris de Gustavo Gili. Sello de tampón de ant. propietario.
SALIDA: 100 €.

788.- BAILS, Benito.- "DICCIONARIO DE ARQUITECTURA CIVIL. Obra póstuma" M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1802. 4º menor, hol. (roces) 4 h. + 131 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

789.- Álbum de postales antiguas.- Antiguo álgum (38 x 23 cm.) realizado en tela con estampación dorada en el plano (roces y roto en la lomera), que contiene 101 postales europeas, en negro y a color.
SALIDA: 30 €.

790.- LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph.- "EXAMEN DE LA POSIBILIDAD DE FIXAR LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA" M.: Imp. Real, 1799. 8º, pasta con tejuelo. XIV + 246 pgs.
SALIDA: 70 €.

791.- "ALMANAC DE GÖTTINGUE.- pour l´anne 1794" I. C. Dieterich. 103 mm., cartoné ilustrado. Port. grabada. 12 láminas grabadas ilustrando la moda del momento.
SALIDA: 40 €.

792.- "RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES.- Con un epítome de sus vidas" M.: Imprenta Real siendo su regente D. Lázaro Gayguer, 1791. Folio mayor, hol. lomo liso caligrafiado, enc. post. Sólo texto, faltan los retratos.
SALIDA: 40 €.

793.- TASSO, Torquato.- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Londra: Gio. Tomº Masi, 1778. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Retrato en tomo I, y port. grabada en ambos. Abundantes láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 30 €.

794.- "IL CONGRESSO DI CITERA.- del conte algorotti accresciuto del alcune lettere e del guidizio d´amore" Parigi: Marcello Prault, 1768. 12º, pasta valenciana, lomera cuajada. Enc. fatigada, con pérdidas. Frontis + port. + 1 h. + 201 pgs. Culs-de-lampe.
SALIDA: 100 €.

795.- "ALCUNE ERESIE DELL´INTELLETTO UMANO".- Lucca: s.i., 1766. 8º, hol. tela, tejuelo. IX + 159 pgs. Grabado en port.
SALIDA: 100 €.

796.- "OFFICIUM IN FESTO NATIVITATIS DOMINI.- ET FESTORUM infra octavam occurrentium..." Matriti: s.i., 1764. 12º, plena piel con ruedas doradas con motivos florales; hierros y nervios en la lomera (rotura en la cabecera) Cantos, contracantos y cortes dorados. 558 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Pequeña viñeta grabada en port.
SALIDA: 40 €.

797.- PIATTOLI, Giuseppe.- "GIUOCHI, TRATTENIMENTI E FESTE ANNUE che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze" Ed. facsímil de la Firenze, 1780, realizada con motivo del XIV Congreso Internacional de Editores, 1956. 8 láminas acuareladas sobre papel de hilo de alto gramaje con marca de agua, contenidas en carpeta ed. 355 x 535 mm.
SALIDA: 150 €.

798.- "LE TEMPLE DES MUSES.- ... ou sont representés les evenemens les plus remarquables de l´antiquité fabuleuse; dessinés & gravés para B. Picart le Romain" Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1749. Folio mayor, media piel, puntas, hierros en la lomera. Enc. post. Antigua dedicatoria, parcialmente borrada, en portadilla. Port. grabada. Faltan todos los grabados, que han sido repuestos con h. en blanco.
SALIDA: 50 €.

799

799.- PUTEI, Andreae.- "PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM" Romae: Typographia Antonii de Rubeis in platea Cerensi, 1717. Folio, hol. lomo liso (post.), planos de cartoné. Roces. Cortes pintados. 2 vols. Sellos de tampón de "Vicente Navarro Martínez. Pintor, dorador y adornista. Orihuela". Mínimo punto de polilla al margen de muy pocas pgs., sin afectar ni al texto ni a las planchas. Tomo I, 105 grabados al cobre, uno de ellos plegado; Tomo II, 121 grabados; incluyendo retrato, y frontis.
SALIDA: 900 €.

800.- "**GEOTTINGER TASCHEN CALENDER**.- vom Jahr 1781" Joh. Chr. Dietrich. 103 mm., cartoné. Port. grabada. 6 láminas grabadas con la moda femenina (peinados y tocados) berlinesa, inglesa y lipsiense.
SALIDA: 30 €.

801

801.- **GONZALES DE SALCEDO, Pedro**.- "EXAMEN DE LA VERITÉ, ou response aux traittez" Bruxellis: Franciscum Foppens, 1673. Folio, piel, lomera con nervios y tejuelos (roces). 4 h. + 386 pgs. + [bl.] Bella port. grabada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

802.- **BALZAC**.- "LES OEUVRES DIVERSES du Sieur... Augmentées en cette edition, de plusieurs pieces nouvelles" Amsterdam: Daniel Elzevier, 1664. 12º, hol., lomo liso, post. Cortes pintados. 8 h. + 388 pgs. Port. grabada. Segunda edición elzeviriana.
SALIDA: 70 €.

803.- **RIPOLL, Acacio de**.- "DE MAGISTRATUS LOGIAE MARIS ANTIQUITATE, praehemientia, jurisdictione, ceremoniis servandis de causis, modis eas tractandis & decidendis tractatus communis civitatibus romae, acri, maiioricae, minoricae..." Barcinonae: Praelo Antonij Lacavalleria, 1655. 4º, perg., restos de cierres de lacería. 4 h. + 262 pgs. + 40 h. + 1 h. manuscrita de época. Primera edición. Raro tratado de derecho, escaso en el mercado. Palau 269185.
SALIDA: 600 €.

804.- "**IOANNIS OWEN OXONIENSIS ANGLI EPIGRAMMATUM**".- Amstelodami: Ioanne Ianstonium, 1646. 18º, perg. rotulado en la lomera. 215 pgs. Port. grabada.
SALIDA: 50 €.

805.- **SILVEIRA, Miguel de**.- "EL MACABEO. POEMA HEROICO" Nápoles: Egidio Longo, 1638. 4º menor, perg. 6 h. + 622 pgs. Port. y retrato facsímiles. 18 láminas grabadas al cobre acompañando al texto. Primera edición, muy rara. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 313850.
SALIDA: 350 €.

806

806.- **VIRGILIO**.- "L´ENEIDE... del commendatore Annibal Caro" Padoa: Pietro Paolo Tozzi, 1613. 8º, cartoné post., tejuelo. 196 pgs. Portada grabada. Texto a dos columnas y grabados a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

807.- "**SUMMI PONTIFICIS INNOCENTII TERTII**.- DE SACRO ALTARIS MYSTERIO LIBRI SEX, ex fide vetusti codicis correcti & testimoniis conciliorum" Salmanticae: Dominici a Portonariis, 1570. 8º, perg. 8 h. + 159 fls. num. + 17 h. Primera edición. Pequeña viñeta xilográfica en port., y una xilografía a toda plana.
SALIDA: 850 €.

808.- CRÓNICAS DE NUREMBERG.- Una hoja perteneciente al Liber Chronicarum, también conocido como las Crónicas de Nuremberg, en su versión latina. Retratos grabados. injerto en el margen inferior.
SALIDA: 50 €.

809

809.- (Nuevo Testamento) "PAULI APOSTOLI EPISTOLAE".- París: officina Roberti Stephani, 1533. 112 mm., piel rozada. Cortes tintados. 120 fls. num. + 12 h. Decoraciones en rojo y azul, y letras capitulares miniadas a mano con colores y con amplia decoración vegetal en el margen externo.

Robert Estienne, impresor y humanista francés, es reconocido por sus ediciones de trabajos gramaticales y obras de clásicos, pero sobre todo por sus ediciones de textos bíblicos, todas ellas, famosas por su elegancia tipográfica.
SALIDA: 1.900 €.

810.- "ORDONNANCE DU ROY.- par la quelle il enioinct á tous, de la Religion pretendué reformée fortir & vuyder hors la ville de París, dans vingt-quatre heures" Guillaume de Nyuerd, 1567. 15 cm., sin enc. 4 h. Grabado en la port.
SALIDA: 200 €.

811.- [TACITO, Cornelio Cayo].- "TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS por D. Baltasar Álamos de Barrientos. Dirigido a D. Francisco Gómez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma, Marqués de Denia, &" M.: Luis Sánchez a su costa, y de Iuan Anfrey, 1614. Folio, perg. 14 h. + 1003 pgs. + 76 h. Faltaría el frontis. Palau 326438.
SALIDA: 300 €.

812.- Volumen manuscrito.- Volumen manuscrito facticio, Córdoba, s. XVII. Censos, escrituras de redención, carta de pago, etc. Folio menor, perg. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

813.- PLATUS, Hierosme.- "TROIS LIVRES DU BIEN DE L´ESTAT RELIGIEUX" París: Michel Sonnius, 1601. 4º, piel (muy deteriorada, conserva nervios en la lomera) 8 h. + 411 fls. num. + 23 h.
SALIDA: 120 €.

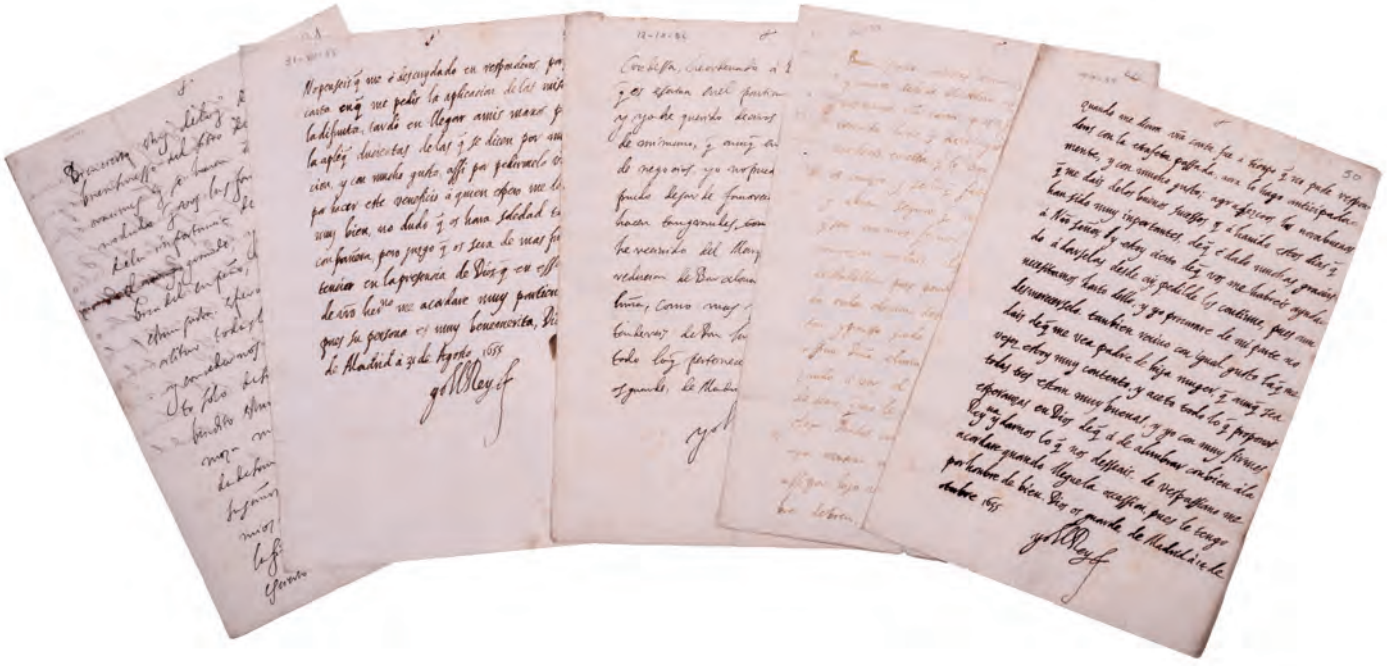
814.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "OBRAS. Tomo segundo" Junto a "CARTAS. Tomo segundo" B.: Imprenta de los Padres Carmelitas Descalços, s.a. 8º, perg. 2 vols. Tomo segundo de cada obra. Escudo grabado en port. Antigua mancha de agua. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

815.- BOSSUET, J. B.- "DISCOURS SUR L´HISTOIRE UNIVERSELLE" París: L. Curmer, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco. Hilos en contracantos. Cortes dorados. 2 vols. Bella edición, con el texto orlado. Grabados al cobre.
SALIDA: 50 €.

816

816.- GARCÍA, Gerónimo.- "POLÍTICA REGULAR Y RELIGIOSA REPÚBLICA. Tomo primero" Zaragoza: Real Hospital de N. S. de Gracia, 1648. Folio menor, perg. 14 h. + 632 pgs. + 1 h. Aunque pone "tomo primero", parece ser único publicado. Primera edición. Palau 98028.
SALIDA: 100 €.

817.- VILLALOBOS, Henrique de.- "SUMA DE LA TEOLOGÍA MORAL Y CANÓNICA. Segunda parte" M.: Imprenta de Melchor Sánchez, 1658. Folio menor, perg. 10 h. + 741 pgs. + 21 h. (falta última pg. de índice) Ej. sobado, primeras pgs. rozadas en los márgenes. Antiguas firmas, y manchas de agua. Edición no registrada por Palau.
SALIDA: 80 €.



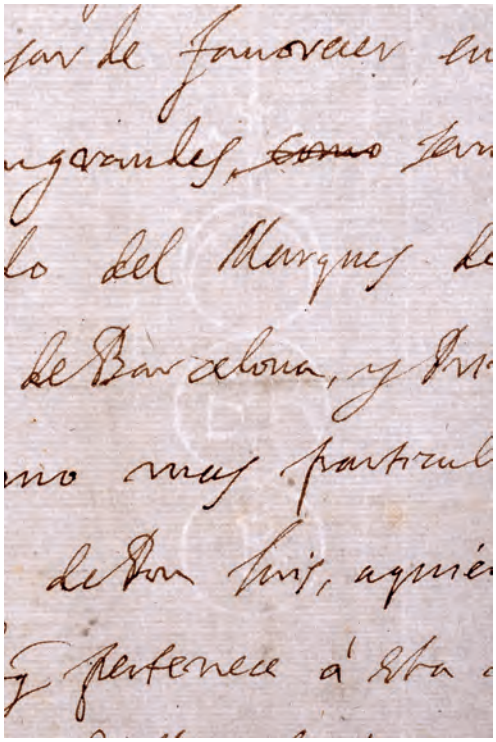
818.- Conjunto epistolar del Rey Felipe IV a Sor Luisa Magdalena de Jesús.-
En Madrid, desde el 3 de octubre de 1651 a 27 de septiembre de 1660. 40 cartas autógrafas del rey Felipe IV escritas sobre papel (aprox. 305 x 210 mm.)
Epistolario de 40 cartas autógrafas desconocidas de Felipe IV, rey de España, dirigidas a Doña Luisa Manrique Enríquez, hija del Almirante de Castilla, Marquesa de La Laguna y religiosa del Convento de Carmelitas Descalzas de Malagón. Todas las cartas están escribas en biflios tamaño folio, de las que se emplean una, lo más frecuente dos, y a veces 3 páginas. Son todas autógrafas firmadas "Yo El Rey". El papel lleva filigrana, por lo general, de tres círculos dispuestos verticalemente con variantes.

Doña Luisa había sido aya de la Infanta María Teresa (futura reina de Francia por su matrimonio con el rey Sol Luis XIV). Con anterioridad fue dama de honor de la reina Doña Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV y Guarda Mayor de sus damas. En religión, se llamaba Sor Magdalena de Jesús.

La importancia de estas cartas, completamente desconocidas hasta ahora, estriba en la completa confianza con la que el rey escribe a Sor Magdalena de asuntos de Estado y Guerra, amén de las minucias más íntimas de preñados, opilaciones, comedias, retratos, caza, estancias en Aranjuez, el Pardo, El Escorial y por manifestarse, sin reparos, su sensibilidad, sus ansias por la llegada de su quinceañera sobrina, Doña Mariana de Austria, la satisfacción que le producía ésta - se sentía más amante que marido, dice-, los nacimientos, las frustraciones, cómo crecían y a veces se morían los infantes y las lindezas de la infanta María Teresa, de la que, como hemos dicho, había sido aya Sor Magdalena de Jesús.

Si las cartas no cambian la historia, sí que aclaran muchos aspectos de ella, intimidades de Palacio, algunas verdaderamente notables como las relaciones con Velázquez, los sentimientos más íntimos del rey, el dolor por la separación de su hija María Teresa al partír esta para casarse con Luis XIV, y las preocupaciones que le causan los asuntos de Estado. Le dice a Sor Magdalena, por ejemplo, que espera la muerte del Papa, que por influencia de su entorno desplace constantemente al rey en sus peticiones, para poder impulsar la canonización de Fray Juan de La Cruz, las satisfacciones que tuvo con el nombramiento del nuevo Papa, que era muy de su gusto.

Interensantísimo conjunto documental, inédito hasta el momento, que muestra el carácter más desconocido y personal del rey Felipe IV.
SALIDA: 70.000 €.



819

819.- ZARAGOZA, JOSEPH DE.- "FÁBRICA Y USO DE VARIOS INSTRUMENTOS MATHEMÁTICOS, CON QUE SIRVIÓ AL REY N.S. D. CARLOS SEGUNDO, en el día de su catorze años el excelentissimo Señor D. Ivan Francisco de la Cerda Duque de Medina-Celi, Segorve, Cardona, y Alcalá, sumiller de corps de su Magestad" M.: Antonio Francisco de Zafra, día 5 de noviembre de, 1675. 8º, perg. 222 pgs. 7 láminas grabadas al cobre, plegadas (tres de ellas desprendidas) Últimas pgs. deterioro al margen exterior que no afecta al texto. Primera edición. Obra rara. Palau 379548.
SALIDA: 3.000 €.

820.- Gerónimo de Frías. Villa de Agoncillo.- Juro en propiedad de 170818 rs. vn. a favor del Sr. Don Gerónimo de Frías, que lo es de la villa de Agoncillo, contra las alcabalas foranas (foráneas) que llaman de la Ciudad de Alfaro. En la ciudad de Alfaro a 10 de noviembre de 1724. Folio menor, perg. 76 h. Manuscrito sobre papel de hilo.
SALIDA: 120 €.

821.- VIVA, Dominico.- "OPUSCULA THEOLOGICO-MORALIA ad usum tyronum elucubrata" Patavii: Typographia Seminarii, 1739. 4º, perg. 8 h. + 90 pgs. + 5 h. + 111 pgs. + 6 h. + 119 pgs. Alguna antigua mancha de humedad.
SALIDA: 90 €.

822.- FLECHIER, Esprit.- "HISTORI ADE EL CARDENAL DON FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS" Amberes: Marcos-Miguel Bousquet, 1740. 8º, piel (restauraciones) Cortes pintados. 2 vols. Port. tomo I, a dos tintas.
SALIDA: 140 €.

823.- SALES, Agustín.- "MEMORIAS HISTÓRICAS DEL ANTIGUO SANTUARIO DEL SANTO SEPULCRO DE VALENCIA" Valencia: Josef Estevan Dolz, 1746. 8º, perg. Frontis grabado + port. + 11 h. 154 pgs. + 2 h.
SALIDA: 120 €.

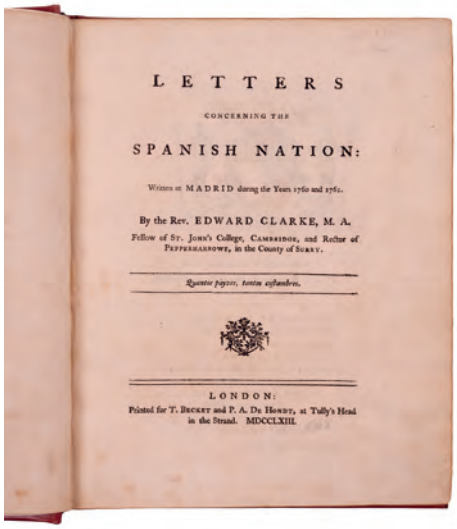
824.- BOILEAU DESPRÉAUX, M.- "OEUVRES" París: David, Durand, 1747. 8º, plena piel con rica rueda dorada en los planos y superlibris heráldico; hierros en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados y guardas de seda. 5 vols. Retrato grabado en el frontis. Viñetas grabadas en port. y cabeceras. Ex-libris de anteriores propietarios.
SALIDA: 650 €.

825.- HAESTEN, Benito.- "ESCUELA DEL CORAZÓN... vertido en la castellana por Fray Diego de Mecolaeta" M.: s.i., 1748. 8º, perg. (tomo II, enc. deter. con faltas) 2 vols. (obra completa) 55 grabados en cobre. Palau 111990: "Obra estimada por los grabados, reimpresión de la primera tirada de Antuerpiae, Meursius, 1633".
SALIDA: 60 €.

826.- Real provisión de S.M. a pedimento de Don Fernando Santiago Folgueras.- natural del coto de Villavaler concejo de Pravia, Diócesis de Oviedo, y Principado de Asturias, y residente en el Real Sitio de San Ildefonso, criado de su Magestad, que contiene un compendio de las informaciones y diligencias practicadas en Madrid en los concejos de Salas, Pravia, y Real Chacillería de Valladolid. Dada en ella a 20 de enero de 1749. Manuscrito, cosido sin enc.
SALIDA: 180 €.

827.- BAULDRY, Michaele.- "MANUALE SACRARUM CAEREMONIARUM juxta ritum S. romanae ecclesiae" Venetiis: Typographia Remondiniana, 1762. 4º, perg. XII + 322 pgs. + 1 h. + 51 pgs. Un estado plegado, a dos tintas.
SALIDA: 50 €.

828


LETTERS

CONCERNING THE

SPANISH NATION:

Written at MADRID during the Years 1760 and 1761.

By the Rev. EDWARD CLARKE, M. A.

Fellow of St. John's College, Cambridge, and Rector of Pepperharrowe, in the County of Surry.

Quantæ pigræ, tantæ explendæ.

LONDON:

Printed for T. Becket and P. A. De Hondt, at Tully's Head in the Strand. MDCCLXIII.

828.- CLARKE, Edward.- "LETTERS CONCERNING THE SPANISH NATION: written at Madrid during the years 1760 and 1761" London: T. Becket and P. A. de Hondt, 1763. 4º mayor, plena piel post. con tejuelo. 4 h. + xlix + 354 pgs. Página de dedicatoria falta esq. sup. externa donde había una antigua inscripción.
SALIDA: 500 €.

829.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 70 €.

830.- CASTILLO, Antonio del.- "EL DEVOTO PEREGRINO Y VIAGE DE TIERRA SANTA" Vich: Joseph Tolosa, s.a. (Censura fechada en 1768) 8º menor, perg. 4 h. + 664 pgs.
SALIDA: 70 €.

831.- Ejecutoria. Nicolás Obejas Frías y Salazar.- Ejecutoria ganada por don Nicolás Obejas Frías y Salzar, clérigo de menores y natural de la villa de Ygea, en el pleyto que ha seguido con el concejo justicia y regimineto de la villa de Agoncillo sobre obtención de beneficio de media ración vacante en la Yglesia Parroquial de dicha Villa. Dada en Madrid a ocho de junio de 1776. Folio menor, perg. (deterioro en la cabecera del lomo) rotulado en el plano. 188 fls. manuscritos sobre papel de hilo.
SALIDA: 200 €.

832.- "CARTAS FAMILIARES DEL ABATE D. JUAN ANDRÉS.- A SU HERMANO D. CARLOS ANDRÉS dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785, publicadas por el mismo D. Carlos" M.: Imp. de Sancha, 1791. 8º menor, pasta espa. Hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 4 vols.: Tomos I, III, IV y V. Antigua anotación manuscrita en port.
SALIDA: 90 €.

833.- "EL VIAGERO UNIVERSAL.- ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra recopilada de los mejores viageros por D.P.E.P." M.: Imp. de Villalpando, 1796-1799. 8º, pasta con doble tejuelo (puntos de polilla en algunas lomeras que no afectan al interior) 9 vols. no correlativos (tomos 8, 9, 11, 12, 15, 16, 21, 22 y 28) Manchas de humedad.
SALIDA: 250 €.

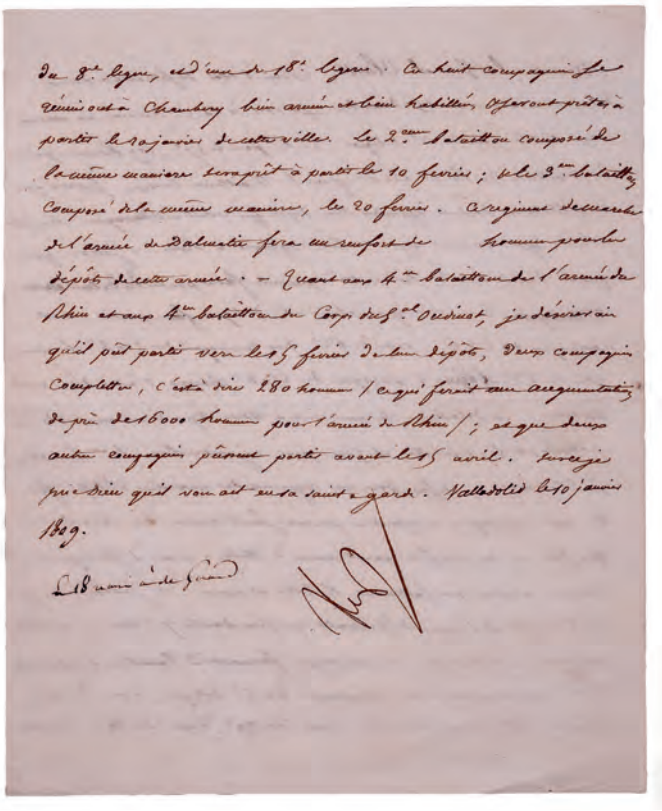
834.- VILLEGAS, Estevan Manuel de.- "LAS ERÓTICAS y traducción de Boecio. Tomo II" M.: Imp. de Sancha, 1797. 8º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera (enc. rozada) XXIV + 224 pgs.
SALIDA: 50 €.

835

835.- CERTIFICACIÓN DEL APELLIDO VALLEJO.- Escudo miniado a sobre perg., árbol genealógico realizado al temple, blasón de armas, 2 h. manuscritas, árbol genealógico realizado al temple sobre perg. + árbol genealógico en papel de hilo. Finales s. XVIII.
SALIDA: 500 €.

836.- GRANADA, Fray Luis de.- "OBRAS... Precede su vida escrita por el licenciado Luis Muñoz" M.: Imp. de la Real Compañía, 1800. Folio menor, perg. 6 vols. Retrato grabado. Moteados.
SALIDA: 120 €.

837



837.- NAPOLEÓN EN ESPAÑA.- Carta manuscrita firmada por Napoleón Bonaparte al final, enviada al General Clarke, con numerosas instrucciones para organizar los ejércitos de toda Europa. Fechada en Valladolid, el 10 de enero de 1809, durante la última semana de la estancia napoleónica en España. 22.5 x 18.5 cm.,
SALIDA: 1.100 €.

838.- (Napoléon Bonaparte) Proclama escrita por el mariscal Enri Gratien Bertrand.- por orden del emperador que ha vuelto de su exilio en Elba y recuperado el trono. Imparte órdenes a todos los franceses y milaneses. Fechada en Viena el 20 de Marzo de 1815, escrita en italiano. Folio, sin enc. 8 pgs. cosidas. Poco después tendría lugar la batalla de Waterloo, donde Napoleón es definitivamente derrotado.
SALIDA: 275 €.

839.- CASTELLANOS.- Proclama con texto de Gerónimo Merino firmada en el cuartel general de Salas de los Infantes a 23 de octubre de 1833.
SALIDA: 50 €.

840.- (Proclama) "SOLDADOS DEL EJÉRCITO".- Comandancia general del ejército Real de Vizcaya, Guipúzcoa y Castilla la Vieja. Firmada en Lequeitio a 18 de Julio de 1834. Fernando de Zavala.
SALIDA: 50 €.

841.- ESPAÑOLES.- Proclama impresa. Dada en el Cuartel Real de Durango a 20 de Febrero de 1836.
SALIDA: 50 €.

842.- "ALOCUCIÓN DEL REY N.S.- a los fidelisimos habitantes de NAVARRA, DE ALAVA, DE GUIPUZCOA Y DE VIZCAYA" Firmada en Cáseda a 20 de mayo de 1837. Proclama real al pueblo vasco y navarro.
SALIDA: 50 €.

843.- VASCO NAVARROS.- Proclama firmada por Felipe Ribero en el cuartel general de Vergara a 31 de Agosto de 1840.
SALIDA: 50 €.

844.- EL GENERAL EN GEFE INTERINO DEL EGÉRCITO DEL NORTE.- A LAS TROPAS EN SU MANDO. Impreso en el Cuartel general de Vergara a 313 de agosto de 1840. Texto firmado por Felipe Ribero.
SALIDA: 50 €.

845.- MUNNINGS, Alfred.- Carta manuscrita sobre papel con membrete del artista, dirigida a su corresponsal Sr. Pickle: "Gracias a Dios, el envío de libros para mi firma, cesó hace mucho tiempo...". Alfred Munnings (1878-1959) es conocido por haber sido uno de los mejores pintores de caballos de Inglaterra y por ser un crítico abierto del modernismo.
SALIDA: 150 €.

846.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" Calcografía Nacional para la Real Academia, 1855. 2ª edición. Papel absorvente (31.9 x 21 cm), en dos tonos (el papel crema presenta algunas manchas, el papel blanco está limpio). Tintas sepia y negra. Planchas sin biselar. Según Tomas Harris, se trata de una edición muy corta.

Colección de 80 estampas grabadas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Folio, cartoné ilustrado con el primer capricho en la tapa. En esta serie, Goya realiza una sátira crítica con los vicios y absurdos de la conducta humana. Simplificando la serie, se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas: el primero aborda el engaño de las relaciones entre un hombre y una mujer; el segundo es una sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones; el tercero condena los vicios de la sociedad, como la gula, la pereza, la lujuria o la avaricia; y el cuarto es una crítica hacia los abusos de poder. Los Caprichos se convirtieron en el símbolo de lo Goyesco y transmitieron una nueva manera de afrontar la realidad, presentándola más próxima y expresiva, con un lenguaje más fresco, del que se harían eco los artistas del s. XIX.

SALIDA: 15.000 €.

847.- "HISTOIRE DES FEMMES MYTHOLOGIQUES.- Dessins par B. Staal. Texte par Méry et le Cte. Félix" París: Martinon, 1861. XXIV + 292 pgs. Bellas litografías acuareladas. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.

848.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Biblioteca Universal Ilustrada, 1875. Folio menor, pasta espa. (roces) Doble tejuelo en la lomera. 2 vols. Ilustrada con un mapa a doble y grabados a toda plana.
SALIDA: 70 €.

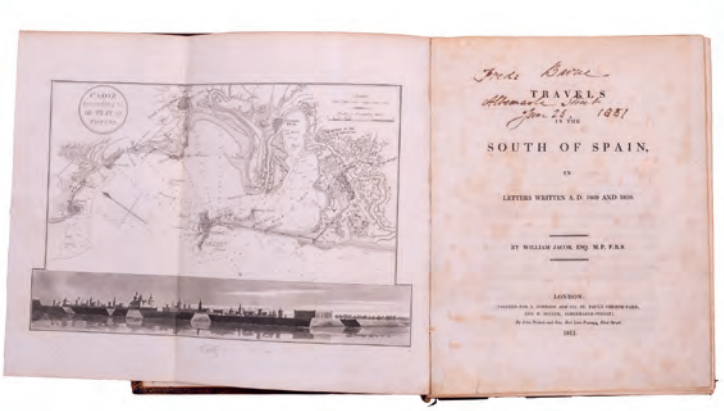
849.- Juez de Primera Instancia de Pravia.- Nombramiento de Juez de Primera Instancia de Pravia, de entrada en la provincia de Oviedo, a favor de Don José Folgueras y Miranda. Dado en Palacio a 20 de febrero de 1882. Firma de estampilla de Alfonso XII, Yo el Rey. Timbre, sellos de tampón y sello de placa.
SALIDA: 50 €.

850.- MOREAU, Gustave.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin, dirigida a su amigo Monsieur Robin, agradeciendo sus muestras de simpatía; en post data comenta que si el frío que le atenaza se lo permite, gustaría verle el próximo miércoles. Fechada en enero de 1882.
SALIDA: 400 €.

851.- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio.- Carta manuscrita, dirigida al Marqués de la Fuensanta, fechada el 14 de enero de 1884, firmada al final.
SALIDA: 50 €.

852.- BOURGOING, J. F.- "ATLAS POUR SERVIR AU TABLEAU DE L´ESPAGNE MODERNE" París: Levrault, 1803. 4º, hol., puntas (roces) Completo con 15 grabados al cobre a toda plana y desplegables.
SALIDA: 300 €.

853



853.- JACOB, William.- "TRAVELS IN THE SOUTH OF SPAIN, in letters written a.d. 1809 and 1810" London: J. Johnson and Co., 1811. 4º, piel decorada en seco con doble filete dorado en los planos. Hierros y nervios en la lomera. Cortes amarmolados. (tapa ant. desprendida) xiii pgs. + 1 h. + 407 + 36 pgs. + 4 h. Láminas grabadas al cobre a toda plana, y desplegables.
SALIDA: 600 €.

854.- Prisioneros españoles en Thionville.- Estadillo de prisioneros españoles en el depósito de Thionville, en diciembre de 1813. Curioso documento que demuestra que en una fecha tan tardía, días después de la firma del Tratado de Valençay y sin tropas francesas en España, seguía habiendo más de 1.000 prisioneros españoles en ese campo. 28.5 x 21 cm.
SALIDA: 350 €.

855.- COTTIN.- "MATILDE, Ó MEMORIAS SACADAS DE LA HISTORIA DE LAS CRUZADAS" M.: Lib. de Razola, 1829. 8º menor, piel con doble tejuelo en la lomera. 4 vols. Frontis (grabado en cada tomo) y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

856.- Consulado de España en Bayona.- Copia impresa de la comunicación recibida en la Diputación General del Señorío de Vizcaya: "Berga fué tomada á las 8 de la mañana del 4 del corriente. Se han presentado ayer tarde parlamentarios de Cabrera á nuestras avanzadas. Su Ejército ha debido entrar en Francia esta mañana en cuatro columnas que forman un total de 4.000 infantes y 700 caballos" Bilbao 8 de Julio de 1840. Sello de tampón M.N. Y. M.L. Señorío de Vizcaya.
SALIDA: 50 €.

857

857.- "**HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**.- Trés nobles et trés vaillans chevaliers" París: H. Launette ed.; imp. Charles Guillot, 1883. 4º, media piel, puntas con hilos dorados. Decoración alegórica en la lomera. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada "Ch. Meunier". Conserva cub. orig. 224 pgs. + 8 h. Ilustrado a todo color por Eugéne Grasset. Bella edición.
SALIDA: 350 €.

858.- **SEPÚLVEDA, Ricardo**.- "MADRID VIEJO. Crónicas, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados" M.: Lib. de Fernando Fé, 1887. 8º, pasta con tejuelo. XXVIII + 414 pgs. + 3 h. Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor al escritor Guillermo Autrán.
SALIDA: 60 €.

859.- **ÁLBUM DE FOTOS DEL DUQUE DE MONTPENSIER**.- Álbum con 98 fotografías de Lucerna, Ragatg, Davos y Zürich, 2ª mitad s. XIX. Estuche con lomera en piel y tapas de tela (40 x 47 cm.), conteniendo las fotografías montadas, en su mayoría, de dos en dos. Incluye también algunos retratos, entre ellos del príncipe Antoine d´Orleans y del Duque de Orleans. Cada foto 15.5 x 10 cm., confusamente numeradas y tituladas a mano. Ex-libris de Antoine D´Orleans, Duque de Montpensier.
SALIDA: 550 €.

860

860.- **HERMANOS ALINARI**.- Conjunto de 23 fotografías de esculturas de museos romanos (en su mayoría, Museos Vaticanos), montadas sobre cartón, obra del estudio fotográfico Alinari.

Alinari es una firma fotográfica fundada en Florencia en 1852 por Leopoldo Alinari (1832-1865), junto con sus hermanos Giuseppe (1836-1890) y Romoaldo (1830-1891); la empresa sigue en funcionamiento y se la considera como la más antigua en activo. Está especializada en la reproducción de obras de arte.
SALIDA: 150 €.

861.- **Cuba**.- Documentos varios, s. XIX, la mayoría manuscritos. Más de 40 documentos que incluyen cartas, registros, documentación militar, etc., firmados en Matanzas, Manzanillo. Loma del Purgatorio y Galafre, entre otros.

Entre los documentos manuscritos, encontramos "Los mandamientos del Mambí"; el ejército Mambí fue un ejército independentista de tipo irregular surgido en el último tercio del siglo XIX para lograr la secesión de Cuba del Reino de España.
SALIDA: 250 €.

862.- **Conjunto de escrituras**.- Escritura del notario Toribio Gimeno Bayón, de Madrid, 14 de septiembre de 1939, Año de la Victoria. EScrituras fechadas en 1877, 1892, 1902 y 1910 con curiosas disposiciones testamentarias respecto a las misas, entierro y limosnas por los difuntos, además de su profesión de fe en la iglesia católica, apostólica y romana. Siguen cuatro escrituras de venta de agua en Librilla (Murcia) fechadas en 1895, 1910, 1912 y 1913, ventas de agua de la HIla y fuente de Librilla, una por un cuarto de hora y el resto por media hora. En total, 9 documentos.
SALIDA: 80 €.

863.- JEFFERSON, Thomas.- Documento facsímil de dos cartas enviadas por Thomas Jefferson a George Washington y James Monroe sobre el proyecto de Ley sobre crímenes y posibles castigos. 40 x 35 cm., montado sobre terciopelo.
SALIDA: 190 €.

864.- MINISTERIO DE FOMENTO.- Carta manuscrita firmada por Joaquín Maldonado sobre papel con membrete "Ministerio de Fomento. Dirección General. Instrucción pública. Particular", junto a "Papeles de Fomento (Cuadro de clasificación)", manuscrito, 4 h.
SALIDA: 90 €.

865.- CHICOTE, Pedro.- Recibí firmado "por el Lunch-Vino de honor servido en el Ministerio el día 13 del cte. para más de 800 invitados, todo comprendido" Firma autógrafa con anotación manuscrita "como verán el precio es de verdadero amigo". Ministerio de Justicia, 20 de octubre de 1944.
SALIDA: 20 €.

866.- MOORE, Henry.- Carta mecanográfica, fechada en abril de 1965, dirigida a Raymond Glendenning (comentarista deportivo de radio de la BBC y actor de carácter ocasional). Firma autógrafa del escultor Henry Moore al final.
SALIDA: 275 €.

867.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.
SALIDA: 300 €.

868.- SCHMITT, Harrison H.- Fotografía oficial de la NASA, nº 8901, fechada el 9 de febrero de 1987. Autografiada por Harrison H. Schmitt, último astronauta en pisar la luna en el Apolo 17. Tomó la famosa fotografía "canica azul" de la Tierra.
SALIDA: 200 €.

869.- FLETCHER, James C.- Fotografía oficial de la NASA, nº 9599, fechada el 10 de abril de 1987. Adminstrador de la NASA en dos ocasiones (1971-77 y 1986-89), fue una de las personas más importantes en los programas espaciales y de investigación. Firma autógrafa.
SALIDA: 110 €.

870.- CERNAN, Eugene A.- Fotografía oficial de la NASA nº 8895, fechada el 9 de febrero de 1987, autografiada por el astronauta Eugene A. Cernan. Uno de los tres únicos astronautas que viajaron a la luna en 2 ocasiones. Orbitó la luna en el Apolo 10 y alunizó en el Apolo 17.
SALIDA: 200 €.

871.- ÚLTIMOS ZARES RUSOS.- Documento oficial del Imperio Ruso, con retratos del Zar Nicolás II de Rusia y la Zarina Alejandra Fiódorovna de Rusia, y el águila imperial. Fechado en 1907, con firmas de representantes del gobierno.
SALIDA: 225 €.

872

872.- ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL DEPORTE ESPAÑOL.- Importante conjunto fotográfico con más de 400 fotografías que tienen como nexo (en su mayoría) la figura de Juan Antonio Samaranch durante la década de los 60 y 70. En muchas de las imágenes vemos a Juan Antonio Samaranch en actos oficiales acompañado de otras figuras políticas, incluídas Franco. El grupo está dividido en cuatro grandes bloques: "Samaranch", hockey sobre patines, remo, y fotografías militares. Testimonio de primera mano del deporte masculino nacional.
SALIDA: 1.500 €.

873.- FRANCE, Anatole.- "CLIO" París: Calmann Lévy, 1900. 8º mayor, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 188 pgs. + 2 h. Ilustrado por Mucha.
SALIDA: 100 €.

874.- "STORIES FROM THE ARABIAN NIGHTS.- Retold by Laurence Housman" London: Hodder and Stoughton, 1907. 4º, tela ed. caligrafiada en oro (leves roces en las esquinas) X + 133 pgs. + láminas. Dibujos a color, montados sobre el papel, de Edmund Dulac. Alguna restauración de papel marginal, que no afecta al texto. Preciosa edición.
SALIDA: 50 €.

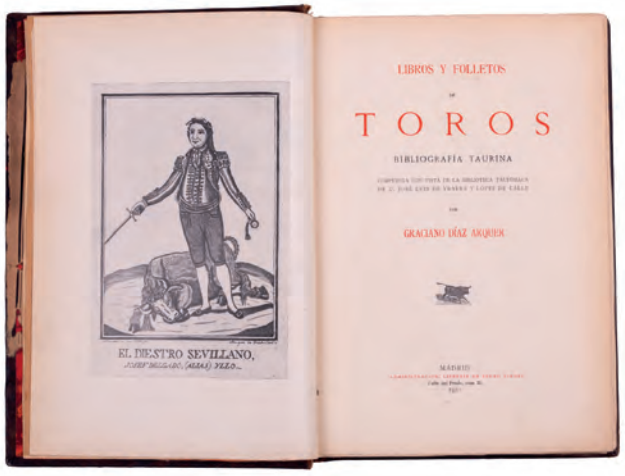
875.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 10 - SAN ISIDRO. Guía práctica de Madrid formada con arreglo a la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º, cub. 6 pgs. + plano plegado a color (520 x 520 mm.)
SALIDA: 20 €.

876.- BAUER, Ignacio.- "DOS DESCRIPCIONES DE LA ALAMEDA DE OSUNA" M.: Imp. de Jesús López, 1918. 8º, cub. 62 pgs. Recopila los datos de Pascual Madoz en su "Diccionario geográfico-estadístico..." y Don Ramiro en la obra titulada "Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero".
SALIDA: 20 €.

877.- VIDAL, M.- "TRATADO PRÁCTICO DE PANADERÍA, PASTELERÍA Y CONFITERÍA con nociones de molinería" B.: José Montesó, 1941. 4º menor, tela ed. estampada (roces). 617 pgs. + 1 h. Figuras en el texto. Antigua mancha que afecta de manera irregular.
SALIDA: 20 €.

878.- BLASCO IBAÑEZ.- 11 obras en 12 vols.: "Sangre y arena" 1919. "La tierra de todos" 1922. "Los argonautas" 2 vols. "El préstamo de la difunta" 1921. "La reina calafia" 1923. "Los cuatro jinetes del apocalipsis" 1919. "Arroz y tartana". "Flor de Mayo" 1919. "Entre naranjos" 1919. "El fantasma de las alas de oro" 1930. "Blasco Ibáñez. Su vida, su obra, su muerte, sus mejores páginas" 1929. 12 vols., tela ed. y rústica. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

879



879.- DÍAZ ARQUER, Graciano.- "LIBROS Y FOLLETOS DE TOROS. Bibliografía taurina compuesta con vista de la Biblioteca Tauromaca de D. José Luis de Ybarra y López de Calle" M.: Lib. de Pedro Vindel, 1931. 4º, pasta con tejuelo. Conserva cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada a 400. Ilustraciones, facsímiles, desplegables y retrato grabado.
SALIDA: 100 €.

880.- MACHADO, Antonio y Manuel.- "OBRAS COMPLETAS" M.: Ed. Plenitud, 1962. 4º menor, plena piel con hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. 1320 pgs. + 1 h. Papel biblia. Retrato en el frontis.
SALIDA: 30 €.

881.- "SAN SEBASTIÁN".- San Sebastián: s.i., 1954. 4º menor cuadr., cub. 67 pgs. Temas históricos, San Sebastián hoy, antología y dos poesías vascas. Dibujos de Bort, Caballero, Lara, Ortega, Tienda y Valverde.
SALIDA: 40 €.

882.- MASATS, Ramón.- "LOS SANFERMINES. Introducción de Ignacio Álvarez Vara "Barquerito" Pamplona: Tall. de Brizzolis, Arte en Gráficas, 2005. 18 cm., cub. Fotografías en negro. Edición no venal.
SALIDA: 30 €.

883.- SADE, D.A.F. de.- "JUSTINE ou les malheurs de la vertu" París: Éditions MIchéle Trinckvel, 1976. 4º, piel rotulada. Corte de cabeza dorado. 321 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a todo color por Dubout. Contenido en estuche ed. de petaca junto a tomo que contiene suite de las ilustraciones.
SALIDA: 100 €.

884.- CERÁMICA ESPAÑOLA.- Conjunto de obras de referencia: "Guía de los alfares de España", "Alfares de Valladolid", "Cerámica catalana decorada", "Cerámica de puente del Arzobispo", "La cerámica popular en Mallorca", "Cerámica popular en la Región Valenciana", "La cerámica popular en Castilla la Nueva", "Cerámica popular de Zamora", etc. Interesante conjunto, a consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

885.- CERÁMICA DE ALCORA.- 7 vols.: "Historia de la cerámica de Alcora" Aldus, 1945 (2 ejemplares) "Primeros años de la fábrica de cerámica de Alcora (nuevos datos para su historia" 1973. "El sistema ornamental de la cerámica de Alcora" 1998. "Alcora. Un siglo de arte e industria" 1996. "Cerámica de Alcora en la colección del Banco Hispano Americano" 1990. "Nuevas instalaciones de artes suntuarias de los siglos XVII, XVIII y XIX" 1972.
SALIDA: 70 €.

886.- Porcelana.- 3 vols.: "Notas en torno a una porcelana histórica" 1950. "Capodimonte and Buen Retiro Porcelains Period of Charles III" 1955. "Desaparición de importantes porcelanas del Museo Municipal" 1945.
SALIDA: 50 €.

887

887.- "**XXº SIÉCLE**.- 1re année, nº 2" París: Éditions des Chroniques du Jour, 1938. Folio menor, cub. Profusamente ilustrado en negro y color. Obras de Miró, Man Ray, Bonnnard, Durero, etc.
SALIDA: 400 €.

888.- ARTE MODERNO ESPAÑOL.- Núm. 1, Luis Castellanos. Núm. 2, Rafael Zabaleta. Núm. 3 Cristino Mallo. M., B.: Ed. Alejo Climent, 1946/1947. 4º menor, cub. 3 vols. Láminas en negro en cada tomo.
SALIDA: 30 €.

889.- "**MOLINA CIGES**".- Colección Artistas Contemporáneos. Una edición de Movinter para Kandinsky, Centro Difusor de Arte, 1981. 8º, cub. Seis diapositivas al final.
SALIDA: 40 €.

890.- "**MANOLO MILLARES**.- SALA LUZÁN. Paseo de la Independencia, 10. Zaragoza - 4. del 13 de diciembre de 1983 al 12 de enero de 1984. Laborables de 19 a 21 horas" Zaragoza: Octavio y Felez, 1983. 4º menor cuadr., cub. con solapas. Reproducciones en color y negro.
SALIDA: 30 €.

891.- FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel.- "GABARRÓN. Trece apuntes y un epílogo" Colección Poliedro. Ed. Rayuela, 1980. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 103 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portada a Paula y Manolo Alcántara; sello de tampón y firma de Manuel Alcántara en port., periodista y poeta español.
SALIDA: 30 €.

892.- "**Aurore Blanche pour Charrette Noire!**".- Roquevaire: La Litho, s.a. 8 cuadernillos desplegables + 2 grandes posters desplegables. Son carteles cuyo fin sería ser pegados en emplazamientos reservados. Adaptación de Petit Robert.
SALIDA: 40 €.

893.- PASSOS, Armanda.- "DESENHOS" Sersilito - Empresa Gráfica, 2001. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Papel en dos tonos. Tirada limitada a 2.000 ej.
SALIDA: 40 €.

894

894.- "**CONTES DU TEMPS JADIS**".- París: L´Edition d´Art, H. Piazza, 1912. Folio menor, cub. 122 pgs. + 3 h. 20 láminas a color de U. Brunelleschi. Tirada limitada a 400 ej. sobre papel Japón.
SALIDA: 250 €.

895.- LOUYS, Pierre.- "LES CHANSONS DE BILITIS" Collection Baldi 'Les Contemporains'. París: Rombaldi, éd., 1937. 8º, cubiertas con solapas. 174 pgs + 1 h. Papel de hilo de alto gramaje, sin desbarbar. Frontis. Ilustraciones originales de LOBEL RICHE, a toda plana, en negro y sanguina. Portada a dos tintas. Ejemplar numerado de tirada limitada. Adjunta suite.
SALIDA: 90 €.

896

899

896.- LOUYS, Pierre.- "SANGUINES" París: Dominique Wapler, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 20 puntas secas de Lobel-Riche. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel B.F.K. de Rives.
SALIDA: 200 €.

897.- GAUTIER, Theophile.- "FORTUNIO" París: Georges Briffaut, 1946. 4º menor, cub. Camisa y estuche ed. 212 pgs. + 1 h. Ilustrado con 18 composiciones de Paul-Émile Bécat. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta suite a color de las 18 láminas.
SALIDA: 140 €.

898.- TILLIER, Claude.- "MON ONCLE BENJAMÍN" Angers: Ed. Jacques-Petit, 1948. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 233 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por Raoul Serres. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin de Johannot.
SALIDA: 50 €.

899.- WEBB, Mary.- "SARN" París: Creuzevault éditeur, 1950. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche editorial. Composiciones de Roland Oudot, grabadas en madera por Théo Schmied. Ej. nominativo, numerado de la tirada limitada a 25 reservados para el artista y colaboradores. Autografiado en la justificación de tirada. Un dibujo original, a lápiz, dedicado y firmado por Roland Oudot.
SALIDA: 300 €.

900.- "YVES BRAYER ET L´ESPAGNE.- Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Herny de Montherlant" París: Arthaud, 1959. Folio menor, ej. en rama, cub. (rota en la lomera) Camisa y estuche ed. Láminas a color y negro. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

901.- DUMAS, Alexandre.- "PARÍS GRENADE. Impressions de voyage (extraits de Paris á Cadix)" París: Imp. Priester, 1965. Folio, piel vuelta con aplicaciones de papel brillante en el plano ant. Conserva cub. orig. Camisa y estuche editorial. Litografías de André Plisson. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en la justificación de tirada. Impreso sobre papel Arches.
SALIDA: 150 €.

902.- QUEJIDO, Manolo.- "ALEGORÍA DE LA ILUMINACIÓN de... acompañada del texto Alegoría de la Ilustración de Miguel Cereceda" M.: Galería & Ediciones Ginkgo, 1994. Libro de artista impreso con diez tampones de caucho sobre papel Arches 125 gr. Edición numerada de tirada limitada a 227 ej., autografiados por el artista en el colofón.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 70 €.

903.- MACHADO, Antonio.- "CAMPOS DE SORIA" Tiempo para la alegría. M.: Díaz Casariego, Ed. de Arte y Bibliofilia, 1972. Folio mayor, cartoné (deter.). Ej. en rama. Numerado de tirada limitada. Nueve litografías en colores (de once que tendría que tener) de García Ochoa (falta un aguafuerte).
SALIDA: 150 €.

904.- "LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES.- Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. de tela caligrafiada. Once aguafuertes originales de Orlando Pelayo, cada uno numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 300 €.

905.- TAMARIZ, Cristóbal de.- "NOVELAS EN VERSO. Edición homenaje a D. Antonio Rodríguez Moñino" M.: Gisa ediciones, 1975. Folio mayor, ej. en rama, camisa ed. de tela (faltaría el estuche de petaca) Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej. Ilustraciones y 10 aguafuertes de Celedonio Perellón, más uno extra, inédito, numerado P.A. y autografiado a lápiz por el artista.
SALIDA: 350 €.

906.- "CÓDEX CALIXTINUS.- LIBER SANCTI JACOBI" Liber Ediciones, 2004. Folio, plena piel estampada en negro en los planos y oro en las lomeras. Estuches de petaca en piel y tela. 5 vols.: Libro primero, "Liturgias"; libro segundo, "Milagros de Santiago"; libro tercero, "Traslación y apéndice"; libro cuarto "Conquistas de Carlo Magno"; libro quinto, "Guía del peregrino". Ej. numerado de tirada limitada a 275 ej., con ilustraciones, capitulares y colofones dibujados por Celedonio Perellón, iluminados a mano con gouache y acuarela.
SALIDA: 600 €.

907.- ORTEGA Y GASSET, José.- "TIERRAS DE CASTILLA" Prólogo de García-Ochoa. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama, cub. de tela ed. caligrafiada. Once litografías en colores, y un aguafuerte, de Avellaneda, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 200 €.

908.- QUEVEDO, Francisco de.- "POEMAS METAFÍSICOS" Introducción por Ramón de Garciasol. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Once litografías, y dos grabados al aguafuerte y aguatinta por Luis García Ochoa., cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, en romanos, destinada a colaboradores.
SALIDA: 250 €.

909.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1961. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. (una falta) Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.
SALIDA: 160 €.

910.- "PICASSO. LA GUERRE ET LA PAIX.- Texte de Claude Roy" París: Ed. Cercle d´Art, 1954. Folio, tela ed. caligrafiada en el plano. 153 pgs. + 1 h. Anteport. a color; profusamente ilustrado en negro. Adjunta, al final, dos desplegables.
SALIDA: 350 €.

911.- PICASSO, Pablo.- "LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE" Valencia: Fundación Bancaja, 2008. Folio menor, cub., contenido en carpetilla editorial. Edición facsímil del manuscrito original.
SALIDA: 30 €.

912

912.- CHILLIDA, Eduardo.- Litografía numerada a lápiz P.A., firmada en plancha. Realizada como invitación para la inauguración de la exposición del artista del 2 al 16 de agosto de 1975 en la Galería Carl Van der Voort, Ibiza. 13.5 x 13.5 cm.
SALIDA: 150 €.

913.- TOULOUSE-LAUTREC.- "ELLES" Bibliotheque Nationale; Claude Tchou & Sons, 1990. Gran folio, contenido en estuche expositor. Reproducción de once litografías de Toulouse-Lautrec, cada una montada en paspartú, para exponer directamente en el estuche. Ej. numerado de tirada limitada a 400 en lengua no francesa. Cada obra con sello en seco de la edición.
SALIDA: 100 €.

914.- MONTAIGNE, Michel de.- "ENSAYOS" Fundació Gala-Salvador Dalí, Ed. Planeta, 2005. Láminas, ensayos y vol. de estudios contenidos en estuche ed. Ilustrado por Salvador Dalí con la reproducción de 21 dibujos en tinta china negra y 16 a tinta china pintados con acuarela. Ej. num. de tirada limitada.
SALIDA: 300 €.

915.- "HOMENAJE A GAUDÍ".- Con 21 láminas de Joan Miró acompañadas de textos de Pere Gimferrer. Artika, 2012. Gran folio contenido en estuche ed. realizado en madera serigrafiada en la tapa, acompañado del vol. de estudios, y audiovisual. Ej. numerado de tirada limitada a 988. Monumental edición.
SALIDA: 750 €.

916.- TAPIES, Antoni.- "SERIE NEGRE" Artika, 2016. Folio, estuche de tela arpillera serigrafiado, dividido en dos partes. Una parte contiene el vol. de estudios, con un texto de Tapies serigrafiado. La otra parte del estuche es un expositor realizado en tela arpillera y cristal que permite exponer, una a una, las 15 láminas que conforman la Sèrie negre. Ej. numerado de tirada limitada, perfectamente conservado en su estuche original. La Sèrie negre fue realizada por Tapies en 1967 sobre papel de estraza, un soporte que le permitió, con matices y relieves, resaltar al auténtico protagonista: el color negro.
SALIDA: 650 €.

917

917.- CABELLUT, Lita.- "BODAS DE SANGRE" B.: Artika, 2020. Monumental estuche en dos cuerpos metálicos acabado negro texturado, por una cara cubierta exterior con pieza de etalbond en blanco e impresa con texturas, al reverso composición de rodillos de espuma fondeados e impresos. Adjunta libro de arte que reproduce 31 láminas en Conqueror Antique Diamante, gofrado, y vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 700 €.

918.- "LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 750 €.

919.- "BOTERO. VIA CRUCIS".- Artika, 2022. Libro de artista que reproduce 34 dibujos de la serie Via Crucis, seleccionados por el propio artista. Impreso sobre papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Contenido en estuche expositor realizado en madera y metacrilato, junto al volumen de comentarios. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 850 €.

920

920.- "**STEVE MCCURRY. CAPTURANDO EL ALMA**.- CAPTURING THE SOUL" B.: Artika Books, 2023. Monumental estuche, reproduciendo el famosísimo retrato firmado de la niña afgana, obra de McCurry, conteniendo vol. que reproduce 40 fotografías a todo color, para conmemorar los 40 años del retrato, y el volumen de estudios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el fotógrafo en la justificación de tirada.
SALIDA: 550 €.

921

921.- "**LIBRO DE LA FELICIDAD**".- Cuyo original se custodia en la Bibliotheque nationale de France. B.: M. Moleiro ed., 2007. Folio, enc. turca en plena piel, con solapa, plenamente decorada en oro y negro. Acta notarial numerada de tir. limitada. Adjunta el vol. de estudio (en inglés). El libro contiene una detallada descripción de las características de los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco; una serie de pinturas representando distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancia fisionómicas, para la correcta interpretación de los sueños, y un enigmático tratado de adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte. Miniado en el que se considera uno de los periodos más fecundos de la pintura turca otomana; todas las imágenes parecen haber sido realizadas en el mismo taller.
SALIDA: 750 €.

922.- "**PASIONARIO PÚRPURA DE FRA ANGELICO**".- Cuyo original se custodia en The Fogg Art Museum, en Cambridge. Valencia: Patrimonio ediciones, 2007. 12 cm., terciopelo sobre tabla, con medallón metálico en cada plano y cierres de lacería. Estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada. La obra está compuesta por 9 aguadas a toda plana, tinta blanca y naranja sobre pergamino teñido de púrpura, realizado por Fra Angelico para Piero de Medici.
SALIDA: 450 €.

923

923.- **"LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARÍA DE NAVARRA"**.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nazionale Marciana, en Venecia. B.: M. Moleiro editor, 1996. 8º, plena piel sobre tabla con rueda dorada, florones en las esquinas y gran rosetón central. Lomera cuajada con nervios. Contracantos dorados y guardas de seda. Estuche ed. de tela, muy deteriorado. Acta notarial numerada de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Es el primer libro de horas pintado en la Península Ibérica, y considerado el primer representante del internacionalismo de la cultura. Considerado obra de Ferrer Bassa realizado entre 1340 y 1342.
SALIDA: 850 €.

924

924.- **"GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)"**.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. (leves roces). Acta notarial numerada. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 700 €.

925

925.- **"BIBLIA DE SAN LUIS"**.- Cuyo original se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. B.: M. Moleiro ed. Folio mayor, piel de ante con cierres metálicos y cortes dorados, en estuche de piel editorial con gofrados en oro. 3 vols. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987. Adjunta los dos vols. de estudios. Monumental obra de la que fue la biblia del rey San Luis de Francia y posteriormente del Alfonso X el Sabio, quien en su testamento la clasifica en el rango de 'las cosas nobles que pertenecen al rey'. Dada la riqueza de sus miniaturas, las páginas sólo van decoradas por una cara, pues no aguantarían la carga de pintura por las dos. Toda la Biblia se presenta como un totum continuum, encabezada por una gran página miniada (Dios Arquitecto del Universo) y una miniatura final de cierre, también a toda página (la reina Blanca y su hijo Luis en la parte superior y los artesanos del códice en la inferior), lo que indica que el libro ha sido concebido como una gran unidad.
SALIDA: 4.000 €.

COLECCIÓN JOAQUÍN SORIANO. LOTES 926 A 942

926 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Tres litografías
Dos litografías extraídas de la publicación "Derriere le Miroir", junto a la litografía usada para ilustrar la obra "Joan Miró. Litografías I" de ediciones Polígrafa, 1972.
Medidas: 33 x 25 cm., la menor
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 250 €.

927 Parcs et jardins des environs de París
"Grand jardin Raysager", "Parterre français" y "Petit jardin anglais". Cromolitografías. París, s. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 27 x 24 cm., cada una
SALIDA: 50 €.

928 Viñetas recortadas
Colección de viñetas litográficas recortadas y montadas sobre el papel, a modo de álbum de coleccionables. 9 h.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 90 €.

929 Personajes y paisaje
Pareja de grabados al aguatinta, sobre papel de hilo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 28.5 x 21 cm., cada uno
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 50 €.

930 Personajes y vista de puerto
Pareja de grabados calcográficos basados en la obra de Rembrandt. Uno de ellos, firmado en plancha y fechado 1633. S. XIX.
Medidas: Huella: 14.5 x 20 cm., el mayor.
Papel: 28.5 x 37.5 cm. cada uno
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 70 €.

931 Oficios
Tres grabodos al cobre procedentes de la "Encyclopédie métodique" París, s. XVIII:
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 35 x 22 cm., aprox., cada uno
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 50 €.

932 MARCUS DE BYE
(Países Bajos, 1638 - 1688)
Animales
9 grabados calcográficos; 8 de ellos dos por pg., uno a toda plana (el mayor). Estampados en papel de hilo, sin filigrana visible. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Ocho de ellas: 15 x 11.5 cm. Una: 16.5 x 24 cm.
SALIDA: 150 €.

933 JEAN-FRANÇOIS MILLET
(Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875)
Señor con barba
Retrato litográfico, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 20 cm.
SALIDA: 50 €.

934 DOMENICO CUNEGO
(Verona, 1727 - Roma, 1803)
Ganymedes ab love raptus
Grabado al aguafuerte basado en una obra de Ticiano, con texto en la base. Fechado en plancha 1770. Papel de alto gramaje.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 23.5 x 22 cm. Papel: 36 x 45 cm.
SALIDA: 60 €.

935 Vistas con castillos
Pareja de grabados al aguatinta por R. Earlom, basados en la obra de Claude le Lorrain, dos dibujos originales en la colección del Duque de Devonshire. Chapside, 1774/75.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20.5 x 25.7 cm. Papel: 26 x 37.5 cm.
SALIDA: 60 €.

936 Carolus Crassus Lvd. Simpl. F.
Grabado al cobre por J. Collaert, basado en una obra de Otto van Veen. Reforzado en la trasera.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20.3 x 14.5 cm.
SALIDA: 50 €.

937 CHARLES NICOLAS COCHIN
(Troyes, 1715 - París, 1790)
Escenas y personajes
Colección de 18 viñetas grabadas al cobre. Cortadas (márgenes variables) y montadas en cartulinas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20 x 13.5 cm., la mayor
SALIDA: 120 €.

938 Fanchon la Vielleuse
Grabado al acero titulado al pie.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 47.5 x 35 cm.
SALIDA: 50 €.

939 JACQUES CALLOT
(Nancy, 1592 - 1635)
Escenas bíblicas
Colección de 16 viñetas grabadas al cobre. Montadas en cartulinas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 12 de ellas: 7 x 8.5 cm. 4 de ellas: 6 x 4 cm.
SALIDA: 80 €.

940 Escena de la vida de Cristo
Grabado al cobre, basado en la obra de Martín de Vos. Pequeño desperfecto, con pérdida de papel, en la base.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 24 cm.
SALIDA: 80 €.

941 Nacimiento
Grabado al cobre por P. Mariette basado en la obra de Le Pautre. S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 23 x 28.5 cm.
SALIDA: 50 €.

942 Escenas bíblicas
Grabados al cobre. 20 h., cada una con 2 viñetas por h., en una sola plancha. Finales S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 37 x 23.5 cm.
SALIDA: 150 €.

943 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
San Francisco de Paula
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda. Papel grueso. Tinta negra.
Medidas: Huella: 13.5 x 9.5 cm. Papel: 37 x 26 cm.
SALIDA: 170 €.

944 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Anachorete
Grabado al aguafuerte, titulado en la base. Calcografía Nacional, 1970.
Medidas: Huella: 37.5 x 50 cm. Papel: 52.5 x 75 cm.
SALIDA: 70 €.

945 LEOPOLDO LOPEZ DE GOZALO
(s. XIX)
Dn. Ramón Cabrera
... Teniente General del Egército Carlista. Conde de Morella" Litografía con texto al pie. M., s. XIX.
Medidas: 24 x 17 cm.
SALIDA: 40 €.

946 Siete vistas españolas
"Vista de la ermita y de la fiesta de San Isidro en Madrid", "Vista general de Alicante", "Vista de Madrid tomada del lado de Segovia", "Vista de Madrid tomada del lado de Toledo", "Vista de la Alhambra tomada de las orillas del Daro", "Vista de la ciudad de Toledo tomada de las orillas del Tajo", "El modo de viajar en España". Siete vistas grabadas al cobre, con texto al pie. Manchas.
Medidas: Huellas: 355 x 440 mm., aprox
SALIDA: 120 €.

947 Obras de arte europeas
"1. Hercule terrafsant un cerf. 2. Sanglier" y "Tombeau de <marie de Bourgogne". Grabados al cobre, acuarelados. S. XIX.
Medidas: Huella: 17.5 x 10.5 cm., aprox. cada uno
SALIDA: 50 €.

948 Spes Nostra Salve
Ilustre y Venerable Congregación de Nuestra Señora de la Esperanza de Barcelona. Texto impreso son grabado en la cabecera. Pareja de documentos de membresía, sin cumplimentar. S. XVIII y XIX.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 60 €.

949 Origen de la Corona de las Siete Alegrías
"Protestación de la fe, voto y juramento de defender, aunque sea derramando la propia sangre, la Inmaculada Concepción de nuestra Señora. Voto que han hecho muchos Reynos...." Texto impreso con tres viñetas grabadas en la cabecera, y orla vegetal. Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 40 €.

950 Dr. Lusting Istvan Könyve
Ex-libris grabado al aguafuerte. Posiblemente Hungría, años 30.
Medidas: Huella: 13.5 x 8 cm.
SALIDA: 30 €.

951 RHYS
Mercado de Saint Malo
Grabado al aguafuerte, con viñeta fuera de plancha en la base. Numeración a lápiz, y firmado por el artista en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 35 x 20 cm. Papel: 53 x 35 cm.
SALIDA: 90 €.

952 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Embarcadero
Grabado al cobre, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Medidas: Huella: 30 x 70 cm. Papel: 48 x 83 cm.
SALIDA: 80 €.

953 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Torre de Belem, Lisboa
Grabado al cobre, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Medidas: Huella: 33 x 49.5 cm. Papel: 51 x 73 cm.
SALIDA: 80 €.

954 Ukiyo-e
Tres estampas japonesas, cada una, firmada en plancha. S. XIX-XX.
Medidas: 39 x 24.5 cm., el mayor
SALIDA: 70 €.

955 HASEGAWA SADANOBU III
(Japón, 1881 - 1963)
Benkei in Kanjin-cho
Xilografía sobre papel vegetal. Firmado en plancha.
SALIDA: 80 €.

956 HASEGAWA SADANOBU III
(Japón, 1881 - 1963)
Kikugoro no Kagamijishi
Xilografía sobre papel vegetal. Firmado en plancha.
SALIDA: 80 €.

957 Colmillo realizado en marfil tallado. Decorado con motivos animales y vegetales entrelazados. Pps. S. XX.
Se adjunta certificado CITES Nº MT-55188/23C expedido el 20/08/2025.
Medidas: 86 cm de longitud
SALIDA: 2.000 €.

959 Búfalo realizado en marfil tallado y con detalles entintados. Posible trabajo europeo o norafricano. Pps. S. XX.
Se adjunta certificado CITES Nº ES-MT-51102/25C expedido el 17/07/2025.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 550 €.

960 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Rebeco
Gran figura realizada en bronce. Firmada y numerada (21/100) en la parte inferior.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 112 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

958 ESCUELA CENTROEUROPEA
Águila realizada en marfil tallad y con detalles entintados. Pps. S. XX.
Con certificado CITES Nº ES-MT-51105/25C expedido el 30/09/2025.
Medidas: 16 x 5 cm
SALIDA: 550 €.

961 EMMANUEL FREMIET
(París, 1824 - París, 1910)
Ravageot et Ravageode
Escultura realizada en bronce según la original " Ravageot et Ravageode", célebres perros de Napoleón III, cuyo original se expuso en el Salón de 1853. Con firma apócrifa y sello de fundición posterior. 2ª mitad S. XX.
Medidas: 14,5 x 16,7 x 13,7 cm
SALIDA: 450 €.

962 ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX
Pareja de vacas en bronce. Sin firma visible. Recuerda a algunos trabajos de broncistas franceses como Pierre Jules Mené, Barye o Rosa Bonheur.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 700 €.

963 Vaca y toro en bronce pavonado con cuernos en hueso tallado. Al gusto francés, recuerdan a algunos trabajos de animalística francesa en bronce como los de Rosa Boheur. Sin firmas visibles. Pps. S. XX.
Medidas: 9,5 x 17 cm el toro
SALIDA: 300 €.

964 ESCUELA JAPONESA PPS. S. XX
Elefante
Figura realizada en bronce. Sobre peana realizada en madera tallada. Sin firma visible.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

965 ESCUELA JAPONESA PPS. S. XX
Escena de caza
Figura realizada en bronce que muestra un tigre cazando a un venado. Sin firma visible.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 2.500 €.

966 ESCUELA JAPONESA PPS. S. XX
Pantera
Figura realizada en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de madera tallada.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 54 cm de longitud
SALIDA: 1.200 €.

967 Pantera realizada en bronce. Firmada en la parte posterior "Barye" siguiendo modelos de Antoine Louis Barye, posiblemente apócrifa. Sobre peana de mármol de color negro. S. XX
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 375 €.

968 Pantera en piedra tallada y pulida. Siguiendo modelos Art Decó. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 21 x 33 cm
SALIDA: 375 €.

969 Gran busto realizado en mármol rojizo y blanco tallado y pulido. Se presenta sobre peana a modo de columna en piedra. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 80 cm de alto el busto. 118 x 38 x 38 cm la columna
SALIDA: 4.750 €.

970 Gran busto realizado en mármol negro y rosa tallado y pulido. Se presenta sobre peana columna en mármol rojo. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 82 cm de alto el busto. 115 x 43 x 43 cm Ø la columna
SALIDA: 6.000 €.

971 ANTONIN LARROUX
(Francia, 1859 - 1913)
Vendimiadora
Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte inferior y con sello de fundición.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 500 €.

972 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936 - Valencia, 2025)
Mariscadora con su hijo
Figura realizada en bronce. Firmada y numerada (XXXII/L) en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 38 cm de alto sin peana
SALIDA: 600 €.

973 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936 - Valencia, 2025)
Mariscadora con su hijo
Figura realizada en bronce. Firmada y numerada (XXXII/L) en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 44 cm de alto sin peana
SALIDA: 600 €.

974 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 150 €.

975 Busto realizado en bronce. Representa una dama velada. Firmado ilegible en la parte posterior. Sobre peana de mármol jaspeado en verde. Probablemente Italia, S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

976 Pareja de bailarinas realizadas en bronce. Sobre peana en mármol. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 800 €.

977 Figura Art Decó realizada en calamina, resina y mármol negro y marrón. Muestra una dama paseando a una pareja de galgos. Sin firma visible. La cabeza y el pelo de la dama con leves deterioros. Posiblemente Francia, circa 1930.
*Algunas faltas.
Medidas: 55 x 75 cm
SALIDA: 120 €.

978 Escultura realizada en calamina Art Decó. Representa a dos personajes masculinos intentando levantar una piedra. Sobre peana de mármol negro jaspeado en color crudo. Circa 1930.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 40 x 22 x 72 cm
SALIDA: 1.800 €.

979 Figura realizada en resina tallada simulando alabastro. Muestra una pareja abrazándose. Firmada ilegible en la parte inferio y fechada (1971). Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 30 €.

980 ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR
(Hervás, 1900 - Madrid, 1981)
Desnudo femenino
Escultura realizada en piedra tallada y pulida. Firmada al frente.
Medidas: 48 cm de longitud
SALIDA: 600 €.

981 GASTON HAUCHECORNE
(1880 - 1945)
Busto realizado en terracota patinada. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 300 €.

982 MARIA LUISA CAMPOY
(Málaga, 1945)
Sin título
Escultura realizada en terracota policromada. Sobre peana de acero cortén.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 700 €.

983 RAYMONDE GUÈRBE
(Paris, 1894 - 1995)
Diana con Borzoi c. 1930
Bonita escultura Art Decó realizada en zamak-calamina dorada. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de ónix y mármol en tonos verde.
Medidas: 60 x 17 x 66 cm
SALIDA: 550 €.

984 JEANNE ITASSE
(Paris, 1865 - 1941)
Flora c. 1900
Escultura realizada en biscuit. Firmada en la parte inferior, con marcas de editor E.B. PARIS.
Medidas: 46 x 22 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

985 GEORGES COUDRAY
(París, 1862 - ?)
Les Nènuphars c. 1900
Escultura realizada en terracota patinada. Firmado Georges Coudray. Sobre peana de madera y terciopelo con cartela identificativa titulada Les Nénuphars par Coudray. Prix du Salon 1899.
Edición realizada por L'Art Français para la Exposición Universal de París de 1900. Sello Exposición Universal de París 1900.
Medidas: 59,5 x 25 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

986 GIUSEPPE GAMBOGI
(Florencia, 1862 - 1938)
Tres gracias c. 1905
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Coleccion particular / Christie's Londres (16 de septiembre de 2014)
Medidas: 55 x 22 x 36 cm
SALIDA: 700 €.

987 PIERRE ETIENNE DANIEL CAMPAGNE
(Gontaud, Lot et Garonne, 1851 - 1938)
Nacimiento de Venus c. 1905
Escultura realizada en terracota policromada. Firmada en la parte inferior Campagne/A. Hanne (Alphonse Hanne 1856-1908) y numerada 482.
Medidas: 69 x 19 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

988 ARISTIDE DE RANIERI
(Italia, S. XIX., 1865 - 1929)
Busto femenino c. 1900
Escultura realizada en terracota patinada. Firmada en la parte inferior y numerada 3231 0 5. Posiblemente editado por Charenton o por L'Art Français.
Medidas: 45 x 19 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

989

990

989 EUGENE MARIOTON
(París, 1857 - 1933)
Fascinator ou le charmeur de serpent
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral y numerada (4555) al dorso.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 130 cm de alto
SALIDA: 9.000 €.

990 EDOUARD DROUOT
(Sommevoire, 1859 - Paris, 1945)
Étoile de Mer c. 1900
Escultura realizada en bronce patinado y dorado. Cartela identificativa titulada Étoile de Mer. Par Drouot. Salon de Beaux Arts . Firmada en la parte inferior. Con adaptación eléctrica.
Medidas: 62 x 20 x 34 cm
SALIDA: 650 €.

991 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Escena neoclásica
Relieve neoclásico realizado en madera tallada. Al gusto francés, con dos figuras femeninas y dos querubines en una paisaje. S. XIX.
Medidas: 24 x 49 cm
SALIDA: 100 €.

992 *DEGÉ
Niña
Escultura realizada en resina moldeada de color rosa. Firmada en la parte posterior *Degé. Sobre peana de mármol negro jaspeado con placa que reza "Degé. Paris 1903". Francia, circa 1900.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 350 €.

993 *DEGÉ
Damas
Centro de mesa realizado en resina moldeada de color rosa. Firmado en la parte posterior *Degé. Francia, circa 1900.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 300 €.

994

995

994 Estela Bizantina en piedra caliza tallada y pulida. Representa un busto femenino, probablemente una alegoría de la primavera. El busto aparece enmarcado por una exuberante decoración vegetal de volutas y hojas estilizadas junto con dos pavos reales, mientras que la parte superior representa dos ibex enfrentados con una cruz griega en el centro. Una combinación muy común en el imaginario tardoantiguo y cristiano. Arte Bizantino. S. VI d.C.
Medidas: 49 x 52 x 13,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

995 Pelike de cerámica de figuras rojas. Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.

996 Cuenco sasánida de plata decorado con aves y mamíferos. S. III-VII d.C.

El trabajo sasánida de los metales era maravilloso, delicado y muy selecto, para las mejores ofrendas y rituales. Estos cuencos de plata se podían utilizar para grandes acontecimientos, como ofrenda o de ajuar. Con una fundición perfecta en una forma semiglobular con una base, está ornamentado con aves y mamíferos, la delicadeza y la fuerza del Imperio Persa queda notablemente representada.
El Imperio persa era eminentemente conquistador, además de resistir los asedios que desde otras grandes potencias intentaban producirle. Los objetos que realizaban no son muy pesados ya que eran pueblos trashumantes, amantes de los animales, representados de forma real y mitológica. Un territorio que estuvo en constante lucha produce una innumerable cantidad de piezas relativas al armamento, tanto para personas como para animales.
La dificultad que encontramos a la hora de localizar piezas de uso cotidiano o de enterramientos es su desplazamiento, por lo que, al no estar asentados de una forma estable y constante, los restos se diseminan.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.
MATERIAL: Plata.
EXHIBIDA: Ifergan Collection museum, Málaga (2018-2020); Feriarte, IFEMA (Madrid, 12-20 November 2022)
Procedencia: Colección particular, Inglaterra, 1979 / Galería arqueológica, España, 2015 / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español n.º 2020/00779 con fecha 17/02/.
Medidas: 14,5 x 5,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

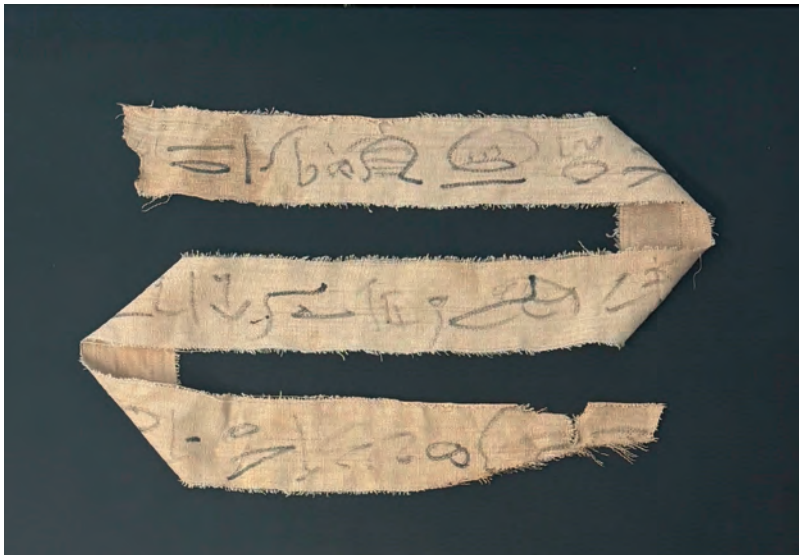
997 Escultura chipriota de piedra de una cabeza, 700 a.C.
Este fragmento de cabeza es de estilo griego-chipriota. Seguramente pertenecía a una escultura de mayor tamaño. Se trata de un rostro femenino con rasgos muy característicos como los ojos almendrados, la nariz grande y los labios gruesos. Presenta un peinado mediante una coleta lateral que recoge el pelo rizado. Por el estilo arcaico que presenta tanto en los rasgos como en la forma de la talla, esta escultura pertenece a un primer grupo de figuras realizadas de forma temprana en el siglo VIII a.C.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.
MATERIAL: Piedra.

EXHIBIDA: Feriarte, IFEMA (Madrid, 16-24 Noviembre de 2019)
Procedencia: Galería Arqueológica, Israel, 2014. Autorización de exportación de la Autoridad de Antigüedades de Israel n.º 526524 con fecha 07/08/2014 / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del/
Medidas: 24 x 7,5 cm
SALIDA: 7.000 €.

998 Figura masculina fenicia de terracota. S. VI-IV a.C.
Esta escultura fenicia representa a un hombre ataviado con una túnica clásica y con un peinado también de corte clásico. Esta escultura forma parte de un conjunto de terracotas fenicias encontradas bajo el mar en la década de los 50 del siglo XX. Posiblemente se trataban de terracota procedentes de templos fenicios que representaban a los fenicios y sus principales actividades a modo de esculturas votivas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.
MATERIAL: Terracota.
EXHIBIDA: Ifergan Collection, Málaga (2023-2025)
PUBLICADA: "Dioses Naufragados, la ruta fenicia de Tiro a Malaka", pág. 138
Procedencia: Aphrodite Ancient Art, Nueva York, 2017 / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español n.º 2020/04689 con fecha 23/07/2020 y certificado de autenticidad.
Medidas: 37 cm
SALIDA: 2.500 €.

999 Pequeña figura de remero de la barca solar. Antiguo Egipto. Imperio Medio (2035-1689 a.C.)
Realizada en madera con restos de policromía negra.
Procedencia: venta pública, antigua colección francesa constituída entre 1930 y 1960.
Medidas: 9 cm. altura
SALIDA: 750 €.

1000 Ushebti egipcio para Khaemwaset en fayenza. Imperio Nuevo, 1279-1213 a.C.
Esta figura ushebti es representado como obrero, puesto que empuña dos azadas para trabajar en los campos de Osiris del Más Allá. Va tocado con la peluca corta de la que sobresale una trenza en el lado derecho. Luce una barba osiríaca rizada, terminada en una cerrada curva hacia delante. De su mortaja momiforme que cubre todo el cuerpo, únicamente sobresalen las manos que, cruzadas sobre el pecho, sostienen las herramientas agrícolas ya mencionadas.
Sobre el cuerpo tiene un registro vertical de escritura jeroglífica. Esta inscripción horizontal se traduce: "Que sea iluminado el Osiris, Hijo de Rey,(sacerdote) Sem, Khaemwaset, justo de voz".
Khaemwaset fue un príncipe de Egipto. Cuarto hijo del faraón Ramsés II y el segundo de su segunda Gran Esposa Real, la reina Isis-Nefert. Es el mejor conocido de los hijos de Ramsés, ya que sus contribuciones a la sociedad egipcia fueron recordadas durante siglos. Ha sido descrito como el primer egiptólogo debido a sus trabajos en la identificación y restauración de edificios históricos, tumbas y templos. Fue Sumo sacerdote de Ptah y, al final de su vida, gobernador de Menfis y príncipe heredero. Murió a los 56 años de edad, en el año 55 del reinado de su padre. Su tumba está probablemente en Saqqara, donde se encontraron algunos restos que pueden pertenecer a la misma.
Pero realmente es conocido por sus funciones sacerdotales y de restauración de templos y santuarios. Se convirtió en sacerdote de Ptah en Menfis, siendo el Sumo sacerdote Huy. Durante su etapa como sacerdote participó en diversos rituales, como el entierro de los toros Apis en el Serapeum de Saqqara.
Remodeló el Serapeum, construyendo una galería subterránea con varias cámaras funerarias que permitieran el entierro de varios toros Apis. Cuando fue Sumo sacerdote, amplió el templo de Ptah en Memfis, como atestiguan varias inscripciones.
Khaemwaset restauró los monumentos de anteriores reyes y nobles, no en vano el Sumo sacerdote de Ptah era el Maestro de los Artesanos. Textos con datos sobre la restauración se han encontrado en la pirámide de Unis en Saqqara, la mastaba de Shepseskaf, el templo solar de Nyuserra, la pirámide de Sahura, la pirámide escalonada de Zoser, y la pirámide de Userkaf. También restauró una estatua del príncipe Kauab, hijo de Jufu, e inscribió en el trono de la misma su nombre y el trabajo realizado.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación, restauración a la altura del cuello.
MATERIAL: Fayenza.
EXHIBIDA: Ifergan Collection museo, Málaga (2018-2020); Feriarte, IFEMA (Madrid, 12-20 Noviembre 2022)
Procedencia: Colección privada de A. Alonso, Salamanca, entre 1960 y 1980 / Galería arqueológica, España, 2015 / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español n.º 2020/.
Medidas: 15,5 cm. altura
SALIDA: 5.500 €.



1001 Cobertura de lino egipcia para Harpakhem. Baja Época. Periodo Romano 664 a.C.-200 d.C.
En marco expositor
PIEZAS SIMILARES: Las vendas egipcias con inscripciones son piezas de museo tal y como se puede ver en los siguientes enlaces:
- Metropolitan Museum New York (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/557894>).
- The Walters Art Museum (<https://art.thewalters.org/detail/79099/mummy-bandage-of-wsir-wer/>).
- Fritzwilliam Museum (<https://museums.eu/collection/object/139462/mummy-trappings-bandage>).
- National Museum of Scotland (<https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/collection-search-results/mummy-bandage/788570>).

EXHIBIDA: "Descifrando el Antiguo Egipto Tutankhamon", Casa de la Ciencia (Sevilla, 15/09/2019-15/07/2020).
PUBLICADA: CAMINOS. R.A. "The Rendells Mummy Bandages". The Journal of Egyptian Archaeology, col 68, 1982, pp. 145-155, pls. XV-XVII.
Procedencia: Colección del comerciante de "The Hundred Antiques" Frank H. Crane, Toronto, 1970 / Colección Kenneth W. Rendell, Newton, Massachusetts, adquirida en 1980 / Christie´s, Londres, 2017 / Esta pieza se
Medidas: 44,5 x 48,5 cm (marco)
SALIDA: 1.500 €.

1002 Estatua egipcia de bronce representando deidad "Neith", 1500-332 a.C. (Din. XXVI-XXX)
Esta escultura realizada en bronce representa a un personaje femenino en actitud de marcha, con el brazo izquierdo extendido a lo largo del cuerpo y el derecho en el pecho. Se encuentra vestida con un vestido largo y ajustado y portando sobre su cabeza la corona roja del bajo Egipto.
Representa a la diosa egipcia Neith, la diosa de la guerra y de la caza, pero también de la sabiduría, asimilándose así a la divinidad griega Atenea. Es una divinidad muy antigua que remonta al Egipto predinástico. Se suele representar portando la corona del bajo Egipto, como sucede en esta escultura, y acompañada de un haz de flechas o un escudo. En su forma animal puede ser representada como un pez o una abeja.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.
MATERIAL: Bronce.
Procedencia: Pierre Bergé, Subasta, París, 2006 (Lote N.º 487) / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español n.º 2020/01421 con fecha 13/03/2020
Medidas: 14 cm
SALIDA: 2.250 €.

1003 Par de vasijas de alabastro. Egipto. 664-323 a.C.

El alabastro es uno de los materiales más preciados del Antiguo Egipto, utilizado para los ajuares funerarios y los ritos más complejos de la momificación.

Este tipo de recipientes se utilizaban para contener los ungüentos propios de la momificación. Su estilización y diseño lo hacen ser uno de los ungüentarios más estilizados que se conservan de la antigüedad egipcia.

Este conjunto de jarras es de diseño simple y estilizado, siendo un ejemplo elegante de estos diseños.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MATERIAL: Alabastro.

EXHIBIDA: Colección Ifergan, Málaga (2018-2020)

Procedencia: Colección privada, Bélgica / J. Bagot Gallery, España, 2015 / antigua colección de Pablo H. Goizauskas, España, 2022-2025.

Medidas: 5 y 5,5 cm

SALIDA: 350 €.

1004 Reposacabezas para momia. Imperio Nuevo. 1560-1085 A.C

De líneas simples, es un objeto de uso, dado que la mayoría de los reposacabezas funerarios eran decorados con dioses que protegieran a su poseedor en momentos del sueño, así como inscripciones con nombre y títulos del difunto, o un mayor trabajado en su cincelado. Estos más elaborados, realizados en alabastro, piedra caliza o madera de calidad, eran realizados de diferentes piezas, de mayor tamaño, complicando así su uso, y relegándolo a un elemento votivo que formaba parte del ajuar funerario. Los reposacabezas de dicha calidad eran reservados a la élite, a los altos dignatarios.

Pero este ejemplo es, al tener un tamaño adecuado para su función, un objeto de uso diario. Su forma arqueada para apoyar la cabeza no sólo garantiza una posición relativamente cómoda mientras duerme, también permite que el aire circule alrededor de la cabeza, ventaja añadida con el clima caluroso y polvoriento de Egipto. Aun así, debido a su rigidez se cree más en un uso votivo.

Este objeto aparece en el Imperio Antiguo y perduró hasta los últimos años de la civilización egipcia. Aunque tal fue su desarrollo que hoy en día siguen haciéndose y usándolo en diferentes tribus africanas. Su momento de esplendor fue en el Imperio Medio, donde cada sarcófago debía de contener un reposacabezas para poder acompañar al difunto, de lo consideró una parte integrante del conjunto funerario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MATERIAL: Madera.

EXHIBIDA: Museo Ifergan Collection (2018-2020)

BIBLIOTECA: AA. VV. Fastueuse Égypte. Musée Calvet, Avignon (25/06/2011 au 14/11/2011), ouvrage publié sous la direction d'Odile Cavalier. AVIGNON, 2011.

AA. VV. Momias egipcias. El secreto de la vida eterna. Barcelona: Fundació La Caixa, 2013.

Procedencia: Roswithe Eberwein GMBH Antique Kunst Göttingen, Alemania Galería alemana de gran prestigio especializada en el Antiguo Egipto. / Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerioc

Medidas: 15 x 22,5 cm

SALIDA: 8.000 €.

1005 Ushabti egipcio de fayenza del general Padj-horem-hab., Periodo Tardío, dinastía XXVI-XXVII
Ushebti del general Padjhoremhab de fayenza vidriada azul claro con jeroglíficos azules. Figura en forma de momia con peluca lisa en tres partes, las manos cruzadas sobre el pecho, con un cesto de semillas y un arado de mano. Sencillo pilar posterior en la espalda. Hermosa sonrisa saítica. Inscripción jeroglífica vertical sobre el cuerpo: "Padj-horem-hab (General) nacido de Bastet-herti". El ushabti se caracteriza por una gran delicadeza de rasgos faciales y jeroglíficos.

Excavado por Gaston Maspero y su restaurador Allesandro Barsanti cerca de la pirámide de Unas, en Saqqara, hacia 1890. Maspero (París, 1846-1916) Egiptólogo francés de origen italiano, uno de los más importantes de su generación. A los catorce años de edad entró en contacto con el mundo de los jeroglíficos, en el que pronto reveló grandes habilidades. Se dice que a los veintiún años recibió de Mariette dos nuevas inscripciones recientemente descubiertas, y los tradujo con éxito en menos de dos semanas.
Doctorado en Letras en 1873, impartió clases de arqueología y filología egipcias en el Collège de France. En 1880 encabezó una misión arqueológica a Egipto, que constituiría la base para la posterior creación del Instituto Francés de Arqueología Oriental, con sede en El Cairo, en 1898. En Egipto, pronto se convirtió en el sucesor de Mariette y llegó a ser director del Servicio de Antigüedades, del que fue uno de sus mayores impulsores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Parte de la cadera izquierda, pequeñas partes faltantes en una oreja y la nariz, restaurado por primera vez alrededor de 1891 por A. Barsanti, restauración renovada de manera moderna.
MATERIAL: Fayenza.
Procedencia: Gaston Maspero 1890, de una antigua colección francesa // Ex Charles Ede Gallery, Londres, UK // Ex Artemis Gallery // From an old French Collecion, ex Drouot // Cornette de Saint Cyr París subastae
Medidas: 13,3 cm
SALIDA: 6.000 €.

1006 Diosa Isis realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 400 €.

1007 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 1.000 €.

1008 Estatua de Mut. Egipto. Período Saita. 664-525 a.C. Estatuilla de bronce que representa a la diosa egipcia Mut. Se muestra en posición de marcha, con el pie izquierdo hacia adelante. La diosa sostiene ambos brazos verticalmente junto a su cuerpo. La diosa lleva un vestido largo y ajustado que estiliza su figura y tiene la doble corona de Egipto sobre su cabeza, con un uraeus protector en el frente. La estatuilla se asienta sobre una base rectangular que a su vez se asienta sobre una peana hecha a medida del S.XIX de piedra y madera. Mut era la esposa de Amón y la madre de Jonsu. Juntos formaban la tríada de Tebas. Otro aspecto de ella era el de una peligrosa leona, un papel que compartía con Sejmet, Uadyet, Tefnut y otras. En esta forma, a menudo se la asociaba con el Ojo de Ra, que mataba a los enemigos del dios sol escupiendo fuego, al igual que lo hacía la serpiente uraeus en su frente.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1009 Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7 x 7,5 cm
SALIDA: 100 €.

1010 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 700 €.

1011 Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 1.000 €.

1012 Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 28,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 3.000 €.

1013 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 2.000 €.

1014 Diosa Sejmet realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 18 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.

1015 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 2.000 €.

1016 Vaso predinástico en terracota con pigmentos.
Antiguo Egipto, Predinástico.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1017 Figura del Dios Ptah realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 19 cm de alto sin peana
SALIDA: 300 €.

1018 Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

1019 Collar Usejet (Usekh) realizado en fayenza y bronce dorado.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Núm. col. 5874.
SALIDA: 2.000 €.

1020 Collar con amuleto de cobra "uadyet - wadjet" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres, adquirido antes de los años 1980 - 1990.
SALIDA: 1.000 €.

1021 Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 2.000 €.

1022 Busto romano-egipcio de Serapis en bronce. Alejandría, S. i-II d.C.

Este busto drapeado apoyado sobre hojas de acanto es la representación del dios Serapis con barba completa, bigote largo y pelo con mechones ondulados característicos en la frente, rematados por una forma cónica grabada con ramitas de olivo. Es posible que los ojos estuvieran una vez incrustados. Cuenta con pátina verde con azuritas bajo el mentón.

La estética escultórica procede del mundo helenístico, mientras que las tipologías más usuales serán el relieve histórico y el retrato, que pretenden hacer propaganda de los personajes o hechos más importantes.

El culto a Serapis fue introducido en el panteón egipcio en el siglo III a.C. por Ptolomeo I en un intento de unificar al dios egipcio Osiris y al toro sagrado Apis. Una versión de esta unidad ya fue adorada por los egipcios bajo el nombre de Osirapis. Sin embargo, Ptolomeo cambió la iconografía del dios, su imagen tomando muchas similitudes con la de Zeus (vestiduras divinas), Asklepios (curación), Hades (la otra vida), Helios (el sol) y Dionisos (fertilidad). La última de ellas es simbolizada a través del modius (una medida de maíz) a menudo grabado con ramitas de olivo o espigas de trigo. Los aspectos de la fertilidad y la vida después de la muerte fueron claves en la adoración de Osiris, y naturalmente se convirtieron en los dos rasgos definitorios en la adoración de Serapis.

Su imagen final era deliberadamente más helénica que egipcia, ya que los griegos no estaban acostumbrados a la adoración de deidades zoomorfas. Cuando los romanos conquistaron Egipto en el año 30 a.C. Serapis se convirtió en parte de su panteón, su imagen encontró por todo el imperio.

Esta pieza se acompaña con certificado de exportación del Ministerio de Cultura Español n.º 2020/03611 con fecha 19/06/2020 y certificado de autenticidad.

Exposiciones: Museo Ifergan Collection (2018-2020)

Procedencia: Gustave Mustaki, Alejandría, Egipto. Exportado con licencia a Reino Unido en 1950. Elsa Maclellan, Portsmouth, Reino Unido. Colección privada,Londres, Reino Unido. Charles Ede Gallery, Londres, 2019

Medidas: 12,8 cm

SALIDA: 12.000 €.

1023 Escultura romana de cabeza de Menandro. S. I-II D.C.
Probablemente se trate de una cabeza de retrato de Menandro, según un original griego de hacia el 300 a.C. Sus labios se curvan en las comisuras, con pómulos altos, los grandes ojos almendrados bajo un entrecejo fruncido, la frente arrugada, el cabello cayendo en gruesos rizos característicos a la izquierda de la frente.
Menandro fue un célebre dramaturgo de la Grecia antigua que vivió durante el periodo helenístico, en torno a los siglos IV y III antes de Cristo. Nacido en Atenas, Menandro se convirtió en uno de los dramaturgos más célebres de su época y dejó un impacto duradero en el mundo del teatro.
En el año 49 a.C., César se detuvo junto al río Rubicón para decidir si lo cruzaba con su ejército, lo que suponía una violación directa de la ley romana. Con gran determinación, exclamó: "Alea iacta est", que significa "la suerte está echada". Esta frase simbolizaba que se había tomado una decisión definitiva e irreversible, desencadenando una guerra civil y alterando el curso de la historia romana.
Pero una de las citas más famosas del mundo no fue originalmente de Julio César, según Plutarco, la frase real utilizada por él al cruzar el Rubicón fue una cita en griego de la obra Arrhephoros de Menandro, con el significado diferente "¡Que la suerte esté echada!". Lo que hizo excepcional a Menandro fue su capacidad para crear personajes realistas y cercanos. Presentaba a individuos de diversos estratos sociales, retratando sus virtudes, defectos y situaciones humorísticas con gran ojo para el detalle. Sus personajes no eran caricaturas exageradas, sino auténticas representaciones de la naturaleza humana, que calaban hondo en el público.
Las obras de Menandro, entre ellas "La muchacha de Samos", "El escudo" y "El arbitraje", fueron inmensamente populares durante su época y más allá. Se representaban en festivales de teatro y se ganaron la admiración tanto de la élite como del pueblo llano. La importancia de Menandro no sólo radica en sus logros teatrales. Sus personajes realistas y cercanos, junto con su habilidad narrativa, le han convertido en una figura perdurable en la historia del teatro. Sus obras siguen siendo un testimonio del poder intemporal de la comedia y de su capacidad para iluminar la condición humana.
Menandro fue comediógrafo y el máximo exponente de la llamada comedia nueva. Sus comedias en cinco actos y separadas por intermedios están escritas en lengua antigua. Era muy hábil en la caracterización de los personajes, que son en su mayoría tipos populares, y muchos de ellos pasaron a ser arquetipos de vicios (el parásito, el avaro, el misántropo). Sus comedias fueron premiadas ocho veces (tres en las Leneas, cinco en las Dionisias). Sus obras fueron muy imitadas no sólo por sus contemporáneos, sino por los autores latinos Publio Terencio y Tito Maccio Plauto y, a través de ellos, su estilo pasó luego al teatro del Renacimiento europeo.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno, nariz deteriorada.
MATERIAL: Mármol.
EXHIBIDA: Museo Ifergan Collection (2018-2020), varias ediciones de Feriarte.
Procedencia: Colección privada europea, década de 1980 // David Aaron Gallery // Galería arqueológica, España, 2014 / Todas las piezas que ponemos en venta combinan autorización de exportación expedida por el M.
Medidas: 30 x 19 x 19 cm
SALIDA: 32.500 €.

1024 Plato decorado de terra sigillata romana, siglos III-IV d.C.
Este plato decorado está hecho de un tipo especial de terracota llamado terra sigillata, que se refiere a un tipo característico de cerámica romana de color rojo brillante. El uso de este tipo de alfarería revestida con vidriado rojo sustituyó a la alfarería vidriada negra utilizada para uso doméstico. Al principio estas piezas se hicieron en un torno de alfarero, pero pronto se generalizaron en moldes. El repertorio ornamental es muy limitado y casi exclusivamente geométrico, con predominio de círculos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado.
MATERIAL: Terra Sigillata
Procedencia: Colección privada de Marius-Victor-Ernest Dumas (África del Norte y Francia), adquirida en Túnez entre 1890 y 1920. M. Dumas fue Controleur Civile (administrador colonial francés) de la ciudad de Sl
Medidas: 24 x 3,5 cm
SALIDA: 450 €.

1025 Torso acéfalo de eros en piedra caliza. Roma S. II-III d.C.
El joven dios es representado desnudo, de pie con el peso sobre la pierna derecha. Un brazo está en una posición relajada hacia abajo, mientras que el otro está levantado, acentuando la tensión muscular en el cuerpo poderosamente modelado.
Aunque le falta la cabeza, el torso puede identificarse como el del dios sin la menor duda, dada la fisonomía típica: está de pie, desnudo y tiene el físico de un niño robusto. El dios griego Eros (Cupido era su homólogo romano) era el dios primordial del amor y el deseo, y también estaba relacionado con la fertilidad. En algunos mitos, era hijo de Nyx y Erebus. También figura como hijo de Afrodita y Ares, aunque según el Simposio de Platón, fue concebido por Poros y Penia en las celebraciones del cumpleaños de Afrodita. Esto explicaría los diferentes aspectos del amor.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Faltan los pies y los brazos.
MATERIAL: Piedra caliza
PIEZAS SIMILARES:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/242221>
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/257633>
Procedencia: Antigua colección de comienzos de siglo procedente de Constantina; SVV MICHEL DARMANCIER & OLIVIER CLAIR SARL, Lote 133, Francia, 20-04-2024.
Medidas: 26 cm
SALIDA: 3.000 €.

1026 Jarra con escena de caza realizada en terracota.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Buen estado de conservación.
Medidas: 26,5 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1027 Figura Lar del dios Marte, dios de la guerra, realizada en bronce.
Imperio Romano, S. I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular de un amateur, Dijon, Francia, 1960 - 1970.
Medidas: 9 cm de alto sin peana
SALIDA: 400 €.

1028 Sátiro arodillado realizado en bronce.
Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1029 Cortesana - Fat Lady realizada en terracota y pigmentos.
Antigua China, Dianstía Tang, 618 - 906 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Liren Wei, New York.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1030 Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
*China, Wei del Norte, finamente modelado, que presenta la imagen nimbate de Buda en pigmentación policromática. La figura, representada en alto relieve, aparece cubierta y de pie sobre una base rectangular con los brazos doblados y las palmas mirando hacia el espectador, la derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo. Los rasgos faciales, aunque parcialmente desgastados por la edad, presentan una expresión tranquila y contemplativa. Su cabello está peinado en un moño alto con una aureola detrás de su cabeza. La tela drapeada viste el cuerpo. La figura está situada en una hornacina rectangular. La pieza está realzada con pigmento blanco en la piel, negro para el cabello y los rasgos faciales, naranja para las cortinas y el dosel de arriba, y un azul turquesa en las mangas y la aureola. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La reforma de Wei del Norte contribuyó en gran medida a una fusión de arte y cultura en la China del siglo VI. Esto se manifestó en la pintura, la caligrafía, las artes funerarias y decorativas, y en el estilo de los templos rupestres de Longmen, en la provincia de Henan. Fue durante la dinastía Wei del Norte que el budismo se introdujo por primera vez en China y desde entonces quedó inextricablemente entrelazado con la cultura china. Hasta la fecha se han encontrado más de 30.000 imágenes budistas que datan de la dinastía Wei del Norte.
Medidas: 33,2 x 5,5 x 16,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

1031 Caballo con amazona tocando la flauta de estilo sancai realizado en terracota esmaltada y vidriada.
China, Dinastía Tang, c. 700 – 750 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1033 Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 7.000 €.

1034 Cabeza de Buda realizada en piedra tallada y pulida, y restos de policromía. Sobre peana metálica cromada en negro. Indonesia, S. XVIII-XIX.
Procedencia: Colección particular, París
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1035 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1032 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, dinastía Song, finamente modelado, que presenta la imagen de una artista femenina. La figura, representada en alto relieve, aparece vestida y en movimiento, posiblemente bailando, con el brazo izquierdo levantado y doblado sobre el pecho, y el brazo derecho a su costado. Los rasgos faciales, aunque en parte desgastados por la edad, presentan una expresión alegre. Su cabello está peinado con un tejido rosa de vívidos pigmentos y su ropa voluminosa está realzada con incisiones que representan pliegues y pigmentos de blanco, naranja y varios tonos de rosa. La figura está situada en una hornacina de arco ojival. El pigmento blanco también adorna el escenario. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.
La dinastía Song gobernó China durante una de sus épocas culturales más brillantes y sofisticadas, y marcó un punto culminante para la innovación en economía, ciencia, ingeniería y guerra. La dinastía vio la introducción de los primeros billetes y la primera fórmula química registrada para la pólvora, así como una arquitectura experimental a gran escala y un nuevo interés intelectual por las artes.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 1.000 €.

1036 Torso de Deidad realizado en piedra tallada.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon, 1010 - 1080 d.C.
Una pierna restaurada en el arranque y con leve falta.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 3.000 €.

1037 Recipiente cilíndrico de terracota del valle del Indo, 2500-2000 a. C.
Recipiente cilíndrico del valle del Indo, moldeado con gran delicadeza, probablemente utilizado en la Antigüedad como recipiente de almacenamiento. El objeto presenta un cuerpo cilíndrico y una pequeña base, y todo el exterior está decorado con una banda de pigmento marrón-negro con motivos geométricos, que comprende paneles horizontales alternados de líneas rectas y curvas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Repintado. Presenta algunas astillas en el borde.
MATERIAL: Terracota
Procedencia: Colección privada del fallecido David Gold en los años 70; Ancient & Oriental Gallery, Reino Unido, 2020; Antigua Colección Pablo H. Goizauskas, España, 2025
Medidas: 7 x 10,9 cm
SALIDA: 150 €.

1038 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1039 Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 3 cm de altura
SALIDA: 30 €.

1040 Figura realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Galería de Arqueologia, España.
- Colección particular, M. F., Madrid.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1041 Huaco erótico realizado en terracota.
Cultura Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Los Angeles, California, EE. UU.
Medidas: 15,5 x 18 cm
SALIDA: 800 €.

1042 Figura realizada en terracota. Culturas de Teotihuacan, 200 a. C al 650 d. C.
Medidas: 15,8 cm de altura
SALIDA: 800 €.

1043 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1044 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1045 Urna antropomorfa realizada en terracota.
Colima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1046 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

1047 Huaco con caracoles
Moche, Perú.
Terracota y pigmentos
- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1048 Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.
*Roto y reconstruido.
Procedencia:
- Colección particular, España. Procedente de Fortuna Gallery, New York.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1049 Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1050 Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1051 Acróbata en terracota. Cultura Colima, 250 a. C. al 250 d. C.
Medidas: 20,2 cm de altura
SALIDA: 2.500 €.

1052 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1053 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1054 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.500 €.

1055 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1056 Deidad realizada en terracota.
Cultura Azteca, hacia 1250-1521 d.C.
Restauración en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1057 Vaso globular figurativo en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

1058 Vaso globular en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 700 €.

1059 Reipiente globular con asa de estribo realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.000 €.

1060 Figura sonriente realizada en terracota.
Mixteca, 1000 - 1500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Publicado en "Loudmer, Art Precolombien, Collection d'Un Amateur", París, 1995, lote 267.
Medidas: 58,5 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

1061 Figura femenina.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1062 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1063 Estela realizada en piedra tallada.
Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 1.000 €.

1064 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

LOTES DE ORGA
JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 26 de marzo - 17:00h
Lotes 1065 al 1702

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, JUSTICIA Y RELACIONES CON LAS CORTES

(lotes 1065 a 1142 bis)

Los lotes 1065 al 1142 bis corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo
Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF THE PRESIDENCY, JUSTICE AND RELATIONS WITH THE CORTES

(lots 1065 to 1142 bis)

The sale of lots 1065 to 1142 bis both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos
of the Ministry of Presidency, Justice and Relations with the Cortes.

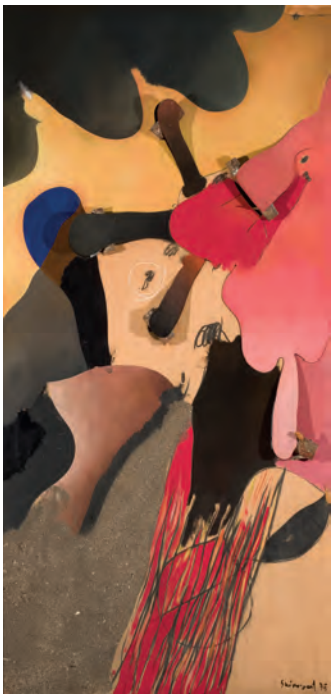
All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches
Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.



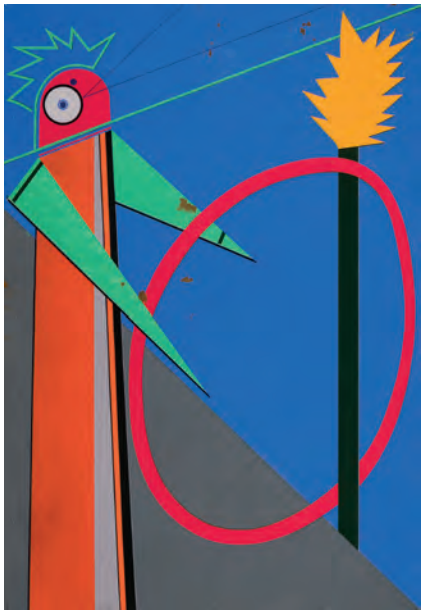
1065 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1975)
Técnica mixta (óleo, ceras, arena, aglutinante y madera) sobre tabla. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.
Medidas: 209 x 104 cm
SALIDA: 1.900 €.

1066 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Tauromaquia (1963)
Técnica mixta (madera, óleo y lienzo) sobre tabla. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (63).
Medidas: 75,5 x 106 cm
SALIDA: 1.300 €.

1067 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1963)
Técnica mixta (madera, cartón y acrílico) sobre tabla. Firmado y fechado (63) al dorso.
Medidas: 107 x 77 cm
SALIDA: 1.500 €.

1068 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 650 €.

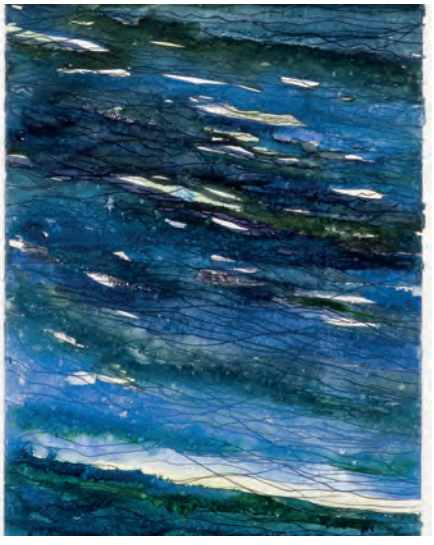
1069 GEMA NOGUERA
(Barcelona, 1965 - Beceite, 2008)
Sin título (2004)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (04) en el ángulo superior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 89,5 x 100 cm
SALIDA: 80 €.



1070 BENET FERRER BOLUNYA
(Bolunya, 1945)
Uomo strabico III (1984)
Acrílico sobre cartón. Firmado en zona inferior. Deterioros en el papel.
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 154 x 100 cm
SALIDA: 225 €.

1071 JUAN DE ANDRÉS
(Uruguay, 1941)
AM-09A/06
Acrílico sobre superposición de lienzos adheridos a tabla. Firmado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 53 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

1072 HELMUT FIAN
(Feldkirchen, 1956)
Die wege sind verbraut (Caminos quemados)
Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado, titulado y fechado (91).
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 81 x 63 cm
SALIDA: 190 €.



1073 MAURIZIO CORONA
(Baselga di Piné, 1950)
Sin título (2006)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2006) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 70 €.

1074 MAURIZIO CORONA
(Baselga di Piné, 1950)
Sin título (2006)
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 70 €.

1075 JOSE MANUEL GONZALEZ GUERRERO
Con silencio y vino (1989)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado y titulado.
Procedencia:
- Etiqueta de la Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 146 x 89 cm
SALIDA: 250 €.

1076 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Artista (2004)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2004) al dorso.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 130 €.

1077 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Mujer poniendo la mesa (2007)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006-7) en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (jan 2007) al dorso.
Medidas: 85 x 120 cm
SALIDA: 250 €.

1078 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón
Lápices de colores, grafito y clarion sobre papel . Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

1079 Mª EUGENIA VALL SÁIZ
(Madrid, ?)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 80 €.

1080 PETER ANGERMANN
(Rehau, Alemania, 1945)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 170 x 200 cm
SALIDA: 800 €.

1081 RAMON SANVISENS MARFULL
(Barcelona, 1917 - Barcelona, 1987)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Piquete en zona superior derecha.
Medidas: 78 x 89 cm
SALIDA: 1.300 €.

1082 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
Balaustrada
Pastel sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.

1083 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
Paisaje
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 60 cm
SALIDA: 130 €.

1084 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
El puente
Pastel sobre cartulina.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 76 cm
SALIDA: 130 €.

1085 Vaso en terracota policromada. Decorado con personajes guerreros que portan armas. Oradado en la parte superior. Posibles repintes y restauraciones. Cultura Maya, antiguo. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1086

1088

1087

1089

1086.- Reloj de pulsera para caballero marsca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak, realizado en oro blanco de 18 K. en tono mate. Esfera negra con calendario a las tres. 37 mm. Numerado: K13304. Movimiento automático en estado de marcha. A examinar por el comprador.
SALIDA: 6.000 €.

1087.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, modelo Big Bang, realizado en titanio. Bisel adornado por brillantes. Maquinaria visible en la trasera. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. 44 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

1088.- Reloj de pulsera para caballero marca LOCMAN, realizado en aluminio con diamantes. Referencia 487. Movimiento de cuarzo (maquinaria Miyota) que necesita repaso. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

1089.- Reloj de pulsera para caballero marca ALBERT RIEL, modelo Challenger, realizado en acero y metal dorado. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera gris con calendario a las tres. Numerado: 232GA04. 44 mm. esfera.
SALIDA: 200 €.

1090

1091

1090.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla redonda y brillantes (offmarket). Referencia: 69318. Nº de serie: W070267. 28 mm. A examinar por el comprador. Peso: 107,05 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1091.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro rosa. Referencia: 126231. Nº de serie: 57M94990. Brazalete Jubilee. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche y documentación. 35 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.

1092.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro rosa de 18 K. Esfera color salmón con dos indicadores adornados por brillantes. 35 mm. Nº de serie: P87L7975.
SALIDA: 2.000 €.

1093.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. 37 mm. Referencia: 116503. Nº de serie: E666756. Esfera dorada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 5.000 €.

1094.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster perpetual Datejust, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 116243. Nº de serie: M5U13576. Esfera de madreperla con brillantes. 35 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

1095.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual GMT-Master II, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 116710. Numero de serie: GL31Y812. Esfera negra con aguja segunder en verde. 42 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1096.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER con brillantes, numerado: GTV507 y fragmento pulsera CARTIER de oro blanco de 18 K. con brillantes, numerada: HLJ093. Peso: 55,35 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1097.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca CARTIER, con brillantes. Peso: 36,40 gr. Numerado: CRD968392.
SALIDA: 1.800 €.

1098.- Reloj penduleta marca CARTIER, modelo Roadster, realizado en acero. Numerado: 726059 GD 3304. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.
SALIDA: 120 €.

1099.- Dos anillos de oro de 18 K. uno en oro blanco y otro en oro amarillo, marca CARTIER. con brillantes. Medida 62. Numerados: IFH893 IAJ678. Peso: 15,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1100.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CARTIER, grabado con inicales y fecha. Medida 66. Numerado: JJ0707. Peso: 4,35 gr.
SALIDA: 500 €.

1101.- Anillo de oro de 18 K. marca CARTIER, con iniciales y fecha grabada en interior. Talla 59. Numerado: HSN940. Peso: 3,80 gr.
SALIDA: 400 €.

1102

1103

1104

1105

1106

1102.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo Imperiale, realizado en acero . Esfera nacarada con numeración romana en los cuartos. Numerado: 8531 1736727. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche y documentación. 40 mm. esfera.
SALIDA: 1.500 €.

1103.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo Happy Sport, realizado en acero con brillantes móviles en la esfera. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. 36 mm. Numerado: 28/8347/8 1149118 8347. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.200 €.

1104.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca Chopard con adornos en forma de corazón y diamantes. Peso: 23,50 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1105.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CHOPARD, modelo Happy Diamonds, realizado en forma de corazón con diamantes. Numerado en interior difícilmente apreciable por haber sido pulido. Peso: 7,35 gr.
SALIDA: 350 €.

1106.- Anillo de oro blanco de 18 K. marsca CHOPARD, con brillantes. Peso: 10,85 gr.
SALIDA: 600 €.

1107.- Reloj de pulsera para señora marca BULGARI, modelo B.Zero 1, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera gris con corazón cuajado de brillantes. Correa de piel y cierre originales. 35 mm. Numerado al dorso: BZ 35 S D3663. A examinar por el comprador.
SALIDA: 750 €.

1108.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, modelo Diva's Dream, con placas de nácars y brillantes. Numerado: F57MLY. Peso: 10,50 gr.
SALIDA: 600 €.

1109.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, modelo Serpenti, con brillantes y ojos de malaquita. Numerado: HCHV7E. Peso: 14,40 gr.
SALIDA: 800 €.

1110.- Pendientes de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, modelo Diva, con brillantes. Cierre de presión. Numerado: K61W9P. Peso: 4,85 gr.
SALIDA: 300 €.

1111.- Pendientes de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, con rosetón de brillantes. Cierre de presión. Numerado: RKX43L. Peso: 4,25 gr.
SALIDA: 225 €.

1112.- Anillo y pulsera de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, con piedras diversas. Numerados: P8CLCR (pulsera) y E2PPEE (Anillo). Peso: 17,90 gr.
SALIDA: 700 €.

1113.- Lote de dos anillos marsca BULGARI, uno de oro blanco de 18 K. modelo BZero con doble banda de brillantes, medida 57 y otro en plata y esmalte negro edición especial para SAve the Children de medida 58 (CV 09187). Peso total: 20,35 gr.
SALIDA: 700 €.

1109
1108
1110
1113
1111
1107
1112
BVLGARI
B zero1
BVLGARI

1114

1115

1117

1116

1118

1114.- Pasador de pañuelo marca Hermès en metal chapado. Peso: 12,30 gr.
SALIDA: 60 €.

1115.- Pulsera marca HERMÈS, realizada en metal y esmalte rosa. Numerada: FI 01 57. Peso: 71,05 gr.
SALIDA: 180 €.

1116.- Pulsera de metal marca HERMÈS con esmalte de color marrón glace. Con caja. Peso: 44,15 gr.
SALIDA: 180 €.

1117.- Pulsera de metal dorado marca HERMÈS, con esmalte blanco. Numerada: SP 0128. Peso: 44,60 gr.
SALIDA: 180 €.

1118.- Pulsera de metal marca PRADA, con piel de color rosa y símil de diamantes. Peso: 86,30 gr.
SALIDA: 120 €.

1120

1122

1119

1121

1119.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. marca Van Cleef & Arpels, con placa de onix. Cierre omega. Numerado: JE553233. Peso: 7,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1121.- Pendientes de plata marca BRUNELLO CUCINELLI, con flecos colgantes y cierre de presión. Peso: 25,45 gr.
SALIDA: 100 €.

1120.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca VAN CLEEF & ARPELS, en forma de flor con placa de onix. Numerado: JE039602. Peso: 4,50 gr.
SALIDA: 500 €.

1122.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca DIOR, con brillante en estrella y placa de nácar. Numerado: 173152. Peso: 13,95 gr.
SALIDA: 550 €.

1123

1124

1126

1129

1125

1127

1128

1123.- Collar de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. aprox. en chatón. Peso: 21,70 gr.
SALIDA: 750 €.

1124.- Pendientes de oro blanco de 14 K. triple rivière de brillantes. Cierre de presión. Peso: 8,30 gr.
SALIDA: 350 €.

1125.- Anillo de oro blanco de 18 K. con anillo en forma de herradura de diamantes con brillante central de 0,40 cts. aprox. Peso: 6,30 gr.
SALIDA: 350 €.

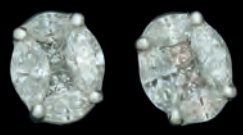
1126.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 2,25 cts. aprox. Peso: 9,50 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1127.- Anillo de oro de 14 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,50 cts. Peso: 6,30 gr
SALIDA: 300 €.

1128.- Anillo de oro blanco de 14 K. con brillante en chatón de 0,12 cts. aprox. y diamantes en los hombros. Peso: 4,70 gr.
SALIDA: 200 €.

1129.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,75 cts. aprox.brillantes y diamantes talla baguette. Peso: 12 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1130



1131

1132

1133

1134

1136

1135

1130.- Pulsera de oro bicolor de 18 K. de forma trenzada con frente cuajado de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 26,55 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1131.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y marquise. Cierre de presión. Peso: 3,25 gr.
SALIDA: 250 €.

1132.- Pendientes de oro blanco de 14 K. con zafiro azul oval y orla de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 120 €.

1133.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette calibrados de un peso total de 1 ct. Peso: 6,25 gr.
SALIDA: 400 €.

1134.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CARRERA & CARRERA con pavé de diamantes central y un pequeño colgante móvil en forma de flor. Numerado: 402354. Peso: 8,95 gr.
SALIDA: 450 €.

1135.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts. con diamantes en los hombros. Firmada: SUÁREZ. Peso: 2,05 gr.
SALIDA: 150 €.

1136.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca FRED (París), realizado en forma de herradura con diamantes. Medida 58. Numerado: 1135876. Peso: 8,10 gr.
SALIDA: 350 €.

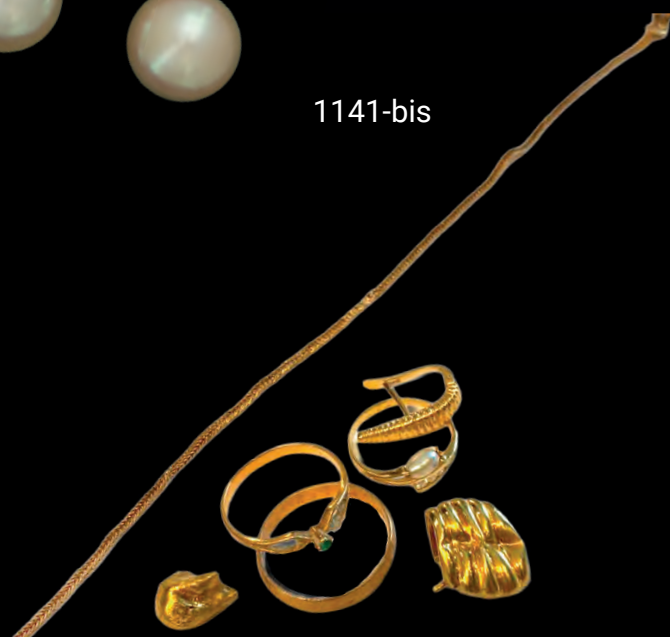
1137

1139

1141

1138

1141-bis



1142-bis

1142

1137.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca MESSIKA, modelo Move One, realizado en oro amarillo de 18 K. con brillantes Numerado: A98093. Peso: 5,90 gr.
SALIDA: 350 €.

1138.- Pulsera de oro bicolor de 18 K. con decoración en forma de greca y brillantes (0,85 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 17,05 gr.
SALIDA: 750 €.

1139.- Colgante de oro amarillo de 14 K. en forma de letra "J" con símiles de diamantes. Peso: 1,25 gr.
SALIDA: 20 €.

1140.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas de 8 mm. de diámetro y un brillante en la parte superior. Peso: 3,40 gr.
SALIDA: 120 €.

1141.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. tipo criolla marca MESSIKA, con brillantes. Cierre de presión. Numerados: B56217. Peso: 4,65 gr.
SALIDA: 300 €.

1141- bis Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. Puede haber alguna pieza de diferente ley o de metal chapado. Peso: 10.65 gr. A examinar por el comprador. SALIDA: 80€

1142.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Algunas piezas de metal u oro bajo. Peso total: 103,20 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.900 €.

1142.- bis Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco bolas mate. Cierre de mosquetón. Peso: 9,40 gr.
SALIDA: 180 €.

1143.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata con motivos florales adornados por diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1144.- Pendientes antiguos rosetones de diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 1.200 €.

1145.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de serpiente con diamantes de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1146.- Pendientes de oro amarillo mate de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,15 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1147.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1148.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. de forma abotonada con un brillante (0,20 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1149.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,60 cts. sobre base hexagonal. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1150.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca LE NOUVELLE BAGUE, con pavé de diamantes y esmalte negro. Peso: 10,60 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1151.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tipo sello con rosetón de diamantes y decoración vegetal en el aro. Peso: 18,50 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1152.- Pendientes de oro amarillo, antiguos, con rosetón de diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.
SALIDA: 950 €.

1153.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamantes.
SALIDA: 950 €.

1154.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata y diamantes de sencilla talla sobre bello repujado en plata. Peso:30,60 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1155.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con piedra sintética. Peso: 20 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1156.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con piedra central sintética. Peso: 57,75 gr.
SALIDA: 7.000 €.

1157.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y cuatro diamantes de un peso total de 0,32 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 650 €.

1155

1148

1143

1152

1157

1146

1145

1144

1147

1149

1156

1153

1154

1150

1151

1159

1161

1163

1158

1162

1160

1158.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino con diamantes en chatón y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 900 €.

1159.- Colgante antiguo de oro amarillo con vistas de plata con piedra azul y orla de diamantes. Peso: 9,60 gr.
SALIDA: 300 €.

1160.- Anillo desmontable de triple aro de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules en zona central y brillantes en banda superior e inferior. Peso: 6,5 gr.
SALIDA: 750 €.

1161.- Pulsera de oro amarillo con vistas de platino con diamantes y zafiros sintéticos. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

1162.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul de 3,42 cts. aprox. Interior con fecha grabada. Peso: 14,37 gr. Se adjunta informe de tasación del Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 800 €.

1163.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiro y esmalte verde. Cierre omega. Peso: 10,70 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1166.

1165

1167

1168

1164

1164.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, esmeralda central y diamantes de sencilla talla. Peso: 16,63 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1165.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes (0,45 cts.) y esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 450 €.

1166.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla oval de 4,38 cts. orladas por brillantes (1,36 cts.). Con certificado IGI.
SALIDA: 1.800 €.

1167.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 3.750 €.

1168.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas colombianas.
SALIDA: 550 €.

1169.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de ave del Paraíso con brillantes y rubíes. Peso total de diamantes: 1,30 cts. 60 mm. longitud.
SALIDA: 1.900 €.

1170.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí y zafiro azul talla pera y cuatro diamantes de un peso total de 0,32 cts.
SALIDA: 550 €.

1171.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y orla de diamantes (0,38 cts.).
SALIDA: 600 €.

1172.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes sintéticos tallados en forma de esfera con brillantes. Peso: 17,25 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1173.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con granates almandinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1174.- Colgante de oro con granate hessonita talla oval (6,43 cts.) y un brillante en la parte superior (0,06 cts.).
SALIDA: 900 €.

1175.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio naranja de 23,4 cts. y topacios azules London Blue a los lados (0,64 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1176.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, diamantes (0,51 cts.) y rubí sintético.
SALIDA: 650 €.

1177.- Anillo de oro amarillo y platino con cabujón de rubí (probablemente sintético) y diamantes.
SALIDA: 750 €.

1178.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ave con diamantes calibrados y brillantes. Peso total de diamantes: 1,05 cts.
SALIDA: 800 €.

1173

1174

1178

1169

1171

1170

1177

1172

1175

1176

1188

1189

1179.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con hojas grabadas en su contorno. Peso: 15,90 gr.
SALIDA: 850 €.

1180.- Anillo de oro amarillo de 18 K. formado por tres aros: dos en martelé y otro en oro brillo. Con punzón de H. Stern. Peso: 15,73 gr.
SALIDA: 1.900 €.

1181.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con nombre Teresa en el frente. Peso: 31,95 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1182.- Alianza de oro amarillo de 18 K. con nombre y fecha grabado en interior. Peso: 2,85 gr.
SALIDA: 120 €.

1183.- Tres anillos,pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 11,55 gr.
SALIDA: 550 €.

1184.- Lote de tres anillos antiguos de oro amarillo y platino con diamantes, esmerldas, rubíes sintéticos, perlas mabe,etc.
SALIDA: 500 €.

1185.- Colgante de oro amarillo con vistas de platino, efigie de Santa en esmalte polícromo, perlas y diamantes. Iniciales grabadas al dorso. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 19,75 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1186.- Pulsera semario de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 48,15 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1187.- Pendientes de oro amarillo de 18 K., antiguos, de forma triangular. Peso: 3,90 gr. Cierre de pala.
SALIDA: 180 €.

1188.- Lote de pendientes y anillos de oro en su mayoría de 18 K. con piedras de color diversas. A examinar por el comprador. Peso: 56 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1189.- Miscelánea de anillos de oro en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 24,55 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1190.- Lote de cadenas y pulseras de oro amarillo ,en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 71,90 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1191.- Lote de cadenas y colgantes de oro, en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 30,90 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1191

1185

1187

1180

1182

1183

1184

1186

1179

1181

1190

1192.- Collar de oro tricolor de 18 K. con un peso total de 51,70 gr.
SALIDA: 6.000 €.

1193.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgante de oro bicolor con brillante de 0,15 cts. Peso: 13,90 gr.
SALIDA: 600 €.

1194.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de manzana con un peso total de 11,25 gr.
SALIDA: 900 €.

1195.- Pendientes de oro tricolor de 18 K. CARTIER, modelo Doble C con diamantes. Firmado y numerado: 580119. Cierre omega. Peso: 5 gr.
SALIDA: 750 €.

1196.- Anillo de oro tricolor de 18 K. marca CARTIER, modelo Doble C con diamantes. Firmado y numerado: 564072 55. Peso: 4,70 gr.
SALIDA: 750 €.

1197.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. firmado Suárez, con brillantes (0,17 cts.) y zafiros rosa formando un corazón.
SALIDA: 650 €.

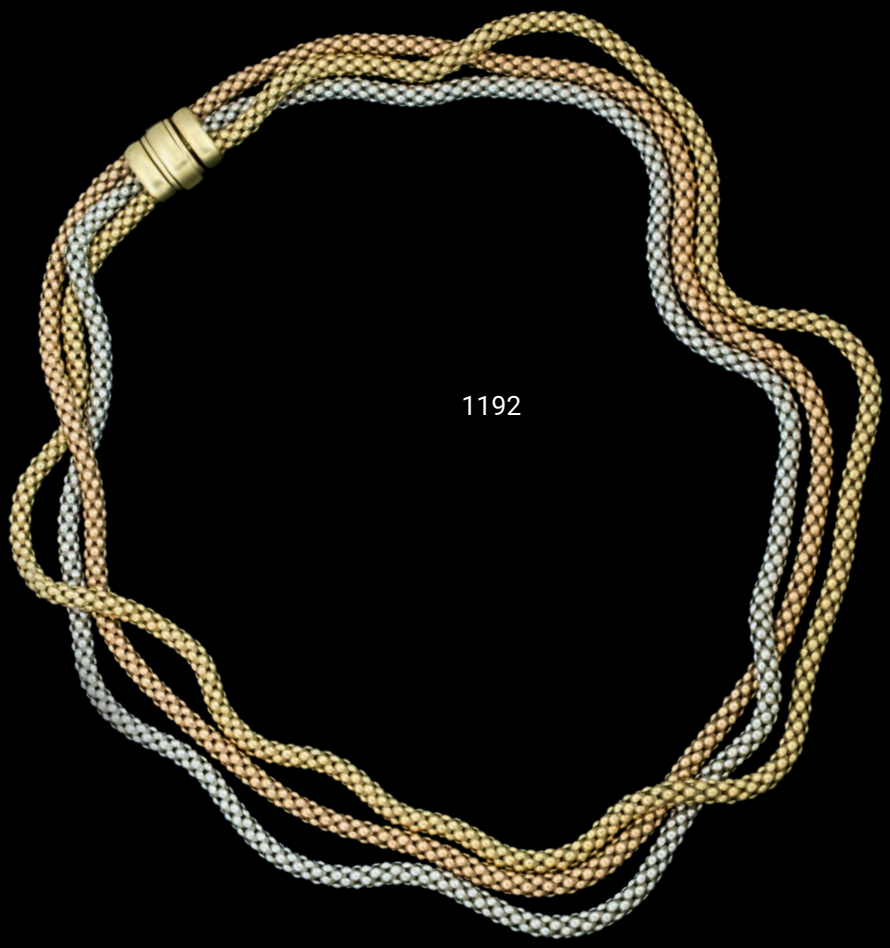
1198.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con brillantes en boquilla cuadrada (0,12 cts.).
SALIDA: 750 €.

1199.- Pendientes de oro amarillo y rosa de 18 K. formados por aros unidos, los de oro blanco con diamantes (0,65 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1200.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes y diamantes talla baguette. Peso: 8,15 gr.
SALIDA: 900 €.

1201.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma entrelazada con un peso total de 6 gr.
SALIDA: 700 €.

1193



1192

1199

1198

1195

1194

1201

1196

1197

1200

1202.- Magnífico aderezo de oro amarillo con vistas de plata realizado con motivos florales y diamantes talla rosa en gran profusión. En estuche de joyería Bagués, Barcelona. Pieza de gran porte y bello dibujo. Peso: 168 gr.
SALIDA: 12.000 €.

1204

1205

1206

1203

1209

1208.

1207

1210.

1204.- Pendientes antiguos, S. XVIII-XIX, realizados con motivos florales decorados con esmeraldas y diamantes. Cierre de presión (presillas mondernas). 75 mm. longitud. Peso: 36 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1203.- Pulsera circa 1920, realizada en oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamantes y zafiros sintéticos. Medalla colgante con fecha grabada. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 700 €.

1208.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata realizado en forma de ramop con diamantes, rubíes y zafiros sintéticos. Peso: 29,35 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1209.- Broche de oro amarsillo con vistas de plata realizado en forma de ramo con esmeraldas y diamantes.
SALIDA: 950 €.

1207.- Broche antiguo, S. XIX, realizado en oro amarillo con vistas de plata, esmeralda central y diamantes de sencilla talla. 41 mm. longitud. Peso: 6,55 gr.
SALIDA: 300 €.

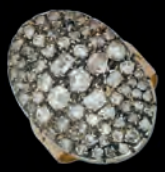
1205.- Pendientes largos, S. XIX, realizados en oro con esmalte negro y piedra negra de imitación en la parte superior.
SALIDA: 250 €.

1206.- Anillo antiguo de oro amarillo con vistas de platino, cintillo de diamantes talla antigua con un peso total aproximado de 0,70 cts.
SALIDA: 600 €.

1210.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de plata, realizado en forma de ramo de flores con perla y diamantes. Peso: 6,45 gr.
SALIDA: 500 €.

1212

1214



1213

1218

1211

1211.- Pendientes antiguos, S. XIX, realizados en oro con tres símiles de amatista y aljófar.
SALIDA: 225 €.

1212.- Pendientes antiguos, S. XIX, realizados en oro con aljófar.
SALIDA: 120 €.

1213.- Anillo de oro amarillo de 18 K. lanzadera oval de diamantes talla antigua con un peso total de 2,67 cts.
SALIDA: 2.000 €.

1214.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. S. XIX, con diamantes talla rosa.
SALIDA: 1.900 €.

1215.- Juego de pulsera, broche y pendientes de oro amarillo con vistas de plata adornado por perlas, cabujones redondos de turquesas y diamantes (falta una perla). Peso: 50,45 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1216.- Broche bombé de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, tres diamantes montados en garras y pavé de diamantes de sencilla talla. Peso: 12,53 gr. 29 x 50 mm.
SALIDA: 1.300 €.

1217.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de plata con diamantes talla antigua. Peso: 8,60 gr. 18 x 42 mm.
SALIDA: 900 €.

1218.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con perillas de símiles deamatistas (uno roto y pegada) y diamantes. Peso: 21,65 gr. 42 x 85 mm.
SALIDA: 750 €.

1215

1217

1216

1219.- Collar de oro rosa con perlas cultivadas 6,5-10 mm. y turquesas en el cierre.
SALIDA: 300 €.

1220.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas con broche de esmeraldas y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1221.- Gran collar de perlas australianas de 14,2-17,5 mm. de diámetro con cierre circular de oro blanco de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

1222.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 11 mm. y brillantes de un peso total aproximado de 3 cts. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

1223.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas mabe y orlas de diamantes. Peso: 24,05 gr.
SALIDA: 900 €.

1224.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas mabe y diamantes. Cierre omega. Peso: 17,30 gr. Una perla despegada.
SALIDA: 500 €.

1225.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla freshwater y diamantes.
SALIDA: 850 €.

1226.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla barroca y diamantes de diferentes tallas formando un original diseño. Peso: 9,45 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1220

1224

1222

1223

1225

1226

1227.- Collar de amatistas facetadas y perlas con cierre de oro amarillo y plata con perla cultivada y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 100 €.

1228.- Collar de seis hilos de perlas cultivadas con broche de oro amarillo de 18 K. decorado por esmalte verde, rubíes y brillantes. Peso: 134 gr.
SALIDA: 600 €.

1229.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perla freshwater y banda de diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1230.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 10 mm. de diámetro. Peso: 29,62 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1231.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

1232.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino con perlas y diamantes. bello diseño. Cierre de pala.
SALIDA: 1.500 €.

1233.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perla mabe y brillante en la parte superior (0,30 cts. aprox.). Cierre omega. Peso: 9,95 gr.
SALIDA: 300 €.

1234.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con perla cultivada. Peso: 7,10 gr.
SALIDA: 350 €.

1235.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con perla cultivada y diamantes de sencilla talla. Peso: 8,25 gr.
SALIDA: 400 €.

1236.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y diamantes en los hombros sobre platino. Peso: 4,10 gr.
SALIDA: 250 €.

1237.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada. Peso: 6,60 gr.
SALIDA: 800 €.

1238.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con perlas cultivadas y rosetón de diamantes engastados en platino. Peso: 7,90 gr.
SALIDA: 900 €.

1239.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla cultivada y diamante talla antigua (0,15 cts.).
SALIDA: 250 €.

1227

1228

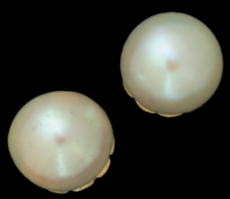
1232

1234

1230

1229

1235



1231

1236

1237

1233

1239

1238

1240.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,60 cts. Firmada: DAMIANI. Peso: 9,30 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1241.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. marca DAMIANI, con brillantes (0,50 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 22,15 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1242.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y brillantes (1,90 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 2.750 €.

1243.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes en rosetón de un peso total de 0,70 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1244.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos diamantes centrales engastados en garras, diamantes de sencilla talla y diamantes engastados en garras. Peso: 6,45 gr.
SALIDA: 500 €.

1245.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. Peso: 2,15 gr.
SALIDA: 225 €.

1246.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,24 cts. G. VS. Se adjunta certificado de autenticidad emitido por Cappagli Gioelli. Peso: 3,55 gr.
SALIDA: 750 €.

1247.- Anillo de oro blanco de 14 K. con diamante de 1,05 cts. fancy light grayish greenish yellow. Certificado IGI.
SALIDA: 800 €.

1248.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca LA NOUVELLE BAGUE, con cuajado de brillantes y esmalte negro. Peso: 12,30 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1249.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes de un peso total de 2,50 cts.
SALIDA: 3.000 €.

1250.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes calibrados (1,73 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1243

1242

1241

1244

1249

1246

1247

1245

1248

1250

1240

1251.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones en forma de flores cuajadas de diamantes con brillante central engastado en garras. Peso total de diamantes: 4 cts. aprox. Peso total de la pieza: 37,35 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1252.- Broche de platino de doble clip realizado en forma de lazada con diamantes y diamantes talla baguette. Faltan cuatro piedras. Peso: 39,30 gr. 56 x 60 mm.
SALIDA: 3.000 €.

1253.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 2,22 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1254.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 400 €.

1255.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de bola pavonada de brillantes y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 4,85 cts.
SALIDA: 1.900 €.

1256.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados y brillantes (1,46 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1257.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes de un peso total de 1,38 cts.
SALIDA: 2.000 €.

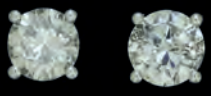
1258.- Anillo de doble aro de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados.
SALIDA: 700 €.

1259.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. y doble orla de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1260.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,33 cts. y diamantes talla trapecio calibrados a modo de orla (0,36 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1261.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes talla princesa y diamante talla baguette (0,16 cts.).
SALIDA: 850 €.

1254



1253

1252

1251

1255

1257

1258

1256

1260

1261

1259

1262.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con diamantes (0,10 cts.). Firmado: Mumit.
SALIDA: 350 €.

1263.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con gran cuajado de brillantes de un peso total de 6,78 cts. Peso: 34,85 gr. Muy bello diseño. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

1264.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,36 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1265.- Pendientes rosetón de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 1,10 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1266.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,35 cts. y diamantes talla baguette en los hombros (0,19 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1267.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 850 €.

1268.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes (0,48 cts.).
SALIDA: 850 €.

1269.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por cuatro diamantes que forman una pieza redonda con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1270.- Alianza de platino con brillantes de un peso total de 0,40 cts. aprox. Peso: 2,60 gr. Medida 10.
SALIDA: 250 €.

1271.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla princesa de un peso total de 1,60 cts.
SALIDA: 3.750 €.

1272.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,80 cts. orlado por diamantes trapecio y brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1273.- Anillo de oro blanco de 14 K. con diamantes blancos (0,35 cts.) y negros (0,28 cts.).
SALIDA: 650 €.

1262

1265

1264

1272

1273

1269

1266

1270

1271

1268

1263

1267

1274.- Broche de oro blanco de 18 K. en rono brillo y mate con diamantes. Peso: 9,60 gr.
SALIDA: 700 €.

1275.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de 64 brillantes de un peso total de 3,15 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 4.000 €.

1276.- Pendientes de oro blanco de 18 K. tipo criolla con pavé de diamantes. Cierre omega. Peso: 8,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1277.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de diamantes talla trapecio (0,51 cts.).
SALIDA: 850 €.

1278.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizado en forma de hojas con brillantes (1,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

1279.- Anillo alianza de platino con brillantes de un peso total de 1,20 cts. Peso: 4,80 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1280.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1 ct. orlado por diamantes (0,56 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1281.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes. Peso total: 8 gr.
SALIDA: 900 €.

1282.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 0,65 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1283.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 650 €.

1284.- Anillo bombé de oro blanco de 18 K. con diamantes negros en pavé.
SALIDA: 1.600 €.

1278

1274

1283

1279

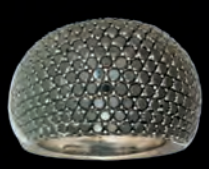
1275

1280

1277

1281

1282



1284

1276

1285.- Pulsera de oro blanco con pavé de diamantes de un peso total de 6,50 cts.
SALIDA: 6.500 €.

1286.- Pareja de broches de solapa de platino y diamanes (falta uno) circa 1920. 32 x 32 mm. cada uno. Peso: 27,12 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1287.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,29 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1288.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,29 cts. H, VS-Si. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1289.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos hialinos y espinelas negras. Cierre omega. Peso: 19,15 gr.
SALIDA: 750 €.

1290.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 1,62 cts. Pureza: SI2. Color: K. Con certificado del Insituto Gemológico Español de 1997.
SALIDA: 1.800 €.

1291.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo en forma de flores con diamantes de un peso total de 1,36 cts. Peso: 11,90 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1292.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,10 cts.
SALIDA: 400 €.

1293.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,56 cts.
SALIDA: 600 €.

1294.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,15 cts.
SALIDA: 400 €.

1295.- Anillo de platino realizado en forma de flor con diamante talla antigua central montado en garras y diamantes de sencilla talla en los pétalos (falta uno) Peso total de diamantes: 0,80 cts. aprox.
SALIDA: 500 €.

1296.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca TOUS perteneciente a la colección "Puppies", tipo media alianza con 25 diamantes de un peso total de 0,19 cts. Se adjunta copia del informe gemológico expedido por TOUS.
SALIDA: 500 €.

1289

1291

1286

1296

1295

1285

1292

1294

1288

1293

1290

1287

1297

1298

1300

1301

1299

1303

1304

1302

1297.- Broche de platino de forma oval con dos zafiros azules talla oval con un peso total de 4,68 cts. aprox. y cuajado de brillantes en el resto de la pieza (3,4 cts.). Se adjunta informe de tasación del Instituto Gemológico Español. Muy bella pieza.
SALIDA: 2.500 €.

1298.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (1,03 cts.) y orla de brillantes (0,83 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

1299.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (3,82 cts.) y orla de brillantes (0,68 cts.).
SALIDA: 4.250 €.

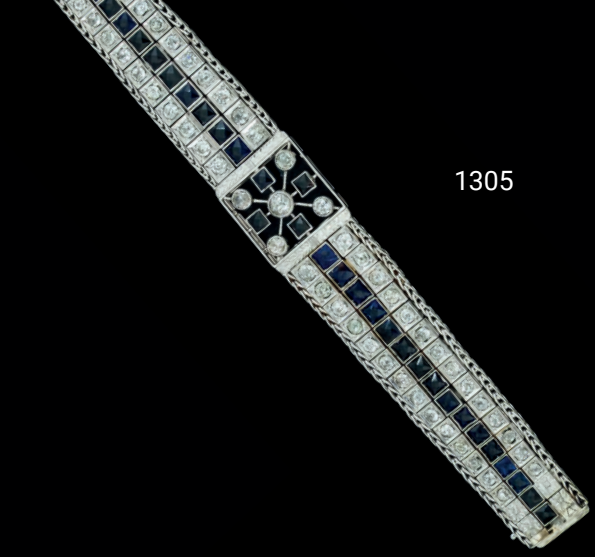
1300.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2,62 cts.) y orla de brillantes (0,55 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1301.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,12 cts.) y diamantes talla triángulo en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1302.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín (1,09 cts.) y brillantes (0,27 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1303.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,98 cts.) orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1304.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiros azules talla redonda (1,04 cts.) y brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.700 €.



1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1305.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua y zafiros azules sintéticos formando un bello diseño geométrico. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 47 gr.
SALIDA: 6.000 €.

1306.- Pendientes largos de platino con zafiros azules y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1307.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla pera (2 cts. aprox.) y brillantes (0,44 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1308.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2 cts. orlado por diamantes talla trapecio y brillantes en los hombros (2,40 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1309.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul estrella talla cabujón de 16,72 cts. No heat. y diamantes a los lados (0,37 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1310.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval y diamantes en cuerpo bombé.
SALIDA: 1.500 €.

1311.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (7,75 cts.) y orla de brillantes (1,43 cts.).
SALIDA: 8.000 €.

1312.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,64 cts.) y diamantes talla trapecio en los hombros (0,45 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1313.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda.
SALIDA: 400 €.

1314.- Collar de adularias y aguamarinas facetadas.
SALIDA: 300 €.

1315.- Collar de aguamarinas y apatitos azules facetados con cierre de plata.
SALIDA: 250 €.

1316.- Colgante de oro blanco de 18 k. con perilla de gran aguamarina (29,19 cts.), orlada por zafiros azules talla marquise (2,50 cts.) y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1317.- Broche de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 2,90 cts., diamantes baguette y brillantes (3,10 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1318.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla oval (1,92 cts.) y diamantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1319.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla oval (14,41 cts.) y diamantes (0,24 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1320.- Anillo de oro blanco de 9 K. con tres topacios azules talla oval.
SALIDA: 400 €.

1321.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla oval y diamantes en los hombros. Peso: 8,80 gr.
SALIDA: 450 €.

1322.- Anillo de platino con gran aguamarina de 11,90 cts. y diamantes en su montura (0,73 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1323.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 3,42 cts. y diamantes en montura a modo de red (0,56 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1314

1316

1318

1319

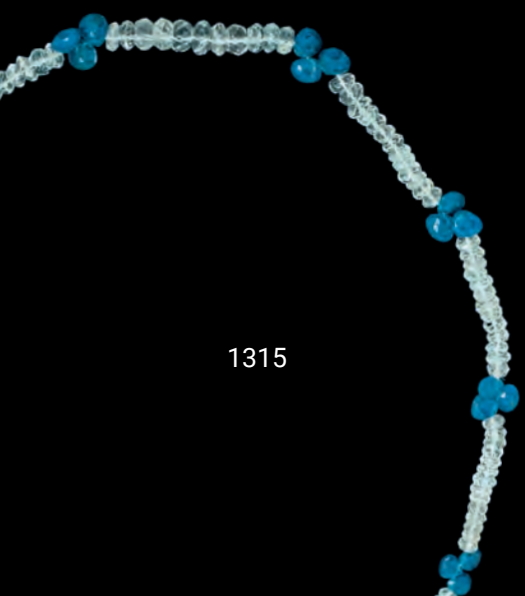
1321

1322

1317

1323

1320



1315

1324.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda y diamantes calibrados y brillantes. Peso: 2,75 gr.
SALIDA: 225 €.

1325.- Gran collar de oro blanco de 18 K. formado por nueve bellas esmeraldas talla pera engastadas en oro amarillo y adornadas por brillantes y diamantes talla trapecio. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 63 gr.
SALIDA: 12.000 €.

1326.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con cuatro esmeraldas talla pera, brillantes y diamantes talla trapecio calibrados. Cierre omega. Peso: 23,05 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1327.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda (0,80 cts.) y brillantes (0,29 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

1328.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeraldas que penden de una rivière de brillantes y un rosetón. Peso total de esmeraldas: 1,22 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1329.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla carré y esmeraldsa talla marquise.
SALIDA: 1.800 €.

1330.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y diamantes. Firmada: VANNAK.
SALIDA: 6.500 €.

1331.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,58 cts.) y brillantes en los hombros (0,32 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1324

1325

1326

1327

1331

1329

1328

1330

1339

1338

1340

1333

1335

1336

1332.- Collar de oro blanco de 18 K. con una esmeralda talla pera y siete talla redonda sobre secciones en forma de flor y cintas curvas cuajadas de diamantes.
SALIDA: 5.000 €.

1333.- Gran broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de doble flor con esmeraldas talla pera y marquise, cuajado de brillantes en zona superior y diamantes calibrados en los tallos. Peso: 38,45 gr. 83 mm. longitud.
SALIDA: 4.750 €.

1334.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con 19 esmeraldas colombianas talla brillante de un peso total de 7,60 cts. y diamantes talla baguette (3 cts.), VVS, F-G. Con tarjeta de garantía de Royal Gems Italy. Peso: 22,65 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1335.- Pendientes de platino con brillantes en chatón, esmeraldas calibradas y talla pera. Peso total de diamantes: 0,60 cts. Peso total de esmeraldas: 1,17 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1336.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval y diamantes talla trapecio. Cierre omega. Peso: 9,90 gr.
SALIDA: 950 €.

1337.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla pera y diamantes. Adornos en forma de hojas en la parte superior. Cierre omega. Peso: 17,85 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1338.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y quince diamantes de un peso total de 0,66 cts.
SALIDA: 900 €.

1339.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda y brillantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 600 €.

1340.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza de esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 400 €.

1337

1332

1334

1341

1344

1342

1346

1347

1345

1343

1341.- Pendientes de platino con cabujón de rubí, diamantes talla baguette, brillanets y cuajado de diamantes en sección en forma de flor. Cierre omega. Peso: 23,75 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1342.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes, diamantes talal triángulo, rubíes talla carré y redonda (con filetín algo deteriorado). Peso total de diamantes: 0,85 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1343.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 3,46 cts. No heat, y pavé de brillantes sobre sección oval (2,63 cts.).
SALIDA: 16.000 €.

1344.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante rubí de 2,02 cts. No Heat. Certificado IGI. Dos diamantes media luna en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 8.500 €.

1345.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,50 cts. aprox. adornado por rubíes y brillantes en el resto de la pieza. Firmado: GUILD.
SALIDA: 5.000 €.

1346.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con rubíes talla redonda.
SALIDA: 400 €.

1347.- Anillo de platino con diamante central talla rosa (deteriorado) y orla de diamantes y rubíes. Peso: 11,90 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1348.- Collar de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales y talla pera de turquesas y brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

1349.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, dos cabujones de turquesa talla redonda y pera , perlas cultivadas y diamantes (1,17 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1350.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perilla de coral piel de ángel y turquesa unidas por fila de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1351.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de turquesa. Cierre omega. Peso: 7,10 gr.
SALIDA: 450 €.

1352.- Broche-colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo de flores de turquesas y diamantes. 47 mm. longitud. Peso: 10,25 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1348

1349

1350

1357

1352

1353

1353.- Broche de oro amarillo de 18 K. con palca de turquesa tallada con motivos orientales. Peso: 21,90 gr.
SALIDA: 900 €.

1354.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa oval y brillantes en los hombros dispuestos en forma de triángulo (0,30 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1355.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa talla redonda con brillantes en chatón y marco cuadrangular cuajado de brillantes.
SALIDA: 2.250 €.

1356.- Anillo de oro amarillo de 14 K. y plata con cabujón redondo de coral, aro de onix y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.300 €.

1357.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con ave de turquesa tallada. Peso: 6,60 gr.
SALIDA: 450 €.

1351

1355

1356

1354

1364

1366

1365

1367

1358.- Collar de oro blanco de 18 K. con piedras talla redonda multicolor: peridotos, topacios, cuarzos, granates, etc. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.

1359.- Collar de turmalinas verdes y rosas facetadas con un peso total de 550 cts. Cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.000 €.

1360.- Collar indio de tanzanitas facetadas con un peso total de 490 cts.
SALIDA: 4.250 €.

1361.- Collar de amatista y cuarzo limón facetado.
SALIDA: 800 €.

1362.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes en forma de bola de malaquita, cuarzo rosa, ojo de tigre, perla,etc. Peso: 30,10 gr.
SALIDA: 800 €.

1363.- Pulsera brazalete de oro bajo de 9 K. y plata realizada en forma de caballo con esmaltes azules y verdes, esmeraldas y brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

1364.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo citrino talla esmerlda. Peso: 15,10 gr.
SALIDA: 300 €.

1365.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista oval de 5 cts. orlada por citrinos ovales de 2 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1366.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina central talla redonda, dos turmalinas rosa talla redonda y brillantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 550 €.

1367.- Anillo de oro rosa de 18 K. alianza de turmalinas multicolor talla redonda.
SALIDA: 1.100 €.

1368.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzo aventurina. Cierre de pala.
SALIDA: 650 €.

1369.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla triangular (4,85 cts.) y brillantes (0,15 cts.).
SALIDA: 850 €.

1369

1368

1358

1361

1363

1362

1360

1359

1370

1372

1373

1371

1381

1370.- Broche de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata realizado en forma de moretto veneciano con esmalte verde, diamantes (0,58 cts.), esmeraldas y rubíes talla redonda. 51 mm. longitud.
SALIDA: 1.900 €.

1371.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa con piedras multicolor. Peso: 26,70 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1372.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de figura femenina de estilo modernista con esmaltes polícromo y diamantes. Peso: 12,30 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1373.- Colgante de oro amarillo de 18 K. escarabao con lapislázuli. Peso: 4,40 gr.
SALIDA: 450 €.

1374.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con placas de porcelana Toshikane que representa deidades orientales. Peso: 45,60 gr.
SALIDA: 900 €.

1375.- Collar de plata con ópalos nobles. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 900 €.

1376.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con ópalo noble talla pera de 26 cts. orlado de brillantes (1,83 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1377.- Collar de placas de jaspe paisaje.
SALIDA: 100 €.

1378.- Collar de perillas de espinelas negras y perillas de piedra sol con cierre de plata.
SALIDA: 800 €.

1379.- Collar de placas y bolas de azabache de Georgia.
SALIDA: 170 €.

1380.- Collar de azabache de Georgia formado por cuentas ovaladas.
SALIDA: 170 €.

1381.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con piedras ovales de imitación. Peso: 65,40 gr. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 3.000 €.

1375

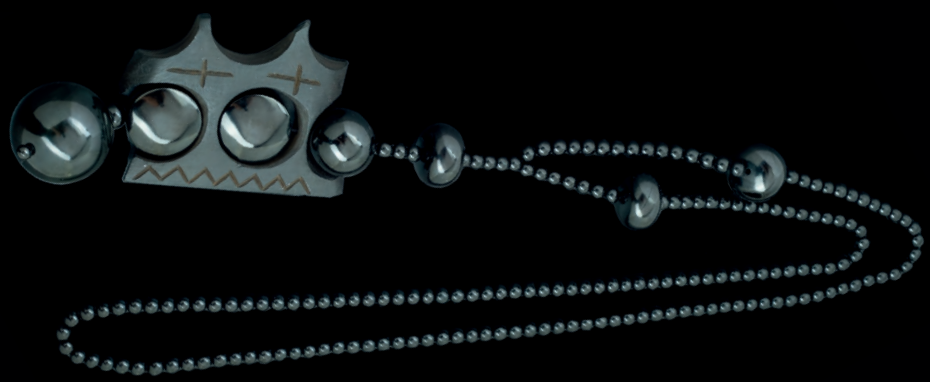
1376

1377

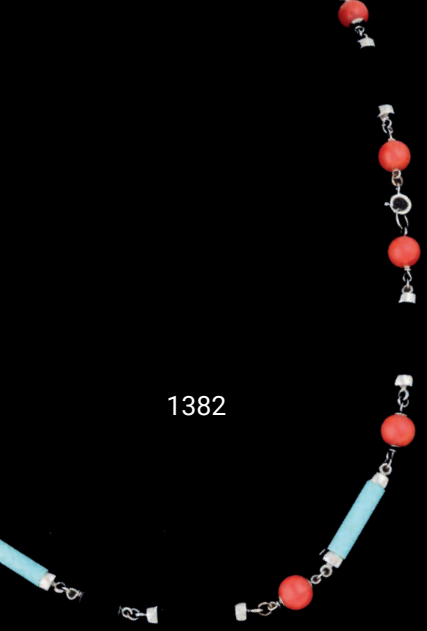
1374

1378

1380



1379



1382

1385

1383

1388

1386

1387

1384

1389

1390

1382.- Collar de oro blanco de 18 K. con cilindros de turquesa y onix y bolas de coral y onix.
SALIDA: 1.300 €.

1383.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con un peso total de 5,24 gr.
SALIDA: 190 €.

1384.- Importante pulsera de oro blanco de 18 K. con seis cabujones ovales de coral piel de ángel y gran cuajado de diamantes en el resto de la pieza (2,56 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.500 €.

1385.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de coral. Cierre de pala. Peso: 3 gr.
SALIDA: 200 €.

1386.- Pendientes formados por dos grandes corazones de coral tallados con escenas de amorcillos con enganche de oro bajo de 9 K.
SALIDA: 2.250 €.

1387.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral y tres brillantes en chatón en la parte inferior. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1388.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos de coral y brillantes en chatón y en cuarteles en forma de hojas (0,16 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.500 €.

1389.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral, esmeraldas talla redonda y brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

1390.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata con cabujón oval de coral y orla de diamantes de sencilla talla (0,52 cts.).
SALIDA: 700 €.

1391

1393

1392

1398

1394

1395

1396

1397

1391.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral. Peso: 16,25 gr.
SALIDA: 600 €.

1392.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral y gran colgante en forma de pez articulado chapado en oro con smaltes polícromos. Peso total: 23,65 gr. (cadena: 5,30 gr).
SALIDA: 225 €.

1393.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral de 7,5 mm. de diámetro. Peso: 31,94 gr.
SALIDA: 900 €.

1394.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. siguiendo modelos Decó con cabujón de coral piel de ángel y brillantes (0,85 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

1395.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de coral, placa y bola de onix y diamantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1396.- Pendientes largos de oro blanco de 14 K. con bolas de coral, adularia y piedra verde, rosa de turquesa, perilla facetada de prasiolita y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

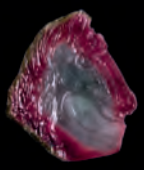
1397.- Pendientes antiguos de oro amarillo de 18 K. con perillas de coral, diamantes y perla cultivada.
SALIDA: 1.400 €.

1398.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral orlado por brillantes (0,70 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1399

1400

1401



1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1399.- Juego de 18 turmalinas multicolor talla redonda de 4,50 cts.
SALIDA: 190 €.

1400.- Juego de 32 turmalinas multicolor talla oval de 5,61 cts.
SALIDA: 200 €.

1401.- Juego de zafiros multicolor talla corazón de 10,70 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1402.- Turmalina sandía tallada en forma de caballo con un peso total de 59,88 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1403.- Granate mandarina talla oval de 5,47 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1404.- Turmalina rubelita de 26,18 cts. talla esmeralda. 21 x 16 mm.
SALIDA: 1.400 €.

1405.- Ópalo etíope de 4,84 cts. con muy bello juego de colores.
SALIDA: 600 €.

1406.- Adularia verde de Afganistán de 17,29 cts. talla octogonal.
SALIDA: 1.400 €.

1407.- Gran amolite canadiense de 32,36 cts. con muy intenso juego de colores.
SALIDA: 750 €.

1408.- Muy bello zafiro violeta, no heat, talla oval, de 2,57 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1409.- Zafiro violeta extra talla oval de 2,05 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1410.- Tanzanita talla oval de 3,55 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1411.- Esmeralda colombiana de 3,28 cts. talla octogonal.
SALIDA: 3.500 €.

1412.- Trío de esmeraldas ovales con un peso total de 6,60 cts.
SALIDA: 4.250 €.

1413.- Importante rubí birmano de origen Mogok de 2,40 cts. No heat. Certificado por el GRS.
SALIDA: 7.500 €.

1414.- Rubí talla oval de 1,99 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1415.- Tanzanita talla octogonal de 5,32 cts. Se adjunta certificado de Bellerophon Gemlab.
SALIDA: 500 €.

1416.- Tanzanita de 39,66 cts. talla esmeralda. Con certificado IGI.
SALIDA: 500 €.

1417.- Conujnto de siete estuches con pìedras de colección: tres topacios azules (dos Swiss y un London Blue) talla oval, dos amatistas (talla oval y pera), turmalina verde talla baguette, dos granates talla oval y un citrino talla esmeralda. A examinar por el comprador.
SALIDA: 500 €.

1418

1419

1418.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con moneda de 2,5 dólares USA adornada por esmalte polícromo y orla de diamantes. Peso: 15,65 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1419.- Colgante moneda de cinco dólares USA de 1915. Con cadena de oro amarillo de 18 K. rota. Peso: 9,55 gr.
SALIDA: 500 €.

1420.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con moneda de cinco cóndores chilenos y medalla conmemorativa de Juan XXIII. Peso: 32,65 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1421.- Moneda de 100 Reales, Isabel II, 1862. Peso: 8 gr.
SALIDA: 900 €.

1422.- Réplica de moneda de 50 pesos mexicanos en oro de 18 K. Peso: 37,40 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1423.- Moneda de oro de 80 reales, Isabel II, 1836. Madrid-CR. Peso: 6,55 gr.
SALIDA: 700 €.

1424.- Moneda de oro austro-húngara, Francisco José, 1915. Peso: 3,50 gr.
SALIDA: 180 €.

1425.- Moneda de oro de 10 pesos mexicanos. Peso: 8,35 gr.
SALIDA: 475 €.

1426.- Medalla de oro amarsillo, ley 917, conmemorativa del Papa Juan XXIII. Peso: 7,15 gr.
SALIDA: 400 €.

1427.- Medalla conmemorativa del Papa Juan XXIII en oro. Peso: 1,75 gr.
SALIDA: 100 €.

1428.- Dos medallas conmemorativas de oro amarillo de 22 K. Peso: 34,75 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1421

1422

1423

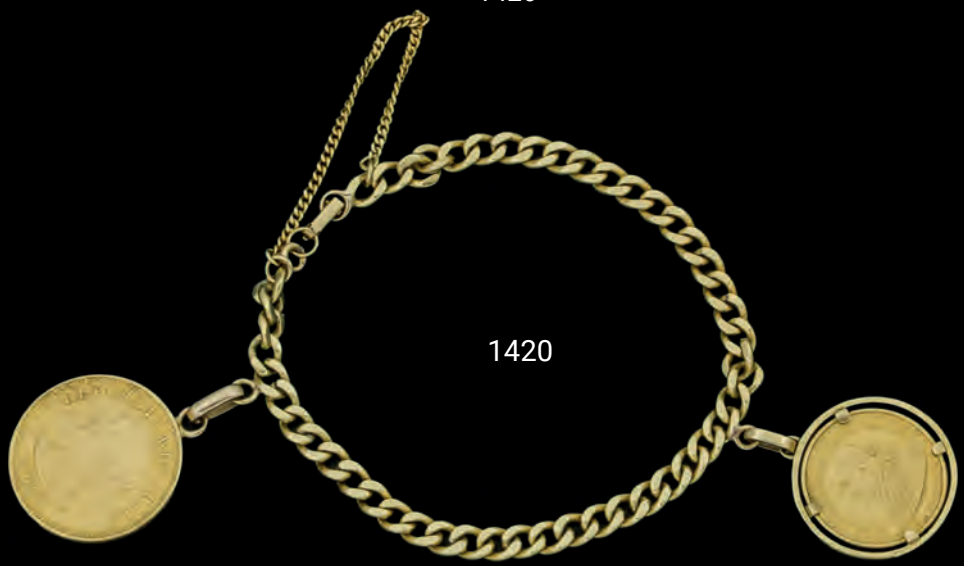
1428

1424

1427

1426

1425



1420

1429.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Precision, realizado en oro blanco de 18 K. MOvimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel negra y hebilla de metal no originales. 17 mm. Numerado: en interior de la caja: 2601 2157.
SALIDA: 1.500 €.

1430.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Vendome, realizado en oro tricolor de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Numerado: 810044933. Peso: 66,25 gr. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 5.500 €.

1431.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Tank Française, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Numerado: 110618xx 3970. Cierre desplegable. Correa de piel (incluye también las de primera puesta ya usadas). Con estuche y libro de instrucciones. 20 mm.
SALIDA: 3.000 €.

1432.- Reloj de pulsera marca CARTIER, modelo Tank Divan, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marscha. Correa de piel brudeos. Numerado: 150986CE 2600. 37 mm.
SALIDA: 1.600 €.

1433.- Reloj de pulsera para señora marca VAN CLEEF & ARPELS PARIS, La Collection, realizado en acero y plaqué de oro amarillo. Bisel adornado por brillantes. Esfera craquelada (a examinar por el comprador). Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Correa de piel y cierre originales. Fase de luna y calendario. 25 mm. Numerado: 38089 414503 B1.
SALIDA: 550 €.

1434.- Reloj de pulsera para señora marca TISSOT, modelo Sottsass, realizado en acero y bisel de oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Correa de piel roja original. Años 80. Numerado: S150/250. 30 mm.
SALIDA: 500 €.

1435.- Reloj de pulsera para señora marsca PAUL PICOT, realizado en acero con bisel adornado por brillantes. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra.Correa de piel negra y hebilla de acero originales. Con estuche y documentación. 25 mm.
SALIDA: 700 €.

1436.- Reloj de pulsera para señora marca DUWARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Numerado: R-12-1-65- Peso: 24,25 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1437.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Eslabón suelto. Peso: 34,35 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1430

1433

1429

1432

1435

1431

1436

1437

1434

1438

1441

1442

1439

1440

1443

1438.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Calatrava, referencia 2572R. Realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Años 50. 35 mm. Hebilla y correa no originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 6.000 €.

1439.- Reloj de pulsera para caballero marca IWC, realizado en acero. Referencia 2583. Esfera Spider en color negro. 32 mm. Numerado: 2218732. Circa 1970. Correa y hebilla no originales. La hebilla original se conserva y se entrega con la pieza.
SALIDA: 1.600 €.

1440.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Perpetual Super Precision, Cioccolattone, realizado en plaqué de oro amarillo. Referencia 4643. Numerado al dorso: 663449. Correa de piel y hebilla chapada no originales.30 mm.
SALIDA: 2.500 €.

1441.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Swimmer, referebcua 2136, realizado en acero. Circa 1930. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Correa de piel marrón y hebilla no originales. Numerado: 95391F 2136. 32 mm. Caja octogonal.
SALIDA: 2.500 €.

1442.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo 1000 Miglia Gran Turismo XL, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Correa de caucho. Cronógrafo. Con estuche y documentación. 44 mm. de diámetro. Numerado: 1652927 8459.
SALIDA: 2.750 €.

1443.- Reloj de pulsera para caballero marca MONTBLANC, realizado en plaqué de oro amarillo. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra. Correa y cierre originales. Con estuche. Numerado: CC16426 7005. 30 mm.
SALIDA: 350 €.

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1444.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla chapada no originales. 36 mm. esfera.
SALIDA: 950 €.

1445.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Simpathie, realizado en plaqué de oro amarillo. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 18768470. Esfera extra. Circa 1970. Correa de piel y hebilla no originales. 30 mm
SALIDA: 2.250 €.

1446.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Extraplano. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera gris que necesita limpieza. 32 mm. Con estuche original. Se presenta con correa y hebilla no originales. Las originales se adjuntan a la pieza también.
SALIDA: 1.700 €.

1447.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Diagono Magnesium. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de caucho. Numerado: DG 41 smc AH 05932. 40 mm. diámetro. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 1.500 €.

1448.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Tank Solo XL, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 717573ux 3515. Numeración romana con calendario a las seis. Correa de piel azul. Cierre desplegable. 31 mm. Con estuche y tarjeta de garantía. Adquirido en 2018.
SALIDA: 3.750 €.

1449.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cabujón en la corona. Maquinaria visible en la trasera. Numerado: 91217cd 2379. 39 mm. Con estuche. Sin documentación.
SALIDA: 2.500 €.

1450

1452

1453

1451

1454

1450.- Reloj de pulsera para caballero marca MEISTERSINGER, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón original. Maquinaria visible en la trasera. 43 mm. Numerado: 00621.
SALIDA: 950 €.

1451.- Reloj de pulsera para caballero marca PHENIX, realizado en chapado de oro amarillo. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla no originales. Numerado: X 1114E. 32 x 26 mm.
SALIDA: 250 €.

1452.- Reloj de pulsera para caballero marca VULCAIN, modelo TV Screen, circa 1970, realizado en acero. Esfera azul vignette. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 29 x 32 mm. Correa y hebilla no originales.
SALIDA: 350 €.

1453.- Reloj de pulsera para caballero marca VULCAIN, modelo TV Screen, realizado en acero. Circa 1970. Esfera gris. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: F4111 C. Correa de piel marrón y hebill ano originales. 30 x 33 mm.
SALIDA: 300 €.

1454.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, modelo G, realizado en acero. Esfera de color salmón. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Numerado: 0057227. Armyx de acero. 32 mm.
SALIDA: 250 €.

1455.- Reloj penduleta marca MONTBLANC, realizado en acero. Numerado: AL2249428. Despertador. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Con estuche y documentación.
SALIDA: 150 €.

1455

1456

1457

1459

1458

1460

1463

1461

1462

1456.- Reloj de bolsillo marca BALTIC, realizado en oro amarillo de 18 K. Sonería repetición de minutos. Cronógrafo. En estado de marcha. Con leontina de oro amarillo de 18 K. Caja algo abollada. Numerado: 138. Peso leontina incluída: 107,50 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1457.- Reloj de bolsillo marca J.R. LOSADA, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. Numerado: 3812. Caja ricamente decorada con motivos florales. Peso: 109 gr. 47 mm. diámetro. En estuche original algo deteriorado.
SALIDA: 2.750 €.

1458.- Reloj saboneta de oro amarillo de 18 K. Esfera de porcelana con segundero a las seis y numeración romana. Peso: 70 gr. Numerado: 72 46072. 44 mm. diámetro. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.200 €.

1459.- Lote de ocho relojes antiguos de plata y metal dorado de diferentes marcas: Napoleón, Engreval, Regines, Omega, Cyma,etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 500 €.

1460.- Reloj de bolsillo marca INVAR, tipo lepine, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera de porcelana. Numerado: 275533 maquinaria 269972 CMI caja. 44 mm. Peso. 61,30 gr.
SALIDA: 900 €.

1461.- Reloj de bolsillo marca COPPEL, realizado en oro amarillo de 18 K. Falta cristal. Tapa guardapolvo de metal. Numerado: 12396 4. Peso: 57,10 gr. 47 mm. diámetro. Decoración lineal en la trasera.
SALIDA: 700 €.

1462.- Reloj de bolsillo para señora marca M. BARRY, realizado en oro amarillo de 14 K. tipo saboneta. Con esmalte negro. Caja grabada "María" y esmalte negro. Falta cristal. Tapa guardapolvo de metal. 34 mm. Peso: 37 gr.
SALIDA: 300 €.

1463.- Lote formado por tres relojes de bolsillo lepine realizados en plata. Dos de ellos de Omega y uno de Robert Roskell de Liverpool. Movimiento mecánico manual que precisa reapaso. C. 1900.
SALIDA: 300 €.

1464.- Pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. con decoración en cuadrícula. Peso: 11,95 gr.
SALIDA: 600 €.

1465.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con cabeza de gato adornada por esmaltes polícromos. Cierre chapado en oro.
SALIDA: 250 €.

1466.- Alfiler antiguo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y diamante en chatón. Peso: 2,55 gr.
SALIDA: 150 €.

1467.- Gemelos antiguos, marca CARTIER, realizados en plata Sterling, de forma oval, grabados con iniciales y aro de esmalte azul. Firmados. Peso: 9,90 gr. Se presentan en funda de piel de Cartier moderna.
SALIDA: 190 €.

1468.- Gemelos de platino con diamantes talla antigua y zafiros sintéticos talla baguette (falta uno). Peso: 7,05 gr.
SALIDA: 700 €.

1469.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. de forma redonda con iniciales caladas. Peso: 11,50 gr.
SALIDA: 600 €.

1470.- Dos pares de gemelos antiguos en oro y platino con piedras de imitación. A examinar por el comprador. Peso: 7,50 gr.
SALIDA: 250 €.

1471.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, con laca roja y chapado en oro amarillo. Aors de oro tricolor en la parte superior. Numerado: 25547 1. Con estuche. A examinar por el comprador.
SALIDA: 90 €.

1472.- Estilográfica marca PARKER, modelo Duofold Mandarin Yellow, realizada en resina amarilla de alta calidad. Año 1995. Edición limitada de 10.000 unidades. Numerada 5036/10000. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Con estuche. Entintada.
SALIDA: 425 €.

1473.- Estilográfica marca S.T.DUPONT, modelo Montparnasse, serie Elements: Air. Realizada en oro amarillo de 18 K. con laca de china azul. Edición limitada de 200 unidades. Numerada 037/200. Brillantes en el clip. Con estuche (deteriorado) y documentación.
SALIDA: 1.000 €.

1473

1472

1471

1464

1465

1466

1467

1468

1470

1469

1474 ALEXANDRE-AUGUSTE TURQUET
(act. 1855-1882)
Excepcional escribanía época Napoleón III realizada en plata francesa punzonada, ley 950. De Alexandre Auguste Turquet (act. 1855-1882). Profusamente decorada gusto historicista de la época, consta de tintero, secantes, portaplumas y campanilla oculta que se activa mediante mecanismo. Soporte a modo de plinto decorado con guirnaldas florales, palmetas, florones y cueros recortados. En las esquinas, patas a modo de grifos. Sobre éste, depósitos para polvos secantes en forma de urnas y tintero a modo de fuente. Ornados con mascarones femeninos, guirnaldas, ángeles lectores y trofeos alegóricos de la arquitectura. Portaplumas conformado por hojas de acanto y cueros recortados. Al frente, reserva oval grabada con Corona real española.
Trabajo francés que dadas sus características se podría vincular con la Casa Real Española como regalo institucional durante el final del reinado de Isabel II. Francia, circa 1860-70.
Peso: 4.450 gr.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 25 x 25 x 40 cm
SALIDA: 18.000 €.

1475 Sofisticada ponchera georgiana en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, de John Thomas, circa 1820. Decoración acanalada con decoración de guirnaldas laureadas, florones y tornapuntas. Asas a modo de argollas soportadas por mascarones de león. Grabado con iniciales bajo armas de grulla con serpiente. Inglaterra, Pps. S. XIX. Peso: 2.188 gr.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 19,5 x 30 cm
SALIDA: 5.000 €.

1476 Importante pieza realizada en plata inglesa punzonada, ley 925 de James Dixon & Sons, con marcas de localidad de Sheffield, circa 1878. Vástago a modo de tres figuras femeninas sobre las que se soporta el remate de la pieza, en forma bananero con varias hojas en aumento. Sobre pie circular, con decoración de ovas que arranca de base calada ornada por motivos florales y vegetales. Tres patas en voluta.
Posiblemente se trate de un pie de epergne o centro de mesa, durante la primera mitad del S. XX utilizado como pie de lámpara. Inglaterra, circa 1878.
Peso: 2.394 gr.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

1477 Florero en plata española punzonada, con marcas de localidad de Granada, fiel contraste y artífice frustros. Decoración de palmetas, acantos y con patas en garra. Soporte para flores calado y sujeto por una figura masculina a modo de atlante. España, S. XIX. Peso: 305 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1478 Soporte Art Decó para tarta nupcial de la marca galletera inglesa Huntley & Palmers. En metal plateado. Base trapezoidal decorada por cruces potenciadas. Circa 1930.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 12 x 42 x 42 cm
SALIDA: 1.500 €.

1479 Sofisticado juego de café y té en plateado inglés de la firma Barker Brothers. Consta de cafetera, tetera, samovar, azucarero, jarra y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja con barandilla a juego. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 60 x 40 cm la bandeja
SALIDA: 250 €.

1480 Gran juego de café y te en plata española punzonada, ley 916. De José Agruña. Consta de samovar, cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. Decoración gallonada. S. XX. Peso: 5.212 gr.
Medidas: 40 x 60 cm la bandeja
SALIDA: 5.000 €.

1481 Jarra vertedora realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada en toda la pieza. Asa en rn forma de roleo. España, S. XX. Peso: 434 gr sin contrapeso.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1482 Sofisticada cubiertería Art Decó en plateado francés, de la manufactura Christofle modelo Chevrons y Touraine. Consta de 24 tenedores de mesa, 24 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 10 tenedores de postre, 10 cucharas de postre, 12 tenedores de ostras, 24 cucharillas de merienda, 1 cucharón y 1 pala para pescado. Francia, mediados del S. XX.
*Sólo los cuchillos de mesa son del modelo Touraine, el resto de piezas son del modelo Chevrons.
SALIDA: 1.100 €.

1483 Juego de cubiertos de la manufactura Apollo. Con mangos en asta tallada y pulida. Con anilla finamente decoradas por lacaerías y guirnaldas laureadas. Consta de juego de 3 cubiertos trincheros, 12 cuchillos de mesa y 12 cuchillos de postre. Todas las piezas en sus estuches originales. Mediados del S. XX.
SALIDA: 350 €.

1484 Pareja de candelabros en plata mejicana punzonada, ley 925. De tres luces. Con decoración vegetal. S. XX. Peso: 1.380 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1485 Candelero en plata española punzonada, ley 916. Con decoración acanalada en la base. España, S. XX. Peso: 258 gr. con contrapeso no desmontable.
Medidas: 14 cm Ø
SALIDA: 190 €.

1486 Pareja de gallos de pelea en alpaca plateada S. XX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1487 Pareja de gallos de pelea en alpaca plateada. S. XX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1488 Pareja de paneras en plata española punzonada, ley 916. Perfil ondulado e ingletado, decorado con veneras y tornapuntas. Sobre tres patas en voluta. S. XX. Peso: 625 gr.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 375 €.

1489 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Barcelona, artífice y fiel contraste R. Vila y Roviera. Rectangular, borde calado con decoración de hojas de vid y racimos. Asiento grabado con motivos vegetales e iniciales FP. Circa 1900. Peso: 672 gr.
*Un asa deteriorada.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 550 €.

1490 Delicado bolso en malla plateada Belle Epoque. Cierre plano, con tapa decorada por motivo campestre. Circa 1900.
Medidas: 18 x 11,5 cm
SALIDA: 120 €.

1491 Lote formado por un bolso y dos monederos en malla de plata europea punzonada, leyes 800 y 900. Circa 1900.
Medidas: 15 x 13 cm el bolso
SALIDA: 150 €.

1492 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada. De la firma Pedro Durán. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1493 Sofisticado juego de cinco copas para coñac en cristal tallado con decoración de puntas de estrella y ondas. Pies en plata española punzonada, ley 925. S. XX.
SALIDA: 130 €.

1494 Figura realizada en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán, La Primavera. Sobre peana de mármol negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1495 Pareja de candeleros en cristal prensado, en su color y en ambar. Pps. S. XX.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1496 Lote formado por cinco cestas en cristal soplado de diferentes colores. 1ª mitad del S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 275 €.

1497 Pareja de platos victrorianos en cristal esmaltado y dorado. Borde onduldo y rizado, con decoración floral y vegetal. Posiblemente Bristol, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 21 y 22 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1498 Lote formado por cinco piezas de cristal en su color. Consta de compotera, dos jarras, licorera y vaso. Decoración vegetal y de puntas de estrella. España, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto la licorera
SALIDA: 70 €.

1499 Gran jarra en cristal de Bohemia tallado. Decoración de estrellas facetas y soles. Mediados del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1500 Jarra de vino victoriana en cristal soplado y grabado, y plateado inglés sheffield. Decoración vegetal y floral en el depósito. Embocadura, vertedor y asa con decoración grabada. Remata en pomo con león. Inglaterra, circa 1860.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1501 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón glicinias rosas
Gran jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.
Medidas: 76 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1502 Halcón realizado en cristal prensado de la firma belga Val Saint Lambert. Firmado al ácido en la base. Con etiqueta adhesiva de la firma.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1503 Cristalería decorada con guirnladas. Consta de 7 copas para agua, 8 para vino tinto, 11 para vino blanco, 11 para licor y 9 para champán. 2 licoreras y 1 jarra. S. XX.
SALIDA: 200 €.

1505 Gran grupo en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una pareja galante de pastores rodeados por su rebaño y recostados en un paisaje. Siguiendo modelos alemanes. Marcas apócrifas de Meissen en la base. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1506 Count Bruhl's Tailor
Grupo realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Según el original modelado por J.J. Kaendler para la manufactura alemana de Meissen. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1504 Pareja de cotorras en porcelana europea esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. Años 60.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1507 Pareja de galgos realizados en biscuit. Sin marcas visible, recuerda a algunos trabajos de la manufactura inglesa de Samuel Alcock and Co. Sin marcas visibles. Sobre peana de madera y fanal a medida. S. XIX.
*Una pieza similar se encuentra en el Victoria & Albert Museum con número de inventario 2738-1901.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 11 x 10 x 18 cm la figura
SALIDA: 800 €.

1508 Pareja de majos en biscuit de la manufactura española de Bidasoa. Base con filo dorado. Marcas en la base. Mediados del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1509 Alegoría femenina realizada en porcelana europea esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Marcas y numeración incisa en la base. Circa 1900.
*Faltas.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1510 Pareja de músicos en porcelana española, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Con marcas en la base, edición numerada y limiada. S. XX. 50 cm de alto
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1511 Grupo de caza
Grupo en porcelana alemana de Meissen esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas y numeración incisa en la base. Años 60.
*Faltas en la cornamenta del venado.
Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1512 Trompetista a caballo
Figura en porcelana alemana de Meissen esmaltada, vidriada y dorada. Marcas y numeración incisa en la base. Años 60.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1513 Figura realizada en porcelana francesa de Samson. Esmaltada, vidriada y dorada. Marca y numeración incisa en la base. S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1514 Grupo en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. A la manera dieciochesca. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1515 Grupo en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 130 €.

1516 Delicada cajita en porcelana alemana de Schierholz esmaltada, vidriada y dorada. Decoración acanalada y con bouquet floral en la tapa y los perfiles. Con marcas en la base. S. XX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 11 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

1517 Vajilla en loza inglesa de Staffordshire, modelo Blue Willow. Estampada y vidriada. Consta de 3 fuentes, 7 platos llanos (de 2 tamaños), 6 platos hondos, 6 platos de postre y 6 platos de merienda. S. XIX.
SALIDA: 180 €.

1518 Juego de seis tazas de té con sus respectivos platillos en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Acanaladas, con decoración de angelitos. Circa 1900.
SALIDA: 70 €.

1519 Enfriador de copas en porcelana francesa de la manufactura de Camille Le Tallec, de Paris. Esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo Luis XV, con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 14 x 22 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

1520 Tres violeteros en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Diferentes manufacturas. S. XX.
Medidas: 10,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

1521 Jarrón florero en porcelana europea de Altwasser Silesia, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales. Pps. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1522 Juego de tres jarrones en porcelana danesa de la Royal Copenhagen, modelo Diana diseño de Nils Thorsson para la firma. Con marcas y numeración en la base. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 500 €.

1523 Jarrón en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con motivos florales, escenas bucólicas y retículas romboidales. Asas a modo de mascarones. Tapa y parte superior del depósito caladas. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto.
SALIDA: 160 €.

1524 Pareja de jarras Art Nouveau en porcelana europea esmaltada en relfejo metálico y vidriada. Decoración de rocallas, tornapuntas y motivos florales. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1525 Pareja de jarrones en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con bustos femeninos y motivos florales y vegetales. Circa 1900.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1526 Tibor en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decoradión floral y de mariposas. Parte superior decorada con retícula rococó. Tapa calada que remata en rocalla. Pps. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1527 Mortero en cerámica esmaltada y vidriada. Decorado por un gallo, motivos vegetales y una draperie. Posiblemente España o Francia, S. XIX.
Medidas: 9 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

1528 Orza en cerámica española esmaltada y vidriada. Decorada por motivos vegetales y un toro en el centro del depósito. Montada sobre estructura de hierro. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 93 cm de alto en total
SALIDA: 1.200 €.

1529 Juego de jarra y vaso en cerámica española de Toledo a la cuerda seca, esmaltada y vidriada. De Vicente Quismondo, discípulo de Sebastián Aguado. Decoradas con escudo de armas del águila Imperial. Firmadas en la base. Circa 1940.
Medidas: 11 y 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1530 Juego de tres platos en porcelana europea estampada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y retrato femenino en el asiento. Circa 1900.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1531 Gran fuente victoriana en loza inglesa estampada y vidriada, Stoneware Pheasant RM. S. XIX.
Medidas: 53 x 44 cm
SALIDA: 100 €.

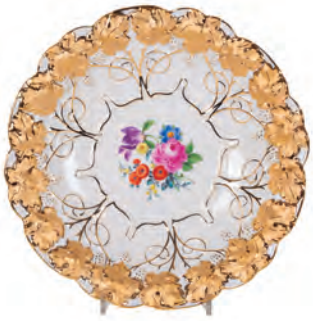
1532 Gran fuente para asados en loza inglesa de la manufactura Minton & Co, modelo Florentine. Estampada y vidriada. S. XIX.
Medidas: 42 x 54 cm
SALIDA: 110 €.

1533 Gran fuente victoriana en loza inglesa de Staffordshire, serie Rhine. Estampada y vidriada. S. XIX.
Medidas: 54 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

1534 Gran fuente victoriana en loza inglesa de Copeland. Estampada y vidriada. Decorada en el asiento con una escena de ruinas clásicas. S. XIX.
Medidas: 40 x 52 cm
SALIDA: 100 €.

1535 Plato en cerámica española de Talavera, esmaltada y vidriada. S. XX.
Medidas: 38 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1536 Lote formado por dos platos en cerámica valenciana, posiblemente Ribesalbes. Esmaltada y vidriada. Decorados, al gusto alcoreño y otro con motivos vegetales. S. XIX-XX.
Medidas: 30 y 34 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1537 Plato en porcelana alemana de Meissen esmaltada, vidriada y dorada. Decorada con hojas de vid en el ala. Asiento con bouquet floral. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 160 €.

1538 Gran plato en cerámica española de Talavera, Niveiro. Esmaltada y vidriada. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 41 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1539 Jofaina o palangana en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración floral y de motivos chinescos. Sin marcas visibles. S. XIX.
*Alguna fractura y restaurada.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1540 Rabanera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie góndola, estampada en tonos verdes. España S. XIX.
*Restauraciones
Medidas: 23 x 13 cm
SALIDA: 90 €.

1541 Lote formado por 9 platos en porcelana y loza europea. Esmaltada, vidriada y en algunos dorada. Decoración floral y vegetal. S. XIX. *Algunos piquetes.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1542 Lote formado por cuatro platos en loza portuguesa esmaltada y vidriada de Sacavem. Decoración de motivos populares. S. XIX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1543 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado Nº 19 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.
Medidas: 41,5 cm de diámetro
SALIDA: 50 €.

1544 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado Nº 26 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.
Medidas: 41,5 cm de diámetro
SALIDA: 50 €.

1545 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado Nº 14 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.
Medidas: 41,5 cm de diámetro
SALIDA: 50 €.

1546 Pareja de placas en porcelana francesa esmaltada y vidriada. Decoradas con vistas de castillos franceses, Chenonceaux y Chaumont. Montados en bronce dorado a modo de marco con borde calado decorado con tornapuntas. 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 350 €.

1547 ANTONIO SEGUI
Bol en cerámica española esmaltada y vidriada. Decorada con un gallo en el asiento y motivos vegetales al dorso. Firmado en la base.
Medidas: 5 x 15 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1548 Bowl o terronero en porcelana alemana Rosenthal para Versace, modelo Medusa. S. XX.
Medidas: 5,5 x 8 cm
SALIDA: 60 €.

1549 Soporte con cuatro piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 71 x 31 x 113 cm el soporte
SALIDA: 250 €.

1550 Lote formado por cinco piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 40 cm de alto el mayor
SALIDA: 300 €.

1551 Lote formado por una gran tinaja y un gran lebrillo en cerámica popular. Decorados con sogueados y orejas al borde. S. XIX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 72 x 50 cm la tinaja. 60 cm Ø el lebrillo
SALIDA: 350 €.

1552 Lote formado por cuatro tinajas en cerámica popular, al natural. Diferentes formas y tamaños. Una de ellas sobre soporte de madera original. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 62 x 45 cm el mayor
SALIDA: 450 €.

1553 Gran tinaja en cerámica popular, al natural. Sobre soporte de madera. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se puede ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 65 x 60 cm la tinaja
SALIDA: 250 €.

1555 Lote formado por cinco piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 52 cm de alto las dos mayores
SALIDA: 300 €.

1556 Lote formado por seis piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
*Se pueden ver en nuestro almacén de la CL/ Camino de Hormigueras, 160. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.
Medidas: 35 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.

1557 Reloj de linterna realizado en bronce recortado y ligeramente dorado. Esfera grabada con decoración vegetal y numeración romana. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Remata en campana, galería y chapitel. Sobre peana de madera forrada en terciopelo de tono verdoso. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1558 Reloj de tipo linterna realizado en bronce recortado y ligeramente dorado. Esfera grabada con decoración vegetal y numeración romana. En la parte superior remata en gran campana con galería y chapitel. Sobre cuatro patas en bola. Se recomienda examinar por interesados. S. XVIII - XIX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1559 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior, un campesino. El plinto, compuesto a base de motivos vegetales y guirnaldas. El reloj, con esfera en porcelana blanca grabada Forestier - A. BAZAS. Con numeración romana y maquinaria tipo Paris que precisa repaso. Sin agujas y con deterioros. Francia, 1ª mitad del S. XIX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1563 Reloj de pie Takto Adagio por Teckel. Realizado en cristal, mármol negro marquina y acero inoxidable. Diseño de Gianfranco Barban. S. XX.
Medidas: 225 x 33 x 76 cm
SALIDA: 6.000 €.

1560 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, falta campana. Con deterioros. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1561 Reloj de pared cartel de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Decoración de acantos y rocallas. Circa 1900.
SALIDA: 120 €.

1562 Reloj de sobremesa de tipo carruaje de la manufactura alemana August Schatz & Sons. En metal dorado. Años 60.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1564 Insignia de chamán curandero-adivino
Etnia: Karo-Batak.
País: Indonesia (Sumatra).
Siglo XIX.
Medidas: 180 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1565 Maternidad bombou toro
Etnia: Dogón.

País: Mali.

Siglo XIX.
Medidas: 35 x 9 cm
SALIDA: 1.800 €.

1567 Rostro
Tejido con cuentas y cauríes.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 40 cm
SALIDA: 90 €.

1566 Maternidad
Etnia: Vili.
País: R. D. Congo.
S. XIX.
Medidas: 24 cm. altura
SALIDA: 2.500 €.

1568 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1569 Pareja de tibores en porcelana oriental al estilo Imari. Esmaltados, vidriados y con detalles en dorado. Decoración floral en tonos azules y rojos. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1570 Tibor en porcelana china esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados, y caracteres. Sin marcas visibles. S. XIX
*Tapa restaurada.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1571 Pareja de jarrones chinos "Yen-yen vase" realizados en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decoración de motivos vegetales y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XIX siguiendo modelos del S. XVIII.
*Uno de ellos con discreto piquete al borde.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1572 Tibor en porcelana oriental esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1573 Jarrón en porcelana al estilo oriental Imari, esmaltado, vidriado y dorado. De la Fundación de Gremios. Decoración de motivos florales y vegetales. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1574 Pareja de jarrones japoneses Satsuma realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de guerreros y motivos vegetales. Bocas flanqueadas por tres personajes. Japón, S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1574 Bis Jarrón en porcelana china esmaltadaen azul y blanca y vidriada. Decoración de motivos florales y vegetales. Adaptado a lámpara de sobremesa. Circa 1900.
Medidas: 43 cm de alto el jarrón. 85 cm de alto la lámpara
SALIDA: 500 €.

1575 Lote formado por dos fuentes ochavadas y un calentador en porcelana china esmaltada y vidriada. En azul y blanco, con decoración de paisajes. Sin marcas visibles. China, S. XIX.
Medidas: 28 x 21 cm las fuentes
SALIDA: 130 €.

1576 Plato y fuente en porcelana japonesa Imari. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y de paisajes. El ala de la fuente, calada, decorada con motivos geométricos. Circa 1900.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1579

1577

1577 Gran plato octogonal en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorada en al asiento con escena cortesana. Ala decorada con motivos florales y geométricos. Sin marcas visibles. Posiblemente Cantón para la exportación a Europa, Pps. S. XX.
Medidas: 43 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1580 Plato en porcelana oriental esmaltada, vidriada y dorada. Parte central decorada con motivos florales y cenefa frutal al borde. Motivos esquemáticos al dorso del ala. Sin marcas visibles. Posiblemente China, circa 1800.
*Leve piquete al borde.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 40 €.

1578 Gran centro en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escena cortesana, motivos vegetales, florales y geométricos. Japón, Periodo Meiji (1868-1912).
Medidas: 12 x 33 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1578

1579 Gran plato en porcelana japonesa esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, vegetal, geométrica y de aves. Al dorso, en azul y blanco. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 46 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1580

1581 Pecera china en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada. Al interior decorada con peces. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 34 x 45 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1582 Pareja de jarrones en bronce dorado y esmaltado cloisonné. Decoración floral y vegetal. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1583 Pareja de vasos de libación chinos realizados en asta tallada y pulida. Decorados con dragones y aves fénix orlados de motivos vegetales. Circa 1900.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1584 Placa en porcelana china esmaltada y vidriada. Muestra a los ocho inmortales cruzando las aguas. Parte superior con motivos caligráficos y y sello de tampón. S. XX.
Medidas: 26 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

1585 Azulejo cerámico al estilo Iznik Qajar esmaltado y vidriado. Muestra una escena de caza. S. XIX
Medidas: 23 x 35 cm
SALIDA: 120 €.

1586 Caja tabaquera y cenicero en latón plateado y esmaltes. Al estilo chinesco, con decoración de escenas populares y motivos florales. Circa 1930.
Medidas: 9 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1587 Lote formado por seis vasos para sake en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos militares, banderines y caracteres. C. 1950.
SALIDA: 300 €.

1588 Lote formado por seis vasos para sake en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos militares, banderines y caracteres. C. 1950.
SALIDA: 325 €.

1589 Lote formado por seis vasos para sake en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos militares, banderines, emblemas y caracteres. C. 1950.
SALIDA: 300 €.

1590 Lote formado por seis vasos para sake en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos militares, banderines, un mon y caracteres. C. 1950.
SALIDA: 300 €.

1591 Lote formado por seis vasos para sake en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos militares, banderines y caracteres. C. 1950.
SALIDA: 275 €.

1587

1588

1591

1589

1590

1592 Pareja de personajes en porcelana china Dehua o Blanc de Chine, esmaltada y vidriada. Manos extraibles. China, circa 1900.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1593 Caballo realizado en bronce patinado en tonos verdosos. Siguiendo modelos arcaicos orientales. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1594 Caballo oriental decorativo realizado en terracota esmaltada y vidriada. Siguiendo modelos arcaicos. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1595 Grupo oriental en madera tallada y torneada, posiblemente de sándalo. Posiblemente India o Birmania, Pps. S. XX
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1596 Lote formado por tres máscaras orientales en madera tallada y policromada y papel maché. Pps. S. XX - XX.
Medidas: 20 x 28 cm la mayor
SALIDA: 250 €.

1597 Tipos orientales
Pareja de pinturas sobre tin-sin, o papel de arroz (agrietados).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 cm. de alto, cada una
SALIDA: 120 €.

1598 Tipos orientales
Pareja de pinturas sobre tin-sin, o papel de arroz. Una de ellas, pequeños rotos, uno marginal, y junto a la figura, que no afectan a la obra.
Medidas: 16.5 cm. de alto, cada una
SALIDA: 90 €.

1599 Lote formado por tres máscaras orientales realizadas en madera tallada y policromada. Pps. S. XX - XX.
Medidas: 31 x 30 cm la mayor
SALIDA: 250 €.

1600 Figura oriental en coral blanco piel de ángel tallado y pulido. A modo de figura femenina. Sobre peana de jaspe verde. S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto la figura
SALIDA: 350 €.

1601 Pareja de figuras realizadas en cuarzo amatista tallado y pulido. Sobre peanas de madera. China, S. XX.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1602 Lote formado por dos damas orientales en cuarzo y rosa y piedra verde, posiblemente bowenita. Sobre peanas de madera. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1603 Pareja de leones de foo en piedra tallada y pulida. En color verde, posiblemente jaspe. Sobre peanas de madera. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1604 Grupo floral realizado en rubí y zoisita tallada y pulida.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1605 Grupo oriental en lapislázuli tallado y pulido.
Medidas: 25,5 cm de alto. 843 gr
SALIDA: 325 €.

1606 Gran grupo de delfines en cuarzo rosa tallado y pulido.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 850 €.

1607 Puma realizado en matriz de caliza negra tallada y pulida, con prismas de esmeralda y piritas de Colombia. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 9 cm de alto sin peana
SALIDA: 600 €.

1608 Gemelos de ópera en latón dorado revestidos en piel. Pps. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1609 Impertinentes en metal dorado. Circa 1900.
Medidas: 11,5 cm de longitud
SALIDA: 80 €.

1610 Lote formado por dos hebillas realizadas en plata, sin punzón visible, y piedras, posiblemente cristal de roca. De perfil ondulado y marcado cariz vegetal. S. XVIII.
Medidas: 8 x 6,5 cm y 7,5 x 4,5 cm
SALIDA: 225 €.

1611 Pareja de hebillas para zapato realizadas en plata, sin punzón visible, metal dorado y strass. Rectangulares, con curvatura central y mecanismo para ajuste. Decoradas con sogueado. Conserva parte del estuche original. S. XVIII.
Medidas: 8,5 x 4,5 cm
SALIDA: 275 €.

1612 Pisapapeles micromosaico del Grand Tour realizado en mármol, malaquita y otras piedras. Decorado en la parte central con el Coliseo de Roma. Perfiles de ballesta. En su caja original de madera. S. XIX.
Medidas: 8,5 x 11 cm
SALIDA: 550 €.

1613 Pareja de obeliscos Grand Tour, época Imperio. Realizados en mármol tallado y pulido. Francia, S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1614 Pareja de obeliscos Grand Tour, época Imperio. Realizados en mármol tallado y pulido. Francia, S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1615 Cajita griega Grand Tour en papel maché policromado siguiendo los modelos de las cerámicas griegas. Decorado con cenefa al gusto clásico. S. XIX.
Medidas: 7 x 8 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1616 Vista de Venecia
Micromosaico veneciano. S. XX
Medidas: 14 x 9 cm
SALIDA: 100 €.

1617 Puente de Rialto
Micromosaico veneciano. S. XX
Medidas: 10 x 14,5 cm
SALIDA: 100 €.

1618 Puente de los suspiros
Micromosaico veneciano. S. XX
Medidas: 14 x 9 cm
SALIDA: 100 €.

1619 Balanza de pesos de Joseph Planes, refinador de los pesos del rey y de la ciudad de Valencia, 1742. En madera, con un juego de cinco pesas. S. XVIII.
Medidas: 19 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1620 Despertador de viaje de la manufactura francesa de Antoine Redier. En latón dorado, con numeración arábiga grabada. En su estuche original. S. XIX.
*Estuche con desperfectos.
Medidas: 6,3 cm Ø
SALIDA: 350 €.

1621 Brújula-reloj solar de bolsillo o faltriquera de la manufactura alemana Stockert, de Baviera. Realizada en madera y papel litografiado. Al dorso, listado de las latitudes de las principales ciudades americanas y europeas. Para el mercado inglés, circa 1800.
Medidas: 5 x 8 cm
SALIDA: 300 €.

1622 Brújula-reloj solar flotante de bolsillo o faltriquera de la manufactura francesa Charvert. En madera y papel litografiado. Circa 1800.
*Caja con leves faltas al borde.
Medidas: 4,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1623 Barómetro de la manufactura Innocent & Peter Bregazzi, realizado en palosanto o palorosa tallado y con incrustaciones de nácar conformando motivos florales. Inglaterra, Circa 1820.
*Faltas puntuales.
Medidas: 106 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

1624

1625

1624 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono pintado al temple y dorado sobre madera. Con cruz ortodoxa en bronce y esmaltes embutida en la parte central.
*Fractura vertical en en lateral derecho.
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

1625 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono pintado al temple sobre madera. Con oklad en metal plateado.
Medidas: 32 x 27 cm
SALIDA: 120 €.

1626 Gran lote formado por más de 15 relicarios y escapularios con diferentes advocaciones y de diferentes características. En material textil como sedas y terciopelos, con aplicaciones de abalorios, hilos dorados, plateados y pedrerías. S. XIX.
SALIDA: 180 €.

1627 Lote formado por más de 20 escapularios en material textil. Diferentes tamaños y advocaciones. S. XIX - Pps. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1628 Interesante lote formado por 8 exvotos religiosos franceses de diferentes características. A modo de marcos vitrina, cajas o medallones. S. XIX.
Medidas: 17 x 10 cm el mayor
SALIDA: 200 €.

1629 Relicario en plata española sin punzón visible y litografía iluminada. Oval, con perfil sogueado. S. XVIII.
Medidas: 4,5 x 3,2 cm
SALIDA: 80 €.

1630 Relicario o devocionario realizado en seda con apliacaciones de hilos de plata, abalorios y bordados conformando motivos florales y vegetales. Figura central posiblemente imagen de la Virgen. Trabajo conventual, España, S. XVIII
Medidas: 41 x 34 cm
SALIDA: 300 €.

1631 Placa devocional realizada en madera y revestida en placas de nácar talladas y grabadas. Posible trabajo de Tierra Santa, S. XIX.
*Con faltas.
Medidas: 22 x 12 cm
SALIDA: 100 €.

1632 Delicado joyero Belle Epoque realizado en madera tallada y dorada. Decorado con lacerías y motivos flores. Con iniciales en la tapa LM. Con llave. Circa 1910.
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

1633 ESCUELA CENTROEUROPEA FFS. S. XIX
Retrato de Lola Montez
Miniatura pintada al gouache.
Lola Montez, condesa de Landsfeld (Irlanda, 1821- Estados Unidos,1861), fue una bailarina y actriz que adquirió cierta fama como bailarina exótica, además de amante de Luis I de Baviera.
Medidas: 5 x 4 cm
SALIDA: 150 €.

1634 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y caladol. Guardas en bronce dorado. Pais en papel pintado al gouache al gusto colonial. Circa 1830.
Medidas: 20 x 35 cm
SALIDA: 80 €.

1635 Pareja de composiciones florales decorativas. En jarrones isabelinos en porcelana blanca esmaltada y dorada. En fanales de cristal sobre peanas de madera. S. XIX.
*Uno de los fanales con rotura en la parte inferior al dorso.
Medidas: 57 cm de alto en total
SALIDA: 275 €.

1636 Marcados realizado en madera tallada y torneada. En la parte superior "Ciudad de Granada". Caja a juego con diferentes fichas. Circa 1900.
SALIDA: 150 €.

1637 Pareja de piñas decorativas en terracota esmaltada y vidriada.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1639 Lote formado por varios útiles de chimenea en bronce dorado. Consta de frente de chimenea y dos parejas de morillos. Circa 1900.
Medidas: 20 x 30 x 90 cm el frente
SALIDA: 200 €.

1638 Pareja de candeleros Carlos X de bronce dorado. Decoración sogueada y guilloché. Francia, Pps. S. XX.
*Uno de ellos, discretamente inclinado.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1640 Lote formado por dos veletas francesas en metal policromado. A modo de gallos. Pps. S. XX.
Medidas: 105 cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.

1641 Arqueta marroquí en madera, latón grabado y hueso tallado y entintado. Mediados del S. XX.
Medidas: 30 x 23 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

1642 Antiguo trillo de cuchillas en madera tallada y metal. Ruedas en hierro recortado dentadas. Con gancho en la parte delantera. S. XIX-XX.
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

1643 Reproducción de una cabeza egipcia de Amarna estilo Akenatón (Dinastía XVIII, ca. 1353-1336 a.C.) en pasta simulando piedra. Sobre peana de piedra. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1644 ESCUELA EUROPEA S. XX
Sin título
Gran tapiz realizado en lana. Fondo en color crudo, parte superior con cenefa negra y circulo rójo en la parte central. Sin firma visible. Precisa restauración en la parte superior. Circa 1970.
Medidas: 520 x 240 cm
SALIDA: 250 €.

1645 Pareja de vitrinas expositoras de diseño realizadas en cristal. Sobre patas en acero. Al interior compartimentadas en diferentes alturas. S. XX
*Algún piquete puntual.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 180 x 25 x 110 cm
SALIDA: 2.000 €.

1646 Sofá de diseño de dos plazas con estructura metálica cromada en mate y tapicería en nobuck de color beige. S. XX.
Medidas: 85 x 80 x 180 cm
SALIDA: 600 €.

1647 Mesa de centro de Jaume Tresserra, modelo escarabajo. En madera de nogal, acero y cristal. Modelo reeditado en 2023.
Medidas: 37 x 110 cm Ø
SALIDA: 1.600 €.

1648 Exquisito conjunto de comedor Art Decó de época realizado en madera de raiz, posiblemente de nogal. Consta de mesa y 8 sillas. De lineas sobrias y elegantes, mesa rectangular con dos pies de pedestal y perfiles ligeramente facetados. La sillería, de perfiles geométricos y respaldos con bonita veta en la madera. Tapicería a cuadros en amarillos y verdes. Posiblemente Francia, C. 1925, aunque recuerda a algunos trabajos de la firma inglesa Harry & Lou Epstein.
*Dos de las sillas, las de cabecera, de época posterior encargadas a juego con el resto .
Medidas: 76 x 92 x 212 cm la mesa. 94 x 45 x 50 cm las sillas
SALIDA: 2.500 €.

1649 Espejo al gusto francés realizado en madera simulando raiz nogal y ébano envejecidos. S. XX.
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

1650 Mesa auxiliar de estilo Art Decó realizada en madera tallada y chapeada en raiz, posiblemente de nogal. De perfil circular, con tres alturas y compartimento. 1ª Mitad S. XX.
Medidas: 62 x 60 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1654 Gran lámpara de techo de gusto francés en bronce dorado al mercurio. De dieciséis luces. Decoración vegetal a modo de acantos. S. XIX.
Medidas: 100 x 90 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1652 Silla francesa de recuerdo neogótico en madera tallada y torneada. Respaldo calado a modo de ventanal S. XIX.
Medidas: 86 x 35 x 40 cm
SALIDA: 60 €.

1656 Espejo neoclásico realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco decorado por motivos vegetales, guirnaldas y cenefas. Parte superior ornada por carcaj, flechas y florones. Con medallón central en biscuit. S. XIX.
Medidas: 120 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

1651 Lámpara de sobremesa en metal dorado a modo de columna. S. XX.
Medidas: 68 cm de alto en total
SALIDA: 120 €.

1653 Alfombra oriental tipo Cáucaso realiazada en lana. Decoración geométrica y vegetal. En tonos rojos y azules. S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 250 x 125 cm
SALIDA: 130 €.

1655 Gran librería revolving de estilo inglés regency en madera de caoba tallada y torneada. Aplicaciones en bronce a modo de mascarones de león que soportan argollas con las fauces. Sobre patas en garra. Parte superior remata en urna. S. XX.
Medidas: 220 x 80 cm Ø
SALIDA: 600 €.

1659 Pareja de monumentales espejos historicistas de cierto recuerdo al estilo Luis XIV-regencia francés. Rectangulares con media luna en la parte superior. Marco interior perfilado por contario y exterior por ovas y acantos que arrancan de angelotes que portan palomas. Copete decorado por mascarón femenino flanqueado por roleos y rocallas. Circa 1900.
Medidas: 245 x 150 cm
SALIDA: 11.000 €.

1657 Pareja de sillones Chesterfield en piel verde inglés capitoné S. XX.
Medidas: 70 x 90 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

1658 Ménsula en madera tallada y chapeada. Con perfil ondulado, sobre apoyo a modo de voluta. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol biselado de color crema. S. XIX.
Medidas: 66 x 32 x 72 cm
SALIDA: 140 €.

1660 Entredós Napoleón III de tipo Boulle realizado en madera tallada y ebonizada. Marquetería a la manera tradicional con embutidos en latón dorado y mader perla conformando motivos florales. Tapa de mármol blaco. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 113 x 40 x 76 cm
SALIDA: 1.500 €.

1661 Entredós Napoleón III realizado en madera tallada y chapeada. Bonitas marqueterías de motivos florales en maderas de frutales. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y roleos. Tapa de mármol rojizo encastrado. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 113 x 46 x 110 cm
SALIDA: 2.750 €.

1665 Juego de tres mesitas nido al estilo venciano realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de motivos florales. S. XX.
Medidas: 58 x 37 x 56 cm
SALIDA: 120 €.

1664 Mesa de centro con pie en forma de sirena de la manufactura de Manuel Vidal Grau, diseño de Antonio Ruiz. Nº86. Realizada en bronce. Sobre de cristal oval biselado. Años 80.
Medidas: 51 x 40 x 75 cm la sirena
SALIDA: 1.600 €.

1666 Lámpara de sobremesa realizada en porcelana esmaltada y vidriada. Pie conformado por tres niñas en torno a una columna acanalada. Posiblemente Alemania o Austria. S. XIX. *Faltas.
Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

1662 Entredós Napoleón III de tipo Boulle realizado en madera tallada y ebonizada. Marquetería a la manera tradicional con embutidos en carey, y latón dorado. Perfil de ballesta con tapa de mármol blanco. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 108 x 40 x 122 cm
SALIDA: 2.750 €.

1663 Sofisticado cabinet al estilo italiano realizado en madera tallada y chapeada, posiblemente en ébano. Marqueterías en hueso entintado conformado motivos florales y de gusto renacentista. Parte superior con armario de dos puertas. Un cajón en cintura. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte
Medidas: 173 x 43 x 85 cm
SALIDA: 2.750 €.

1669 Lámpara de techo en bronce dorado. De seis luces, con decoración vegetal y lágrimas de cristal. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 65 x 60 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1671 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Decoración geométrica y de gulls en tonos granates y grises. Firmada. S. XX.
Medidas: 152 x 95 cm
SALIDA: 180 €.

1668 Mesita auxiliar chinesca realizada en madera tallada, lacada, policromada y dorada. Decoración floral y de aves. Años 60.
Medidas: 48 x 51 x 51 cm
SALIDA: 150 €.

1667 Mesa baja de centro o café chinesca en madera tallada, lacada en rojo y negro. Decorada con escenas de paisajes. Años 60.
Medidas: 45 x 60 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

1670 Aparador de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizado en madera tallada y chapeada. Con bonita marquetería floral de retícula romboidal al frente. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y cabezas de carnero. Tapa de mármol biselada en color crema. Circa 1900.
Medidas: 105 x 46 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

1673 Mesa auxiliar francesa de costura en madera tallada y chapeada en palma de caoba. Cajón en cintura y repisa en V en la parte central. Circa 1800.
Medidas: 72 x 33 x 46 cm
SALIDA: 200 €.

1672 Pareja de lámparas neoclásicas realizadas en cristal azul cobalto y bronce dorado. Siguiendo modelos franceses. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 150 €.

1674

1674 Bonito espejo cornucopia isabelino realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco ricamente decorado por hojas de acanto. Luna antigua. S. XIX.
Medidas: 66 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

1675 Espejo estilo Carlos III realizado en madera tallada y dorada. Marco ricamente decorado por motivos florales y vegetales, rocallas y tornapuntas. Circa 1900.
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 300 €.

1676 Espejo de chimenea en madera tallada, estuchada y dorada. Copete decorado por dos acantos. S. XX.
Medidas: 120 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

1677 Espejo de estilo isabelino en madera tallada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada. Copete decorado por jarrón floral y guirnaldas S. XX.
Medidas: 140 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

1678 Delicado Bonheur du jour de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y chapeada. Con marqueterías geométricas que recorren toda la pieza. Parte superior con armario librería, gavetas y tapa abatible para escritorio. S. XX.
Medidas: 156 x 55 x 81 cm
SALIDA: 500 €.

1675

1676

1677

1679 Juego de cuatro sillas de estilo Hepplewhite shield back o con respaldo de escudo (dos con brazos y dos sin brazos). En madera de caoba tallada y torneada, con tapicería de skay en color verde. S. XX.
Medidas: 94 x 50 x 60 cm las de brazos. 94 x 46 x 50 cm las sillas
SALIDA: 300 €.

1681 Lámpara de sobremesa en resina patinada en negro simulando bronce. Al estilo de Ferdinand Barbedienne a modo de jarrón neoclásico decorado con figuras infantiles. S. XX.
*Una falta en una de las asas.
Medidas: 35 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 90 €.

1680 Cómoda estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Dos cajones al frente. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de color rosa. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 70 x 45 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

1684 Lámpara de pie en madera tallada y con restos de dorado y policromía. Pie abalaustrado con decoración de roleos. Pie triple. Pantalla deteriorada. S. XIX.
Medidas: 140 cm de alto hasta el casquillo.
SALIDA: 80 €.

1682 Gran bargueño español realizado en madera de nogal tallada, chapeada en palo de rosa y con aplicaciones en placas de hueso grabado y entintado. Decoración de escenas populares y de caza. Galería de madera en la parte superior. S. XVII.
Medidas: 81 x 45 x 113 cm
SALIDA: 550 €.

1683 Arcon español en madera tallada y torneada, de castaño o nogal. Decoración de castones y motivos geométricos. Al interior con un compartimento volado. S. XVIII.
Medidas: 80 x 65 x 180 cm
SALIDA: 350 €.

1688 Lámpara votiva en latón dorado siguiendo modelos barrocos. Decorada con cueros recortados y mascarones de ángeles. Circa 1900.
SALIDA: 180 €.

1687 Papelera realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Decorada con embutidos en maderas finas de motivos vegetales y cruces de Calatrava. De muestra cubierta, con cuatro gavetas al interior. Posiblemente española o virreinal, S. XVIII.
*Faltas puntuales.
Medidas: 31 x 21 x 41 cm
SALIDA: 500 €.

1685 Espejo alfonsino realizado en madera y resina tallada y dorada. Perfil rectangular con vano oval. Decorado con motivos florales y vegetales entrelazados. Circa 1900.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 130 €.

1690 Alfombra persa Nain realizada en lana y seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos teja, crudos y azules. S. XX.
Medidas: 200 x 300 cm
SALIDA: 500 €.

1686 Reclinatorio en madera tallada, posiblemente de nogal o castaño. Tapizado en seda de tonos amarillos. Anteriormente utilizado como galán de noche. C. 1900.
Medidas: 95 x 50 x 50 cm
SALIDA: 190 €.

1689 Delicado secretaire francés de estilo Luis XV realizado en madera tallada y chapeada. Marquetería floral en maderas finas como palorosa o palosanto y posiblemente boj o limoncillo. Interior compartimentado en gavetas y revestido en piel gofrada y dorada. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y rocallas. S. XX.
Medidas: 110 x 57 x 77 cm
SALIDA: 800 €.

1696 Lámpara de sobremesa en resina con pátina broncínea siguiendo modelos franceses. De tres luces, a modo de figura femenina. S. XX.
SALIDA: 130 €.

1692 Lámpara de sobremesa Napoleón III relizada en mármol rosa y metal, dorado y esmaltado. A modo de ánfora clásica con decoración de guirnaldas. S. XIX.
*Falta en uno de los pomos laterales.
Medidas: 50 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

1693 Espejo cornucopia en madera tallada y con detalles en dorado al pan de oro. Decoración vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 48 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

1695 Sillería de estilo Luis XV realizada en madera tallada y pintada en blanco. Tapicería en tonos azules. Consta de 6 sillas y 2 sillas de brazos. S. XX.
Medidas: 110 x 40 x 50 cm las sillas. 110 x 40 x 55 cm las sillas de brazos.
SALIDA: 400 €.

1694 Sofisticado aparador de estilo neoclásico de la firma Roche Bobois. En madera tallada, posiblemente de cerezo. Parte superior con cajones en cintura y parte inferior con armario de dos puertas. 2ª mitad S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 135 cm
SALIDA: 600 €.

1698 Bis Bonito espejo cornucopia en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco profusamente decorado por acantos y motivos vegetales. Marco interior decorado por guirnalda laureada. S. XIX.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

1698 Butacón de estilo regencia inglesa en madera tallada y torneada. Tapicería capitoné en chenilla de color rojo. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 95 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

1700 Mesa de centro victoriana en madera tallada y chapeada en raiz. Tapa decorada con motivos florales y vegetales en la parte central. Pata central con cuatro pies. S. XIX-
*Uno de los pies precisa reencolado.
Medidas: 66 x 90 x 116 cm
SALIDA: 100 €.

1697 Gran mesa de estilo victoriano realizada en madera tallada y torneada. Dos pedestales laterales compartimentados, a modo de patas. Tapete de piel gofrada con algunas marcas de uso. Pps. S. XX.
Medidas: 73 x 90 x 115 cm
SALIDA: 100 €.

1699 Mesa época Napoleón III de estilo Boulle. Relizada en madera tallada y ebonizada. Tablero con profusa decoración con fileteados de bronce dorado conformando formas vegetales. Sobre cuatro patas cabriolé con aplicaciones de bronce. Sabots en forma de rocalla. Tapa de cristal. Francia, circa 1870.
Medidas: 75 x 80 x 130 cm
SALIDA: 600 €.

1701 Gueridón en madera tallada y dorada. Sobre en porcelana francesa de Sèvres. Esmtalda, vidriada y dorada, con marcas al dorso 1776. Decorado por una escena mitológica. Bajo cristal. S. XIX.
Medidas: 76 x 54 cm
SALIDA: 2.250 €.

1702 Espejo en madera tallada y doarada. Decoración al estilo Luis XV de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XX.
Medidas: 90 x 44 cm
SALIDA: 160 €.

1701Bis Mueble cubertero de la Cruz de Malta en madera de caoba. Tapa abatible y dos cajones. S. XX.
Medidas: 86 x 46 x 63 cm
SALIDA: 60 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

"A

AGUIAR, WALDO. Núm. 504
AGUILAR DE LA RUA, ILDEFONSO. Núm. 67
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 137, 150, 151, 152, 208
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 490
AL'HUBAIDI, MAAD. Núm. 94
ALICEA, JOSE R.. Núm. 235
ALIGHIERI, DANTE. Núm. 696
ALINARI, HERMANOS. Núm. 860
ALONSO, FÉLIX. Núm. 489
AMEZAGA, RAFAEL. Núms. 346, 347
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. Núm. 732
ANDY WARHOL (DESPUÉS). Núms. 195, 196, 197
ANGERMANN,PETER. Núm. 1080
ANÓNIMO. Núm. 662
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núms. 609, 670
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núms. 633, 644
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 312, 393, 427, 511
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núms. 639, 640
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 587, 590
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núms. 531, 569
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núm. 602
ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII. Núms. 612, 613
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 666
ANONIMO FRANCES S. XIX. Núm. 580
ANÓNIMO FRANCÉS S. XX. Núm. 482
ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX. Núm. 624
ANTAL, SANDRO. Núm. 362
ARANZAZU. Núm. 330
ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 395
ARRIBAS, PERE. Núm. 475
ARROYO, EDUARDO. Núms. 158, 159
AYLLON, JOSE. Núm. 676

B

BAEDEKER, KARL. Núm. 772
BAILS, BENITO. Núm. 788
BALZAC, HONORE DE. Núms. 769, 802
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núms. 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221
BARDASANO, JOSE. Núms. 530, 536
BARJOLA, JUAN. Núm. 259
BARRAU BUÑOL, LAUREANO. Núm. 528
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núms. 43, 44
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 720
BAUER, IGNACIO. Núm. 876
BAULDRY, MICHAELE. Núm. 827
BEAUBOURG, MAURICE. Núm. 711
BENET VANCEL, RAFAEL. Núm. 533
BENNASSAR,DIONÍS. Núm. 486
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 160
BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 570
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 592
BILLOIR, OLGA. Núm. 365
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. Núm. 878
BLÁZQUEZ, BENJAMÍN. Núm. 379
BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS. Núm. 824
BONAPARTE, NAPOLEÓN. Núm. 837
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 27
BORRAS AUSIAS (JUAN BORRAS II), JUAN. Núm. 372
BOSCHI, DINO. Núm. 183
BOSSUET, JACQUES BENIGNE. Núm. 815
BOTERO, FERNANDO. Núm. 919
BOURGOING, J. FRANCOIS. Núm. 852
BRAQUE, GEORGES. Núms. 679, 684
BRIANT, THÉOPHILE. Núm. 694
BRINKMANN, ENRIQUE. Núms. 104, 105
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 344
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 75
BROUSSON, JEAN-JACQUES. Núm. 708
BRUEGHEL II PIETER, TALLER. Núm. 619
BRULY BOUABRÉ, FREDERIC. Núm. 442
BURY, POL. Núm. 139
BYE, MARCUS DE. Núm. 932

C

CABELLUT, LITA. Núms. 255, 917
CAILLARD, ANTOINE BERNARD. Núm. 786
CALDER, ALEXANDER. Núm. 13
CALDERÓN HERREROS, AURELIO. Núm. 426
CALDERON LÓPEZ DE ARRÓYABE, FERNANDO. Núm. 434
CALLEJA, JAVIER. Núm. 185(B)
CALLOT, JACQUES. Núm. 939
CAMO SENTIS, JOAN. Núms. 399, 400
CAMPAGNE, PIERRE ETIENNE DANIEL. Núm. 987
CAMPOY, MARIA LUISA. Núm. 982
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núms. 952, 953
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 127
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 851
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 64, 65
CAPELÁN, CARLOS. Núms. 336, 337, 338
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 343
CARRASCO, ULPIANO. Núm. 496
CASTAÑEDA, EMILIA. Núm. 334
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núm. 290
CASTILLO, ANTONIO DEL. Núm. 830
CASTILLO, JORGE. Núm. 39
CATALÁ , JOSÉ. Núms. 476, 478, 481
CATANY, TONI. Núms. 244, 245
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE. Núm. 307
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 744
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núm. 814
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 707, 728, 764, 775, 785, 848

CHAS-LABORDE. Núm. 704
CHEYSSIAL, GEORGES ROBERT. Núm. 441
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núms. 177, 178, 179
CHICOTE, PEDRO. Núm. 865
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 126, 912
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 92
CHRISTO. Núms. 242, 243
CLARÁ I AYATS, JUAN. Núm. 974
CLARKE, EDWARD. Núm. 828
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 76, 77, 78, 79, 80, 81
COCHIN, CHARLES NICOLAS. Núm. 937
COCTEAU, JEAN. Núm. 867
CODINA Y SERT, GINÉS. Núm. 763
CONTE, MICHELANGELO. Núm. 131
COQUIOT, GUSTAVE. Núm. 717
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 279, 280, 281, 282, 283, 284
CORONA,MAURIZIO. Núms. 1073, 1074
COSSÍO, JUAN. Núm. 405
COTTIN, SOPHIE. Núm. 855
COUDRAY, GEORGES. Núm. 985
CRIADO, NACHO. Núm. 155
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 566
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 264
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núm. 960
CUNEGO, DOMENICO. Núm. 934

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 11, 373
DE ANDRÉS, JUAN. Núm. 1071
DE MOMPER, JOOS. Núm. 614
DE PILLA, VICTOR. Núm. 234
DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE,JUAN. Núm. 656
DEBUSSY, CLAUDE. Núm. 700
*DEGÉ. Núms. 992, 993
DEL VAL, JULIO. Núm. 388
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 355, 356, 357, 358, 359, 360
DELGADO, TEODORO. Núm. 450
DELIOTTI, WALTER. Núm. 382
DENIS, MAURICE. Núm. 716
DI TOTO, GABRIEL. Núm. 387
DIAZ ARQUER, GRACIANO. Núm. 879
DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núms. 497, 500
DÍAZ ZÁRATE, JUAN. Núms. 462, 463, 464, 465
DÍAZ, GERARDO. Núms. 289, 446
DODEMAN, CHARLES. Núm. 722
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 578
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. Núm. 909
DONOSO, ENRIQUE. Núm. 457
DORGELÉS, ROLAND. Núm. 721
D'ORS, EUGENIO. Núm. 701
DOUGLAS DUNCAN, DAVID. Núm. 678
DROUOT, EDOUARD. Núm. 990
DUCH PUIG, ARTHUR. Núms. 401, 402
DUMAS, ALEXANDRE. Núm. 901
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 472, 473
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 734

E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 108
EIZAGUIRRE, JUAN. Núm. 203
EL SAADAWI, MUNIR. Núm. 95
ELORRIETA, BELÉN. Núm. 440
ENRIQUEZ, CARLOS. Núm. 340
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 163, 675
EQUIPO CRÓNICA (DESPUÉS). Núm. 161
ERICE, GONZALO SEBASTIAN DE. Núm. 29
ESCALONA, JAVIER. Núm. 408
ESCUDERO, MANUEL. Núm. 430
ESCUELA CENTROEUROPEA. Núm. 958
ESCUELA CENTROEUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 1633
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV. Núm. 654
ESCUELA CENTROEUROPEA SS. XV-XVI. Núm. 616
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 628
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 635
ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.. Núm. 577
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 991
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 573, 579, 583, 584, 588, 589, 603, 610, 646, 658
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núm. 560
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 642, 643, 649, 673
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 668
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 26, 237, 293, 301, 302, 311, 316, 317, 318, 332, 392, 403, 432, 443, 461, 484, 495
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núms. 315, 479
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 645, 650
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 660
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 631, 659, 667
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 626
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núms. 454, 483, 636, 1644
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núms. 535, 548
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 611, 630
ESCUELA FLAMENCA S. XIX. Núm. 617
ESCUELA FLAMENCA S. XV O POSTERIOR. Núm. 657
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 618
ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX. Núm. 962
ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núm. 605
ESCUELA FRANCESA S XVII. Núm. 672
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 70
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 572, 574, 604, 606
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S.XV.. Núm. 664
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA. S. XVI. Núm. 653
ESCUELA HOLANDESA S. XIX. Núm. 615
ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII. Núm. 634
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 661, 665
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 608, 652, 663
ESCUELA ITALIANA S. XX. Núm. 144
ESCUELA JAPONESA PPS. S. XX. Núms. 964, 965, 966
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1624, 1625
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 647
ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 637
ESCUELA VIRREINAL S. XIX. Núm. 622
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 623
ESCUELA VIRREINAL S.XVIII. Núms. 620, 621, 629
ESTEVE ADAM, JOSÉ. Núm. 502
ESTIVILL, QUICO. Núms. 132, 133
EVARD, ANDRÉ. Núm. 153

F

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núms. 30, 31
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 66
FEDOROVICH BORZIN, BORIS. Núm. 389
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 59
FELLER, LUDWIG. Núms. 333, 366
FERNÁNDEZ BRASO, MIGUEL. Núm. 891
FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, LUIS. Núm. 363
FERRÉ REVASCAL, JOSEP. Núm. 451
FERRER BOLUNYA, BENET. Núm. 1070
FERRER, IVONNE. Núm. 180
FIAN,HELMUT. Núm. 1072
FIN (JOSEP VILATO RUIZ), JOSEP. Núm. 375
FISAC, MIGUEL. Núms. 257, 258
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 702
FLECHIER, ESPRIT. Núm. 822
FOD (FRANCISCO OLIVARES DÍAZ). Núm. 121
FONTANES, A.. Núm. 532
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núms. 575, 944
FRANCE, ANATOLE. Núm. 873
FRANCIS, SAM. Núm. 100
FRANCISCO, RENÉ. Núm. 341
FREMIET, EMMANUEL. Núm. 961

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 82, 146
GABINO, AMADEO. Núm. 138
GAGO MONTILLA , PABLO ANTONIO. Núm. 291
GALLÉ, ÉMILE. Núm. 1501
GAMBOGI, GIUSEPPE. Núm. 986
GARAYO, JOSE MARIA. Núm. 181
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 468
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núm. 492
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 238, 239, 428, 429, 493, 518, 519
GARCÍA RODERO, CRISTINA. Núm. 247
GARCÍA, GERÓNIMO. Núm. 816
GARMAR, PEDRO. Núms. 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 452
GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 557
GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 367
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 897
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 176
GIACOMETTI, ALBERTO. Núm. 683
GILMET, ROBERTO. Núm. 380
GINER BUENO, LUIS. Núm. 498
GIRALDEZ Y PEÑALVER, ADOLFO. Núm. 547
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 174
GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 409
GÓMEZ MARTÍN, ENRIQUE. Núm. 576
GONZÁLEZ ARES, ANTONIO. Núms. 456, 526
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 376
GONZALEZ DE SALCEDO, PEDRO. Núm. 801
GONZALEZ GUERRERO, JOSE MANUEL. Núm. 1075
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ZACARÍAS. Núm. 638
GONZÁLEZ,ROBERTO. Núm. 200
GORDILLO, LUIS. Núms. 96, 97, 98
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 846, 943
GRANADA, FRAY LUIS DE. Núm. 836
GRANDAS CALLEJA, ALEJANDRO. Núm. 309
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 439
GUAYASAMIN, OSWALDO. Núms. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
GUÈRBE, RAYMONDE. Núm. 983
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 83, 84, 85, 86, 1065, 1066, 1067
GUITIÁN TORRENS, IGNACIO. Núms. 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556
GURVICH, JOSÉ. Núm. 378
GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ. Núm. 632
GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 447
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 241

H

HAESTEN, BENITO. Núm. 825
HAUCHECORNE, GASTON. Núm. 981
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núm. 517
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 16, 17, 18
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núm. 38
HERRERO ZUBIAUR, CARMEN. Núm. 431
HINTZ, ALEXIS. Núm. 381
HSIAO, CHIN. Núms. 122, 123, 124
HUARTE-MENDICOA, VICENTE. Núm. 529

I

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 134
IMBERT, SYLVIE. Núm. 254
INGOLD, DIEGO. Núm. 308
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 125, 142
ITASSE, JEANNE. Núm. 984
ITURRINO, FRANCISCO. Núm. 539

J

J. ROS. Núm. 453
JACOB, WILLIAM. Núm. 853
JARDI, JUAN LUIS. Núm. 474
JEFFERSON, THOMAS. Núm. 863
JINDONG, SHEN. Núm. 186
JUAN, JAVIER DE. Núms. 169, 170
JUARISTI LEGORBURU, ABDÓN. Núm. 543
JURADOS, CARLOS. Núm. 156

K

KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 335
KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ). Núm. 295
KISMÁNYOKI, KAROLY. Núm. 145
KITAJ, RONALD B.. Núm. 201
KOCSIS, IRME. Núm. 40

L

LABORDE, ALEXANDRE DE. Núm. 774
LACRETELLE, JACQUES DE. Núm. 714
LAFORGUE, JULES. Núm. 713
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núm. 688
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 455, 512
LAMBOURNE, JAMES. Núm. 93
LAO-TZE. Núm. 693
LARBAUD, VALERY. Núm. 719
LARROUX, ANTONIN. Núm. 971
LASTRES, EDUARDO. Núm. 394
LE YAOUANC, ALAIN. Núm. 141
LEGER, FERNAND. Núm. 168
LIANG, ROBERTO. Núm. 407
LICHTENSTEIN, ROY. Núm. 192
LIMÓN, CARLOS. Núm. 190
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 87
LONCHAMP, FREDERIC CHARLES. Núm. 723
LONGUS. Núm. 727
LOOTZ, EVA. Núms. 135, 136
LÓPEZ CUENCA , ROGELIO. Núm. 262
LOPEZ DE GOZALO, LEOPOLDO. Núm. 945
LOPEZ DE LA HUERTA, JOSEPH. Núm. 790
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núm. 655
LÓPEZ, ANTONIO. Núms. 205, 206
LOPEZ-SOLDADO MATO, FRANCISCO. Núm. 304
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 68
LOUYS, PIERRE. Núms. 895, 896
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 565
LUIS ANTONIO SANGUINO. Núm. 433

M

MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 699
MACHADO, ANTONIO. Núm. 903
MACHADO, ANTONIO Y MANUEL. Núm. 880
MACHI, MANUEL. Núm. 398
MACNAB, JOHN S.. Núm. 591
MALLARME, STÉPHANE. Núm. 725
MALLOL SUAZO, JOSE MARIA. Núm. 411
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 101, 102, 103
MARIJUAN, CARLOS. Núm. 444
MARIN, MANUEL. Núm. 12
MARIOTON, EUGENE. Núm. 989
MARISCAL, JAVIER. Núms. 171, 172
MARTI GRAJALES, FRANCISCO. Núm. 762
MARTÍN BÓVEDA, JUAN. Núm. 391
MARTÍN, ALICIA. Núms. 33, 34
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 265
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 593
MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS. Núm. 561
MARTÍNEZ LORENZO,FELIX. Núm. 534
MARTÍNEZ MURO, LUIS. Núms. 202, 263
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 544, 545
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núms. 521, 522, 523, 524, 525
MARTOS, MANUEL. Núms. 370, 371
MASATS, RAMÓN. Núm. 882
MASSON, GEORGES ARMAND. Núm. 715
MATEO MAS, JOSÉ. Núms. 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 345
MATTA, ROBERTO. Núm. 15
MAYO VEGA, LUIS. Núm. 204
MBOMIO NSUE, LEANDRO. Núms. 147, 148, 149, 342
McCURRY, STEVE. Núm. 920
MEIFRÉN, ELISEO. Núms. 600, 601
MERCADÉ, JAUME. Núms. 537, 538
MERIMEE, PROSPERO. Núms. 710, 724, 731
MESSARI, SAID. Núm. 63
MILLET, JEAN-FRANÇOIS. Núm. 933
MIÑAMBRES, MARISA. Núm. 361
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núms. 598, 599
MIRANDA, SEBASTIÁN. Núm. 651
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 374, 681, 915, 926
MIURA, MITSUO. Núms. 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 99, 306
MOND, ANNA. Núm. 313
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núms. 594, 595, 596, 597
MONTAIGNE, MICHEL DE. Núm. 914
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 470
"MONTESOL", JAVIER BALLESTER. Núm. 397
MONTOYA, MARIANO. Núm. 488
MOORE, HENRY. Núms. 14, 866
MORA, LITA. Núm. 305
MORANDI, MARTA. Núm. 384
MORCILLO, P. Núm. 558
MOREAU, GUSTAVE. Núm. 850
MOSQUERA, JOSÉ. Núm. 520
MOZOS, PEDRO. Núm. 386
MUNNINGS, ALFRED. Núm. 845
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 510
MUSSET, ALFRED DE. Núm. 690
MUXART, JAUME DOMENECH. Núm. 351

N

NADAL FARRERAS, CARLOS. Núm. 445
NARVÁEZ PATIÑO, MANUEL. Núms. 296, 297, 298, 299, 300
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 189
NEBREDA, MARIA VICTORIA. Núm. 404
NEUEHAUSEN, SIEGFRIED. Núm. 182
NIBOYET, PAULIN. Núm. 770
NOGUERA,GEMA. Núm. 1069
NONELL, ISIDRO. Núm. 563
NORSELIUS, ERIC. Núm. 559
NÚÑEZ, CELESTE. Núm. 383

O

OLABARRIETA,MANUEL. Núm. 303
OLIVA, RAFAEL. Núms. 469, 514
OLSCHKI, LEO S.. Núm. 729
OOSTERLYNCK, JEAN ÉMILE. Núm. 314
ORTEGA Y GASSET, JOSE. Núm. 907
ORTEGA, JOSÉ. Núm. 568
OSES, MOISÉS. Núm. 562
OWEN, IOANNIS. Núm. 804

P

PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 437
PAOLOZZI, EDUARDO. Núm. 106
PAPAGEORGIU, DIMITRI. Núm. 32
PAQUET, DAVID. Núm. 449
PARRA, GINÉS. Núm. 508
PASSOS, ARMANDA. Núm. 893
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 413
PENA, GONÇALO. Núm. 369
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 829
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núm. 107
PÉREZ BELLAS , AGUSTÍN. Núm. 364
PÉREZ COMENDADOR, ENRIQUE. Núm. 980
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 765
PETRI, STANISLAO. Núm. 736
PEYRÓ, JUAN. Núm. 564
PIATTOLI, Giuseppe. Núm. 797
PICASSO (DESPUÉS), PABLO. Núms. 193, 194, 911
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 1, 2
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 419
PLANAS, ANDRÉS. Núm. 310
PLANES, LUIS ANTONIO. Núm. 671
PLANS, EDGAR. Núms. 184, 185
PLATUS, HIEROSME. Núm. 813
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 198, 199
POITOU, M. EUGENE. Núm. 767
PONS IRANZO, ISABEL. Núm. 88
PRUNA, PERE. Núms. 390, 414
PUENTE, JOSÉ. Núm. 505
PUTEI, ANDREAE. Núm. 799

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 157, 167, 902
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 908

R

RABES, MAX. Núm. 507
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 74, 1068
RAMIS,SEBASTIÁ. Núms. 1082, 1083, 1084
RANIERI, ARISTIDE DE. Núm. 988
REDONDO, JOSE DAVID. Núm. 467
REGNIER, HENRI DE. Núm. 712
REINA RODRÍGUEZ, SOFÍA. Núm. 354
RENARD, JULES. Núm. 703
RHYS. Núm. 951
RICHAUD, ANDRÉ DE. Núm. 706
RICO LOPEZ, JUAN. Núm. 480
RÍOS, ÁNGEL RICARDO. Núm. 339
RIPOLL, ACACIO DE. Núm. 803
RIPOLLÉS, JUAN. Núms. 187, 188
RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núm. 91
RIVERA, GERARDO. Núm. 207
ROCHER, MAURICE. Núm. 499
RODKIN, YURI. Núms. 1076, 1077, 1078
RODRIGUEZ ACOSTA, MIGUEL. Núm. 58
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA. Núm. 571
RODRIGUEZ, JOSE MIGUEL. Núm. 191
RODRIGUEZ-SAHAGÚN, CRISTÓBAL. Núm. 396
ROGER-MARX, CLAUDE. Núm. 718
ROLDAN, ROBERTO. Núm. 875
ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 527
ROSA, ARTUR. Núm. 109
ROSAS, EULOGIO. Núm. 491
ROSELL FERRER, AUGUST. Núm. 471
ROTELLA, MIMMO. Núm. 165
ROY, CLAUDE. Núm. 910
RUEDA, GERARDO. Núm. 261
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núm. 733

S

SABATER Y SALABERT, DANIEL. Núm. 406
SADANOBU III, HASEGAWA. Núms. 955, 956
SADE, MARQUÉS DE. Núm. 883
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núm. 348
SÁEZ, MANUEL. Núm. 368
SAINT-EVREMOND. Núm. 695
SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. Núm. 771
SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI-BERNARDIN DE. Núms. 766, 781, 784
SALA,GERARD. Núm. 73
SALDÍVAR,CÉSAR. Núms. 249, 250, 251, 252, 253
SALES, AGUSTÍN. Núm. 823
SALGADO, DEMETRIO. Núms. 416, 417, 418, 436, 448
SALINAS TERUEL , PABLO. Núm. 582
SALUSTIO CRISPO, CAYO. Núm. 787
SALVAT PAPASSEIT, JOAN. Núm. 689
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 503, 513
SÁNCHEZ ALGORA, MANUEL. Núm. 420
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 567
SANTOS, FERMIN. Núm. 466
SANVISENS MARFULL, RAMON. Núm. 1081
SARREY LANZA, CONCHA. Núm. 459
SAURA, ANTONIO. Núms. 35, 36, 37
SCHÖPKE, PHILIPP. Núm. 331
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 972, 973
SEGUI ARECHARALA , MAMERTO. Núm. 581
SEGUI, ANTONIO. Núm. 1547
SEGURA, AGUSTIN. Núm. 412
SEMIVAN, DOUGLAS. Núm. 71
SEPULVEDA, RICARDO. Núm. 858
SERNA SERNA, FRANCISCO. Núm. 349
SERRANO, PABLO. Núm. 352
SESÉ, FERNANDO. Núm. 72
SEVILLANO ESTREMERA, ÁNGEL. Núm. 487
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 110
SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núm. 501
SILVEIRA, MIGUEL DE. Núm. 805
SILVEIRA, REGINA. Núm. 143
SKEPA. Núm. 329
SOBRADO, PEDRO. Núm. 415
SPANDORFER, MERLE. Núm. 130
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 28
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 546

T

TABERNERO, ANTONIO. Núm. 246
TACITO, CORNELIO CAYO. Núm. 811
TAMARGO, MARCOS. Núm. 61
TAMARIZ, CRISTOBAL DE. Núm. 905
TÀPIES, ANTONI. Núms. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 916
TÀPIES, ANTONI Y JOAN BROSSA. Núm. 57
TASSO Y NADAL, TORCUATO. Núm. 793
TELEMAQUE,HERVÉ. Núm. 175
TELLERIA,JOKIN. Núm. 509
TENO TENO, AURELIO. Núm. 353
TILLIER, CLAUDE. Núm. 898
TORNER, GUSTAVO. Núm. 260
TORRES AGÜERO, LEOPOLDO. Núm. 129
TOSAR GRANADOS, MANUEL. Núms. 515, 516
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 913
TOVAR, IGNACIO. Núm. 60
TURQUET, ALEXANDRE-AUGUSTE. Núm. 1474
TZARA, TRISTAN. Núm. 698

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 421, 422, 423, 424, 425

V

VALDÉS, MANOLO. Núms. 162, 164
VALDIVIESO, ANTONIO RODRIGUEZ. Núm. 435
VALERY, PAUL. Núm. 691
VALL SÁIZ, Mª EUGENIA. Núm. 1079
VARELA, VÍCTOR. Núm. 128
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núms. 460, 485
VAYREDA CANADELL, JOSEP MARIA. Núm. 477
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 240, 540, 541, 542
VENNEKAMPF, JOHANNES. Núm. 41
VENTAYOL, JUAN. Núm. 294
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 458
VENTURA, ANTONIO. Núm. 494
VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 586
VERDUGO, FERNANDO. Núm. 69
VERLAINE, PAUL. Núms. 697, 726
VIDAL, M.. Núm. 877
VIERA, JULIO. Núm. 350
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 62
VILANOVA FORCADA, RAMÓN. Núm. 506
VILLÁ, MIGUEL. Núm. 410
VILLALBA, DARÍO. Núms. 154, 256
VILLALOBOS, HENRIQUE DE. Núm. 817
VILLANUEVA, MARÍA LUISA. Núm. 292
VILLARINO, MIGUEL. Núm. 166
VILLEGAS CORDERO, RICARDO. Núm. 585
VILLEGAS, ESTEVAN MANUEL DE. Núm. 834
VILLODAS, RICARDO DE. Núms. 438, 669
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 705
VINAGRE, GONZALO. Núm. 248
VIOLA, MANUEL. Núms. 89, 90, 285, 286, 287, 288
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 806
VISCA, RODOLFO. Núm. 377
VIVA, DOMINICO. Núm. 821

W

WACQUEZ, MAURICIO. Núm. 692
WEBB, MARY. Núm. 899
WESTERBERG, L.. Núm. 773
WILLIKENS, BEN. Núm. 173

Y

YDAÑEZ, SANTIAGO. Núm. 42

Z

ZARAGOZA Y PARADA, JOSEPH DE. Núm. 819
ZARCO, ANTONIO. Núms. 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233
ZUPAN, BRUNO. Núm. 236

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

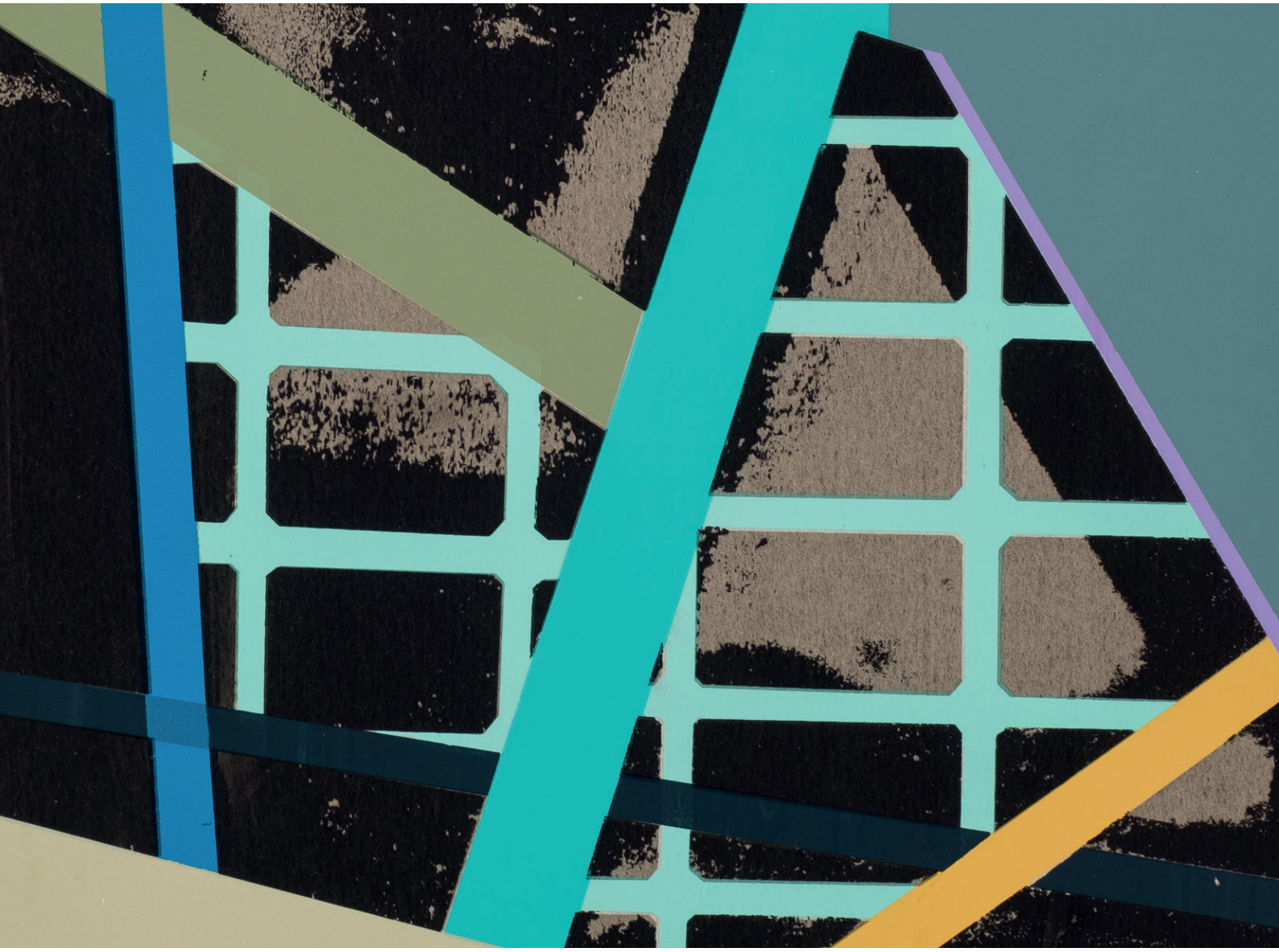
NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

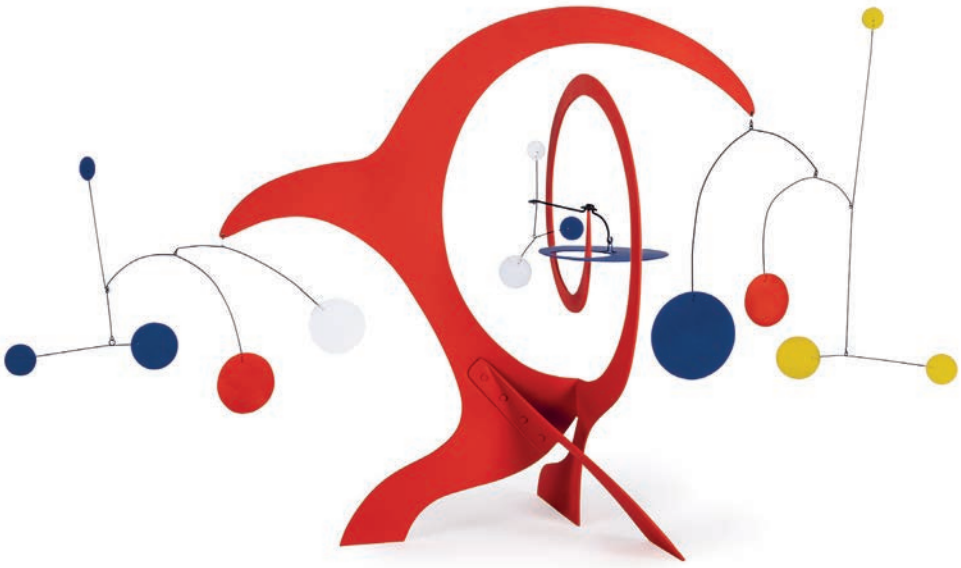


PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid



DURAN

ARTE Y SUBASTAS